

Intervention



Article

Jean-Luc Guinamant and Jean-Jacques Grenier

Number 18, March 1983

Topo Montréal

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57384ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Guinamant, J.-L. & Grenier, J.-J. (1983). Article. *Intervention*, (18), 14–15.



Photos Michel Dubreuil

C.P.I., «Anticipation fantastique, hypervisuelle, ayant pour thème la procréation, la naissance, l'énergie créatrice.», performance de Claude Lamarche avec la participation de Jacques Cloutier, Mario Lavigne, Anne Carrier, Marc-André Roy, Yves Auclair, Hélène Nadeau, Roger Pilon et le Groupe Sonde. Véhicule Art, novembre 1982.

vives, éléments gravés (lettres, chiffres, flèches) et jets de peinture aluminium. Ces derniers éléments accélèrent le parcours de l'œil sur l'ensemble du champ pictural.

De mai 81 à mai 82, l'atelier INTEX X SECTION, dans un but de se dynamiser davantage, a présenté dans ses locaux des installations, des événements, des expositions, des spectacles. Le groupe entend poursuivre cette politique pour 82-83. C'est-à-dire, non seulement être un lieu de production, d'expérimentation en arts visuels (sculpture, peinture, performance, musique expérimentale, danse, théâtre), mais aussi être un lieu de diffusion d'art

contemporain pour permettre à des artistes extérieurs au groupe de s'y produire. Aussi toute personne intéressée à utiliser un espace peut communiquer avec: Atelier INTER X SECTION (845-4228), Claude Lamarche (844-8035) ou Claude-Paul Gauthier (523-5790).

Marc André Roy

Notes:

1. Pendant ces trois événements Pierre Leblanc animait la Fonderie portative.
2. Texte de Denise Beaupré.

ARTICULE

Articule a été fondé en 1979 alors qu'un groupe de jeunes artistes de Montréal voulait créer un lieu ouvert à la jeune expression artistique, posant ainsi un nouveau jalon dans l'établissement d'un réseau de centres en art actuel au Québec. Au moment de son ouverture officielle, en septembre 1979, Articule comptait soixante membres actifs qui, par leur cotisation, ont financé l'aménagement du centre et l'essentiel de son fonctionnement, le reste provenant des contributions des membres de soutien, de vente de services et de revenus divers, le plus important étant un encan.

Le local, une fois aménagé, offrait une surface de 2 000 pi. ca. divisé en quatre salles de dimensions diverses, utilisables pour tous genres d'expositions ou de manifestations; au cours des trois premières années, près de cent expositions et autant d'événements divers y ont été présentés. Par cette activité débordante, Articule visait à offrir un substitut au réseau commercial tout en contribuant à la formation d'un milieu dynamique et en offrant aux artistes le maximum de soutien, et de collaboration.

Cette position impliquait qu'Articule soit plus qu'un lieu d'exposition, en l'occurrence un lieu d'échange et de questionnement. Les expositions d'Amnistie internationale (en collaboration avec Articule), des étalagistes ainsi que des artistes du Saguenay — Lac-St-Jean tout comme la récente présentation de «Propositions d'Architecture urbaine» en septembre 1982 témoignent de cette ouverture aux nombreuses tendances actuelles. De même, le bulletin Discussion — issu du colloque portant le même nom et organisé par les galeries parallèles — révèle le souci d'amorcer un dialogue (multilogue) en déposant des commentaires, des critiques et des interrogations.

Mais Articule vise aussi à situer le débat sur le plan visuel en organisant des évé-

ments d'envergure qui permettent aux artistes de faire valoir leurs différents points de vue sur leur démarche respective. Ainsi au printemps 1981 prenait place «Au lieu de», événement d'une durée de trois semaines regroupant sous un thème commun différentes manifestations présentées dans les locaux et les ateliers des artistes participants. Un catalogue en a relevé les points forts. Cette démarche s'est poursuivie, notamment cette année par la présentation d'une soirée où plusieurs artistes touchant à la vidéo et à la performance se sont produits, et aussi par la mise sur pieds de programmes tels Papillon ou Intervention extérieure, invitant les artistes à travailler sur des sujets communs, avec le médium de leur choix.

Le désir d'Article de s'impliquer dans son milieu l'a amené à entreprendre certaines activités en collaboration avec les autres centres d'artistes de Montréal, bien sûr, mais aussi avec tous les organismes et intervenants culturels locaux dont les objectifs ont pu rencontrer les siens: universités, instituts, organismes municipaux, galeries et associations diverses. Par le biais du Regroupement des associations et centres d'artistes (RACA — ANNPAC), le collectif participe à des échanges et des discussions au niveau canadien. Article envisage aussi d'élargir ses activités internationales.

Le récent emménagement au 4060, St-Laurent s'est accompagné de modifications importantes des structures du centre. Ainsi un ensemble de comités distincts ont été formés et un conseil exécutif dirige ceux-ci. Article tient désormais des assemblées générales régulières qui permettent aux membres de participer aux divers aspects de la gestion et à l'orientation du centre. En outre, le nombre de membres a été réduit à vingt afin de favoriser un meilleur rendement lors des assemblées. Aussi une participation accrue du membre de soutien est envisagée. Des subventions du Conseil des Arts du Canada et du ministère des Affaires culturelles ont permis au centre d'accroître de façon significative son efficacité et d'assumer dans leur totalité les frais relatifs aux expositions et aux événements présentés.

La sélection des projets soumis au centre aura désormais lieu deux fois par année, elle est basée sur la qualité et l'authenticité de la démarche et sur l'intérêt que celle-ci peut susciter chez les membres qui auront éventuellement à collaborer avec le candidat. Le but premier du collectif est d'assurer la diffusion d'un art audacieux et intéressant et qui pourrait difficilement bénéficier d'un tremplin.

Jean-Luc Guinamat
Jean-Jacques Grenier



Dan Zakhem, «Sketches for biographical borders», septembre 82.

Photo Martin L'abbé.