

Intervention



Une critique transparente

Diane-Jocelyne Côté and Chantal Gaudreault

Number 17, October 1982

Attention à l'art!

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57423ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

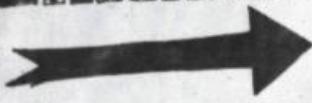
0705-1972 (print)
1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Côté, D.-J. & Gaudreault, C. (1982). Une critique transparente. *Intervention*, (17), 34–35.

K E I N G A N G d7



menta 7 Kassel

MAN TO
docUMANNTA

menta 7 Kassel

2 Bände
2 volumes

Ausstellungspreis DM 85,-
exhibition price

D+V
DRUCK + VERLAG

UNE CRITIQUE TRANSPARENTE

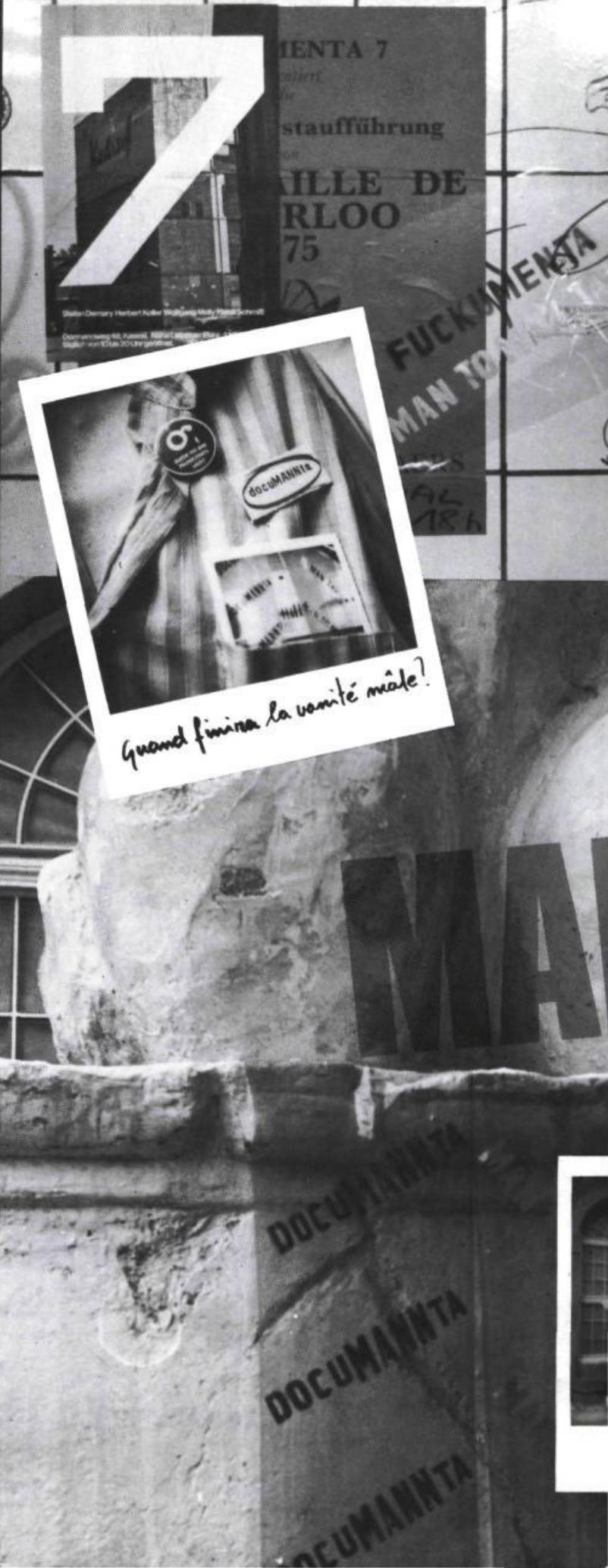
À la Documenta, sur 180 artistes invités, 23 femmes, un peu plus que 10%. Sur le comité organisateur, une grande rangée de cravates et une femme qui traduit.

Alors là, un deuxième projet qui prend la forme d'une pratique critique des œuvres exposées présentant un caractère nettement phallocrate.

Un procédé léger: des pochoirs sur deux larges bandes transparentes posées devant des œuvres exposées, le temps d'un polaroid et, des pochoirs sur des bandes transparentes autocollantes qui adhèrent sur les socles, les affiches autour du Fridericianum...

Coller une critique sur le terrain en plusieurs langues: **Man to man talk!, Fuckumenta, DocuMANNTA.**

Diane-Jocelyne Côté



DOCH MAMMA NID DOCH MAMMA

Kunst RÜCKAUFLAGE im Rahmen der Werbung

Ausstellung im Bürgersaal des Rathauses
Obere Königsstraße 8, 35 Kassel
20. Juni - 5. August 1982, Mo. - Fr. 10 - 18 Uhr, Sa. u. So. 10 - 17 Uhr
Amt für Kulturpflege Kassel