

Intervention



Croissance

Guy Nadeau

Number 15-16, 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57469ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

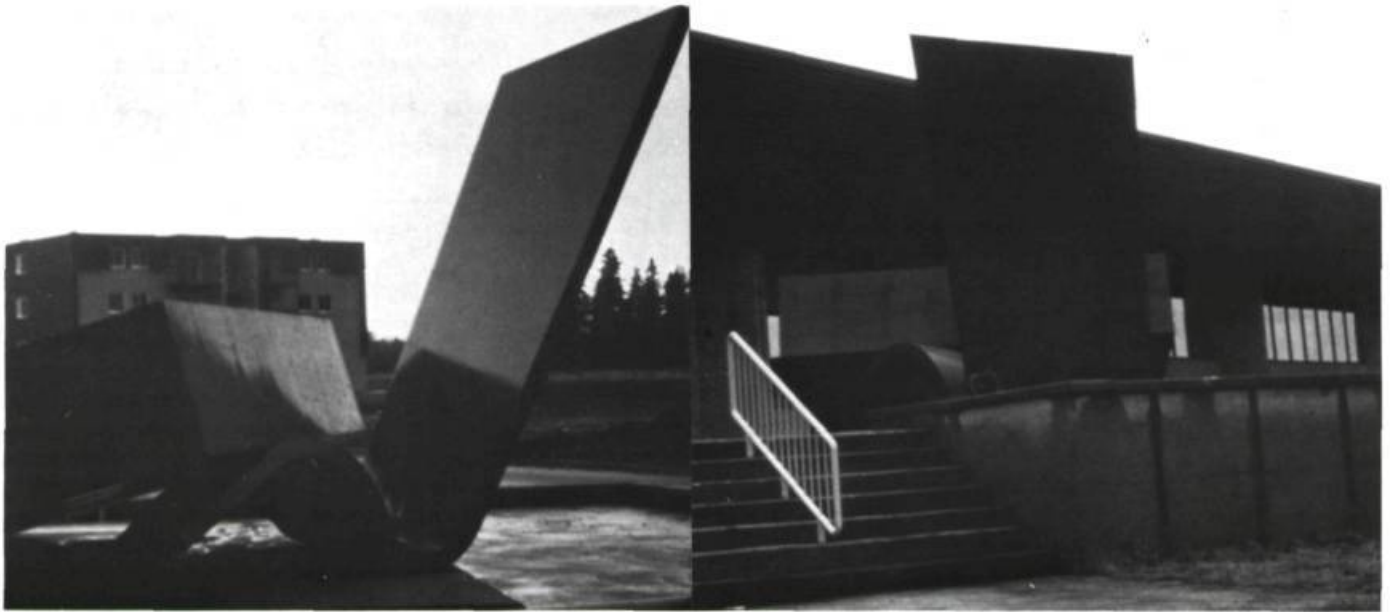
0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Nadeau, G. (1982). Croissance. *Intervention*, (15-16), 77-77.



CROISSANCE

Croissance est une sculpture faite de pièces d'acier, arpentées, soudées, roulées, meulées, nettoyées, transportées puis peintes. Les deux éléments dialectiques forme et sens sont agencés dans le but d'illustrer la survivance. Conçue pour être liée à l'environnement («Croissance» était prévue pour un édifice de la Sûreté du Québec à Chicoutimi) la sculpture et ce qui la compose font appel à un rapport articulé autour de deux axes: la liberté et l'inertie. Il s'agit de perpétuer la vitalité, les pulsions, centre de stérilité déconnectée d'un art qui a vite oublié son modèle générateur, soit le vécu immédiat.

Il semblait dès lors plus réaliste d'offrir deux composantes qui détermineraient une interrogation lente mais subtile des jeux de situations; c'est pour cette raison que les axes (la feuille de métal tendant à la verticalité compromise avec le bloc de métal qui l'annule) renvoient à une interrogation au-delà de la forme: la feuille, signe de vie et de croissance entre en interaction avec le bloc, masse inerte et lourde, pour illustrer la survivance d'une croissance amorcée dans la confrontation. Dès lors les noms donnés au bloc et à la feuille seront issus de la constatation des rapports de force existant à différentes échelles: individuelle ou politique, municipale ou nationale, permissive ou restrictive... Ce rapport est renforcé par la nature même de l'édifice auquel la sculpture est associée, celui de la Sûreté du Québec à Chicoutimi.

L'oeuvre existe et de toute façon signifie, alors faute de pouvoir la manipuler, signifiez-la.

Guy Nadeau

AUTOMNE 1982
LES ÉDITIONS
INTERVENTION
offrent deux ateliers:

1. ART ACTUEL

art actuel québécois et international
(cours, conférences, discussions, etc.)

2. ÉDITION

du manuscrit à l'imprimé
(diffusion, marketing, travaux pratiques, etc.)

Les candidats intéressés à participer à ces ateliers doivent faire parvenir leur demande d'admission avant le 1^{er} septembre 1982.

Les ateliers sont d'une durée de dix (10) semaines, le coût d'admission de 50 \$.

Pour tous renseignements s'adresser au directeur des ÉDITIONS INTERVENTION,

C.P. 277, Haute-ville, Québec, G1R 4P8



A.R.G.
GALERIE

SEPTEMBRE 82

225, Côte de la Montagne, Québec