

Intervention



Rimouski L'atelier-galerie « La Grande Ourse »

Marion Jomphe

Number 8, 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57555ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Jomphe, M. (1980). Rimouski : l'atelier-galerie « La Grande Ourse ». *Intervention*, (8), 22–23.

RIMOUSKI

L'atelier-galerie La Grande Ourse



Ce qui est aujourd'hui l'atelier-galerie **La Grande Ourse Inc.** a commencé de façon très modeste. En avril 1977 à Rimouski fut fondé «**Les Productions de l'Étoile Filante Inc.**» L'organisme comprenait un début de radio communautaire, le **bar Ô** (un bar communautaire) et **La Grande Ourse** (un permanent payé par un Canada au Travail, s'occupait de mettre sur pied des expositions pour les artistes de la région). Tout en demeurant un des secteurs des **Productions de l'Étoile Filante**, **La Grande Ourse** continua son travail auprès des créateurs en arts visuels de la région en organisant des expositions dans le hall du **Centre Civique de Rimouski**.

Peu à peu, certains créateurs dont **Jacques Bernard** et **Bruno Santerre** vinrent s'ajouter au premier noyau. Dès lors, ils se fixèrent un objectif prioritaire, celui de se trouver un

local permanent, le hall mis à leur disposition par les autorités municipales n'étant pas adéquat. Parallèlement à cela, il fallait essayer d'établir une certaine permanence au niveau du personnel. C'est ainsi qu'ils présentèrent un projet dans le cadre du programme Canada au Travail. À l'automne 1978, le projet fut accepté et par un concours de circonstances, les cinq permanents purent établir leur pénates à l'intérieur de la grande maison de l'auberge de jeunesse, fermée jusqu'à l'été suivant.

C'est à ce moment, vraiment, qu'a débuté **La Grande Ourse**. Cet automne-là, l'équipe (**Bruno Santerre**, **Michel Monette**, **Michel Roberge**, **Marion Jomphe** et **Aline Rivard** peu après remplacée par **Claire Pagé**) se mit à l'oeuvre pour concrétiser le projet. Il s'agissait premièrement de donner aux créateurs de la région la possi-

bilité d'exposer leurs oeuvres et ensuite de viser, à plus ou moins long terme, l'auto-financement. Pour ce faire, nous avons mis sur pied un atelier de conception graphique et offert à la population un certain nombre de cours en arts plastiques. Les objectifs qui sous-tendaient ces actions étaient, en résumé, les suivants:

- Faire en sorte que les artistes créateurs non intégrés au secteur commercial puissent bénéficier de conditions matérielles adéquates de production.
- Offrir une initiation pratique aux personnes qui manifestent un intérêt pour les arts visuels.
- Créer un foyer d'échanges techniques et idéologiques nécessaires à tout processus créatif.
- Établir un contact régulier entre les personnes qui s'intéressent aux arts visuels et la population en général.
- Créer un noyau d'action et d'intervention culturelle et sociale tout en redéfinissant le rôle de l'artiste dans son milieu.
- Amener des échanges avec d'autres groupements partageant les mêmes buts au Québec afin d'assurer la promotion des arts visuels dans les régions.
- Offrir à la population locale la possibilité de voir des oeuvres de la région et de l'extérieur, soit par des échanges spécifiques avec d'autres ateliers-galerias, soit en participant éventuellement à un réseau d'expositions.

Donc, de l'automne 1978 au printemps 1979, nous avons organisé maintes expositions et exécuté un nombre important d'affiches. Il s'agissait avant tout de faire connaître **La Grande Ourse**, organisme relativement nouveau dans le milieu et de s'intégrer à tout le domaine culturel et communautaire de la région. Cette année-là, nous avons beaucoup insisté sur les différents média d'information (chroniques régulières dans les journaux, à la radio et à la télévision).

