Document generated on 07/19/2025 4:38 a.m.

Intervention

Aux lecteurs, Aux lectrices

Le collectif

Number 12, June 1981

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1228ac

See table of contents

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)
1923-256X (digital)

Explore this journal

Cite this document

Le collectif (1981). Aux lecteurs, Aux lectrices. *Intervention*, (12), 2–2.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1981

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

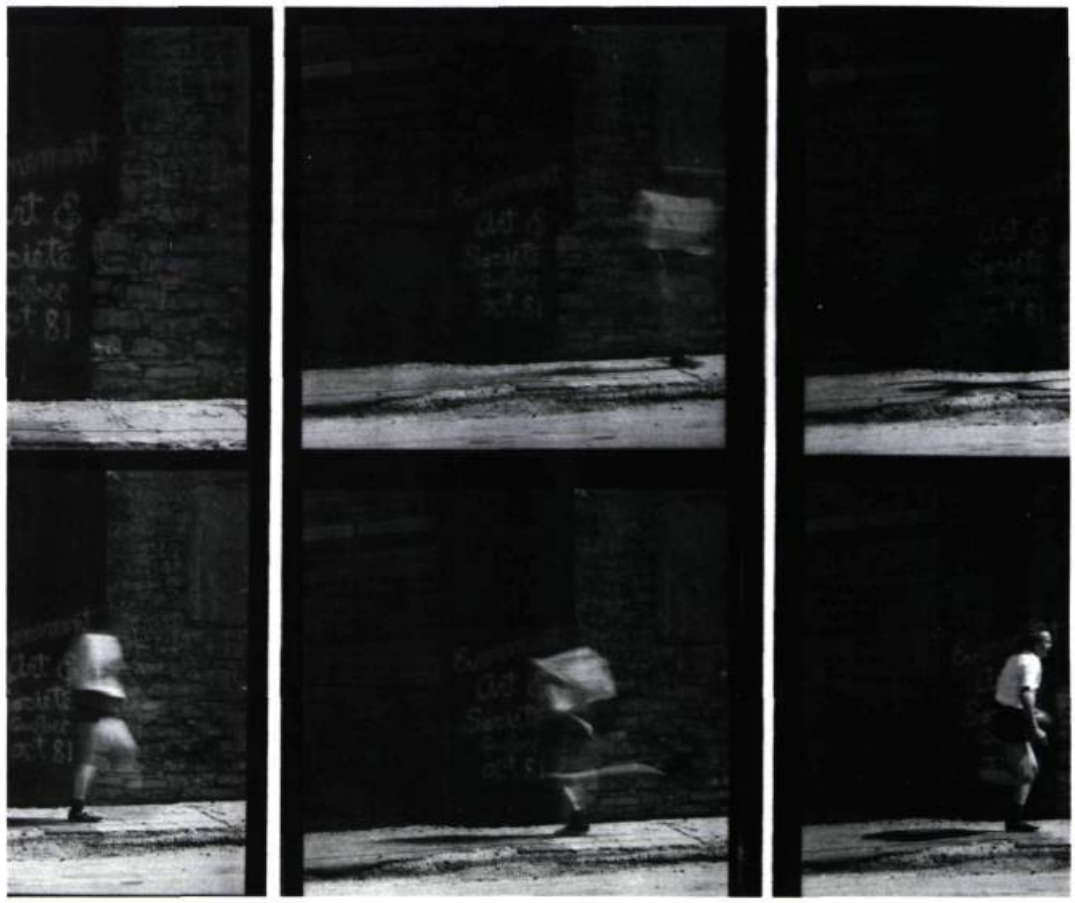
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/



Aux lecteurs, Aux lectrices,

Art et société: comment faire surgir du sens d'un thème aussi piégé que celui-là? Le contenu de ce douzième numéro de la revue* Intervention *propose de réinterroger ce rapport selon des voies diverses, nostalgiques, savantes et déviantes, où les réponses demeurent somme toute partielles et parfois contradictoires. Ce n'est pas facile et on veut bien n'y voir qu'une entrée en matières et une invitation au colloque prévu les 30-31 octobre et 1er novembre 1981 à l'Institut Canadien de Québec où l'ensemble de la problématique sera repris sous quatre grands thèmes en ateliers:

- ***l'économie du signe***
- ***les mouvements sociaux***
- ***la voie politique***
- ***l'institutionnalisation***

Le collectif

«Présentement, c'est toute la littérature, tout l'art qui sont «marginalisés». C'est là l'effet de la fragmentation, dispersion, accrue, accélérée qui affecte l'ensemble des pratiques culturelles, humaines. (...) Car les pouvoirs, aujourd'hui, n'ont plus besoin d'aller chercher, auprès des créateurs, les motifs «humanistes» de leur légitimation: la vérité statistique, analphabète de la Machine n'a-t-elle par recueilli l'entière adhésion des masses? (...) Dans les sociétés occidentales contemporaines, il est devenu pratiquement impossible de communiquer les voies d'une ***dissidence*** *active, efficacement intervenante — hors de tout le théâtre fait pour la cerner, la «récupérer», la neutraliser. Dans le bavardage du starsystème.»*

Paul Chamberland, ***Le courage de la poésie***
Fragments d'art total
dans ***les herbes rouges,*** *nos 90-91, avril 1981, p. 11-12*