

Intervention



Kissé par la bande

Pierre-André Arcand and Diane-Jocelyne Côté

Number 10-11, 1981

Épidémie de corps

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1202ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Arcand, P.-A. & Côté, D.-J. (1981). Kissé par la bande. *Intervention*, (10-11), 47-48.

KISSÉ PAR LA BANDE

Nous le savons maintenant, le devenir ou l'advenance cela se passe à la surface. On a renversé la profondeur pour la mettre sur le dessus. C'est-à-dire, par exemple, qu'il est toujours question des signes mais non plus de finalité, c'est-à-dire encore que le corps parle mais qu'il ne peut se parler que par une médiation et qu'alors le cerveau de la mémoire et de l'affectivité engage un processus imaginaire qui s'articule dans la distance entre le présent et l'absent.

Nous dirons: l'avancée de présence dans la poursuite de l'absent.

L'ABSENCE DE LA CHOSE À MONTRER NE LAISSE QUE LA FORME DE LA CHOSE ABSENTE/ le matériau mino- rant... Buren

Voici donc de la fiction sur un colloque, une construction imaginaire, un texte. Cités parfois Freud (prononcé Froïd) et Marx, souvent Benjamin, Deleuze, Wittgenstein, Kant, Barthes, Lacan, Lyotard (la post-modernité, un très mauvais mot — Lyotard) et le linguiste anglais Austin. Il s'agit d'en finir avec la pensée du négatif et la fiction d'un manque qui appellerait quelque transcendance. L'unique rapport possible à une transcendance ne se fait et n'entre en ligne de compte que sous le couvert et à l'occasion d'une relation furtive à un énoncé de mémoire.

NOUS PROPOSONS PLUTÔT L'IDÉOLOGIE PORTATIVE LÉGÈRE ET FACILEMENT DÉPLACABLE/l'oubli

Notre sensibilité est la sensibilité du différentiel, de l'infinitésimal du singulier, du micro-situationnel. Il n'y a de noms ou d'identités que pour la commodité de se référer à un discours déjà autre. Tout bouge dans l'instant multiple et se nomadise. Les signes sont la conquête d'un territoire et d'une polyphonie évadée de sujet. Ils sont partout dans l'espace. «Pas de sens ou un sens arbitraire, exactement ce que l'on veut» — Daniel Charles. Et c'est alors le glissement dans la combinatoire hasardeuse des sons, des images, des symboles: la faille, le chemin de traverse, le champ de la jouissance heureuse ou inquiète, le supplément de réel.

Quand ça n'a pas de sens, c'est qu'il y en a plusieurs.

LE CORPS LEUR FAISAIT SIGNE.

«Le signe est passage entre deux désirs»

ILS PARTAIENT FAIRE USAGE DE LEURS ROULEAUX MOUILLEURS.

Question: le rapport du postmodernisme à la caresse interrogative — celle qui questionne tous les pores de la peau — se réduit-il au lapsus de Helga Finter: une autre caresse / une autre caractéristique? Laisser les choses aller. Quest-ce qui était en cause? La théorie du signe, l'espace-temps, la transcendance horizontale (c'est ça), l'immédiateté, l'autoréférence — condition de validité de son propre discours —, l'allégorie, la théâtralité, la voie, le regardeur (les affirmations se regardent et s'interrogent), le jeu, le processus, sa définalisation, le brouillage, les opérateurs de l'efficacité des oeuvres ou les règles de performativité plastique, le sujet, le moi, les affects qui rendent inutile la phase réflexive, les énoncés performatifs où l'énonciation est en excès énergétique sur l'énoncé, le corps, la subversion.

la célébration du système autoréférentiel: la tautologie

renoncer à la permanence du moi

«REVELER DES ESPACES DE SIGNES QUI CHANGENT LES SEUILS»

La fiction théorique, critique ou analytique ne réussit pas toujours cela; du moins construit-elle son plaisir et l'interroge-t-elle. Sa performance est celle d'un discours réflexif fasciné, exactement, par la pratique, par telle pratique. Mais il y a ceci maintenant que les artistes écrivent et parlent et qu'en cela aussi ils révèlent des espaces de signes qui se déplacent autrement dans la théorie, plus proches qu'ils sont des corps. Quel est l'effet de champ perceptif recherché? Quel est l'enjeu? Quels sont les procédés? En position d'analysant dans son rapport aux langages, aux médiations.

Interrogée, questionnée, la performance livrera donc des grappes de traits: un performeur et un public / co-présence en temps réel / ici-maintenant / la matière du sensible mise en jeu / une célébration / un faire (ce qui est fait est toujours autre) déclaratif de lui-même / un contrat / un rite / un appel au regardeur pour qu'il intervienne, qu'il réagisse, qu'il soit affecté / une liquéfaction des catégories traditionnelles (qui risquent de se réinstaller sans critique, sans questionnement — Buchloh) un mélange de pratique/ un processus / un verbe / un bruit de fond / une subversion de la perception.

rien de plus suspect que
cette idée de présence;
reste qu'il faut que du temps
soit dépensé.

PERMUTATIONS ET REGROUPEMENTS FACULTATIFS
ÉQUIVALENCES, SUBSTITUTIONS

Une telle pléthore de traits pertinents, distinctifs ou récurrents à des taux variables, indique assez que la théorie est un détour que la théorie à chaque fois recommence à peu près solitaire: car il n'est pas toujours question de comprendre. Il faut aussi faire face aux fonctionnements de fait, se tenir du côté de la question, être au milieu de ce qui advient, de ce qui recommence le corps.

pour donner des concepts
qui rendent confus les
désordres

«À toutes les fois que t'arrives à temps, t'étais mauvaise place au bon moment.» Prélèvement de Carnivore

Pierre-André Arcand

Diane-Jocelyne Côté



Danielle Ricard