

## Intervention



# *Alles ist in ordnung*

Number 17, October 1982

Attention à l'art!

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57415ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1982). *Alles ist in ordnung*. *Intervention*, (17), 19–19.

ALLES IST IN ORDNUNG

ALLES IST IN ORDNUNG

ALLES IST IN ORDNUNG

Le musée ne nous suffisait pas, car nous connaissions déjà ce que nous y trouverions et ce qui y manquerait.

Dehors et dans un langage que nous connaissions mal, il se disait des choses bizarres, comme truffées d'anomalies qui, peut-être, sont le reflet d'une société.

À plusieurs reprises et dans toutes sortes de circonstances très différentes, nous avons entendu cette réponse, comme un curieux leitmotiv: «ALLES IST IN ORDNUNG».

Et je ne me suis demandé que très peu de temps s'il fallait le croire, constatant très vite l'extrême rigidité des rapports sociaux allemands, tout au moins du contexte urbain dans lequel nous nous trouvions.

En Allemagne, «ALLES IST IN ORDNUNG» est une réponse à tout.

Mon support d'intervention fut cette fois-ci le langage que je renvoyais à une de ses conséquences, le milieu urbain, pour constater qu'effectivement «ALLES IST IN ORDNUNG».

À propos de langage donc;

il n'y a pas de hasard, les jeunes spectateurs des concerts «new wave» avaient les cheveux très courts et des uniformes très sombres. La musique qu'ils écoutaient me rappelait quelque chose.

À propos de milieu urbain;

il n'y a pas de doute, les fleurs étaient plantées en ligne, bien alignées et entourées d'un muret de briques. Les fontaines fonctionnaient en circuit fermé. Le piéton devenait vert quand on était autorisé à traverser.

Mais ceci n'est peut-être qu'une anecdote, je laisse la question en suspens. J'aurai par ailleurs l'occasion de poursuivre cette expérience.

Écologie d'un langage, autopsie d'une ville... en attendant «TOUT EST EN ORDRE».



Philippe Ferraty

ALLES IST IN ORDNUNG