Intervention



Le Centre Copie-Art

Rémi Bergeot

Number 18, March 1983

Topo Montréal

URI: https://id.erudit.org/iderudit/57386ac

See table of contents

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print) 1923-256X (digital)

Explore this journal

Cite this article

Bergeot, R. (1983). Le Centre Copie-Art. Intervention, (18), 17–17.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1983

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Bonjour Régina était une exposition de groupe présentée à la Mackenzie Gallery de l'université de Régina. Le Parallèle Montréal-New York, une exposition en deux volets, a été rendu possible grâce à la contribution financière des artistes participants des deux villes. Un événement important dans l'historique de la galerie. Et, l'Exposition internationale de Copie-Art, «une exposition qui est presque un manifeste des tenants de cette forme d'art . . . »

En juin 1982, la galerie Motivation V et le Centre du Copie-Art ont quitté les locaux de la rue Bleury pour s'installer dans des espaces plus accessibles dans le «Village Saint-Denis», entre le cégep du Vieux-Montréal et l'UQAM. Ce déménagement précipité a provoqué des bouleversements et des malaises parmi les membres du collectif: rénovation, redéfinition de tâches, orientations, programmation, etc.

Une remise en question s'impose en cette période de transformation de Motivation V. L'évolution récente de la galerie force les membres à rechercher de nouvelles réponses pour élargir le contexte au-delà du champ de l'art. Devenir un outil d'exploration de l'art tout en étant un élément de transformation sociale. La rencontre «Perspective d'avenir» (novembre 1982) qui réunissait des spécialistes en arts contemporains (professeurs, historiens, critiques, artistes), définissait les dimensions réelles que Motivation V «doit» projeter dans la société. Une auto-critique est déjà amorcée pour répondre, aux besoins des membres, aux aspirations du milieu artistique et au rôle de sensibilisation du public à l'art expérimental.

«Un dynamisme collectif (via le dynamisme individuel de quelques-uns) génère des attitudes et des aspirations nouvelles... tous ont comme principale préoccupation à ce stade-ci de leur démarche respective de repenser les modes de fonctionnement et d'intervention qu'ils ont adoptés et de redéfinir leurs

orientations.»

Deux événements lors de notre prochaine saison d'activités reflèteront la future orientation de Motivation V «PHASE II». Le premier est une exposition-encan en janvier 1983, qui regroupera les artistes québécois afin de supporter financièrement Motivation V dans la poursuite de sa programmation artistique et sociale. Puis, une exposition de maquettes afin de présenter les différentes explorations des artistes et favoriser le débat dans le cadre du programme d'Intégration des Arts à l'architecture (1%). Cette exposition en deux volets sera tenue en février et mars 1983.

Jacques Charbonneau

Note

- I. René Viau, Le Devoir, 1979.
- Gilles Toupin, La Presse, 1979.
 Claude Tougas, Le Devoir, 1979.
- 4. Michel Mallette, Montréal Campus, Septembre 1982.
- Monique Brunet-Weinmann, Vie des Arts, automne 1982.
- 6. René Viau, Le Devoir, 1982.
- Chantal Gaudreault, Diane-Jocelyne Côté, Intervention, nº 8, 1980.

LE CENTRE COPIE-ART

Tout au long de l'histoire de l'art, l'évolution des médias a suscité de nouvelles images et de nouvelles techniques de composition en étendant le champ d'investigation qui est à la source de la vision de l'artiste.

En 1979, l'association artistique Motivation V lançait dans ses locaux un programme expérimental de recherche d'un nouveau médium technique; son but était de promouvoir un remarquable mode d'expression en arts visuels, le **Copie-Art.** Avec le soutien du programme «Aide aux projets spéciaux» du Conseil des Arts, le centre prit rapidement de l'expansion. Dans ses nouveaux locaux sur la rue Ontario (près de Saint-Denis), le Centre Copie-Art est en mesure d'offrir l'accès à des ateliers d'initiation et de recherche à partir de machines à photocopier. L'équipement du centre comprend: une photocopieuse-couleur, une photocopieuse noir & blanc, et une machine à laminer qui permet de plastifier sur les deux côtés les oeuvres d'une largeur maximum de 24 pouces sur une longueur de 500 pieds.

Tout en étant un outil de reproduction, la photocopieuse-couleur permet à l'utilisateur une infinité incroyable de possibilités créatrices; application, agrandissement de diapositives, conversion, acétates transparents, transfert, générations d'images, assemblage, body art, etc. L'instantanéité des résultats, voilà un grand avantage dans le cheminement de travaux de longue haleine; quelques secondes et on a le résultat. La machine à copier en couleur est devenue un médium important dans le processus de création en art contemporain. Le Copie-Art est une source insoupçonnée d'idées nouvelles qui permettra peut-être d'orienter l'art vers une autre dimension comme ce fut le cas pour la photographie.

Un grand nombre de services sont offerts à la communauté culturelle pour expérimenter ce médium technique ou simplement satisfaire la curiosité. C'est ainsi, qu'à partir de travaux réalisés sur des machines à photocopier, le Centre organise des expositions pour attirer l'attention du public sur le Copie-Art. Étant le seul centre de reproduction couleur axé sur la création, nous acceptons les commandes par courrier sur tout le territoire québécois.

Rémi Bergeot



Pour de plus amples informations, n'hésitez pas à contacter: LE CENTRE COPIE-ART, 316, ONTARIO EST — MONTRÉAL — H2X 1H6 (514) 845-5962