Puis, au printemps de cette même année, vint le **R.O.C.C.R. (Regroupement des Organismes Communautaires et Culturels de Rimouski)**. Depuis un certain temps, dans le

milieu rimouskois, les organismes à caractère communautaire et culturel commencent à se concerter et, par le fait même, ils s'aperçurent qu'une des grandes difficultés dans leur fonctionnement consistait en un manque chronique de locaux. Par un heureux hasard, L'Institut Maritime était en train de déménager, laissant vacant un édifice de cinq étages. Le R.O.C.C.R., dont La Grande Ourse est membre, se mit donc en devoir d'acquiescer cet édifice. Ce qui fut fait au mois de juin 1979. La Grande Ourse allait donc pouvoir bénéficier de locaux permanents. En effet, l'auberge de jeunesse réouvrant pour l'été, nous étions encore à cours de locaux.

L'été et une partie de l'automne servirent à l'aménagement. Aujourd'hui, La Grande Ourse compte quatre secteurs bien vivants et bien équipés.

La Galerie

Elle a pour but de diffuser la production des créateurs en arts visuels de la région ou d'ailleurs. Présentement, nous n'avons aménagé qu'une petite galerie au cinquième étage du «Centre Communautaire et Culturel». À cause de difficultés imprévues, cette galerie n'ouvrirait ses portes qu'au mois de mai 80. Cette petite galerie n'est que temporaire, elle sera éventuellement transférée au premier plancher et couvrira alors une superficie de plus de mille pieds carrés.



Le laboratoire de photographie

Sous la responsabilité de **Gérald Bouillon** et de **Marius Harton**, c'est le plus jeune secteur de La Grande Ourse. Bien équipé pour la photo noir et blanc, nous songeons à y introduire bientôt la couleur. En plus d'y donner des cours, on y réalise des contrats en collaboration avec le service de conception graphique. À plus ou moins long terme, il deviendra un lieu autour duquel gravitera un noyau important de photographes.



Le service de conception graphique

Trois dessinateurs (**Marius Jomphe**, **Marius Harton** et **Jean-François Bouchard**) et un imprimeur (**Michel Roberge**) sont rattachés à ce service. Au point de vue matériel, le service dispose d'un atelier de sérigraphie comprenant caméra reproductrice, lampe à arc, séchoir, presse off-set, et tout l'équipement nécessaire à la production. Ce service vise à assurer un certain revenu à La Grande Ourse. Il est accessible à tous les organismes à but non-lucratif de la région qui veulent faire connaître leurs activités sans qu'il leur en coûte un prix exorbitant pour leur publicité.

Les cours à la Grande Ourse

L'an passé, nous avons donné, en collaboration avec la municipalité, deux séries de cours, une à l'automne et l'autre en hiver. Il s'agissait de cours de peinture à l'huile, dessin et sérigraphie. De plus, chaque samedi avant-midi, il y avait animation en arts plastiques pour les enfants. Cependant, cette année, à cause de l'aménagement, nous n'avons pu faire qu'une session de cours (peinture à l'huile, dessin, photographie). Mais les «élèves» furent plus nombreux et surtout l'équipement plus adéquat. De ce côté, l'avenir s'annonce très bien.

En somme, ces quatre secteurs sont en santé et répondent parfaitement aux objectifs que nous nous étions fixés. De plus en plus de gens s'y intéressent et par le fait même, La Grande Ourse s'agrandit et répond mieux aux attentes du milieu.

À l'origine financé par le programme Canada au Travail et le ministère des Affaires culturelles (deux projets Canada au Travail et des subventions de l'ordre de 11 000 dollars du ministère des Affaires culturelles), l'atelier-galerie La Grande Ourse Inc. songe maintenant à voler de ses propres ailes. Certes, il faudra probablement réduire les effectifs, mais l'autonomie, en ce domaine, est primordiale. C'est elle en effet qui rend l'atelier entièrement responsable de son fonctionnement et de sa production.

LES ATELIERS COMMUNAUTAIRES DE LA GRANDE OURSE

167, rue St-Louis Rimouski, G5L 5R2

Marion Jomphe