

Intervention



Performance de balle-molle en périphérie

Jean-Claude Saint-Hilaire

Number 19, June 1983

L'art en périphérie, périphérie de l'art

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57351ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Saint-Hilaire, J.-C. (1983). Performance de balle-molle en périphérie. *Intervention*, (19), 5–8.

QUAND BEURK QUITTA LA CAMPAGNE POUR REVENIR EN VILLE APRÈS 3 ANS D'ABSENCE, IL EUT ENVIE DE SE REMETTRE AU TRAVAIL. MAIS QUE FAIRE ?... A LA BANQUE DE DONNÉES L'ARTISTIQUES DE CRÉSEC, IL VISIONNA PLUSIEURS BANDES VIDÉO DONT L'ENSEMBLE L'ÉCRIVAIN. IL NE RECONNAISSAIT PLUS LES CLICHÉS ÉRODANT LA PERCEPTION DE L'ARTISTE. IL RÉALISA QU'UNE PÉRIODE TEMPORAIRE DE TRENTE ANNÉES AVAIT SURVI. PENDANT CE TEMPS FRAUDULEUX MAIS RÉEL, LES INTERVENANTS S'ÉTAIENT IDENTIFIÉS AU SPORT. L'ART RESPIRA DE TOUS SES PORES LE SLOGAN "GET PHYSICAL" ET SE VOYA AUX INTÉRÊTS FINANCIERS. CETTE TRANSFORMATION EUT UN GRAND SUCCÈS. BEURK REFUSA CETTE FUSION DES ARTS ET DU SPORT ET APPLIQUA SA THÉORIE D'HYBRIDATION GÉNÉRALISÉE.

→ OBSERVONS L'ENTRÉE DES DEUX PROMOTEURS DE LA FUSION ART/SPORT EN PÉRIPHÉRIE...



performance de balle-molle en périphérie (*)

ou récit guerrier (suite), ... au choix...

NOUS SOMMES LES MEILLEURS AGENTS DU PATRON, TU LE SAIS. NOUS DEVONS ÊTRE À LA HAUTEUR. NOUS DEVONS ÉVITER D'IMPLANTER UNE IMAGE DE LA FAIBLESSE DU MATIN GRÂCE À LA DROGUE.



FEIGNONS LA GENTILLESSE ! C'EST LA DERNIÈRE CHANCE DE PINGEVINT ET J'AI LA RESPONSABILITÉ ENTÈRE DE LA MISSION. JE ME MÈRIE DE SES "GÂTEAUX BAYERS".



J'E DOIS MÊ SURPASSER ET SORTIR DÉFINITIVEMENT DU CRÂNE DU PÂPE. J'E NE PEUX PAS LIRE DANS CETTE PRISON.



TU COMPAIS MON AMOUR POUR LES HARMONIES POSSESSIFS.

LA LIONNE HUMAINE SÈRE UN OURSON DANS SES BRAS ET ILS DRAISSENT UN TANGO, DOUCEMENT.



EN EFFET, TU NE CROYAIS PAS SI BIEN DIRE !



SPLASH!

PAS DE LAMINATIONNATIONS INUTILES, TU ES ENTRAÎNÉ POUR CELA. TU AS LA BALLE ?... PASSONS VITE AU DEUXIÈME BUT.



PENDANT UNE INTERPRÉTATION ARTISTIQUE DE LA BALLE-MOLLE, L'AMATEURISME ET L'IMPROVISATION SONT LES PIRES ENNEMIS.



QUE DOIS-JE FAIRE MAINTENANT ? J'ESPÈRE QUE NOUS NOUS REVERRONS !



TU DESCENDS DEUX ÉTAGES ET TU ME REJOINS DANS LA SALLE #35. JE SERAI ASSISE AU CENTRE.

VOICI LA BALLE...



TU AS DEVINÉ C'EST BIEN ICI LE DEUXIÈME BUT.

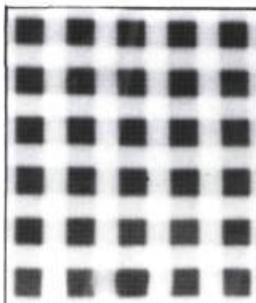
PASSONS À L'ÉTAPE SUIVANTE. CETTE FOIS-CI, NOUS SAUTONS TOUTS LES DEUX.



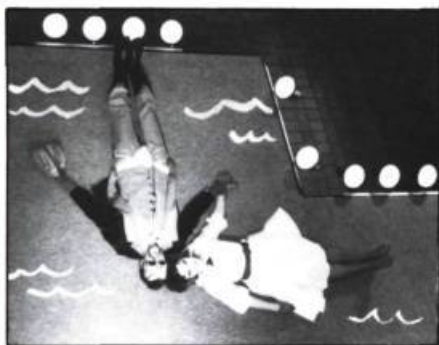
NOUS SOMMES SUR LE TOIT, NOUS ALLONS NOUS ÉCRASER ! JE N'Y VAIS PAS.

IL N'EUT PAS LE TEMPS DE PROTÉSTER D'AVANTAGE, CORDÉLIA ACTIONNA LEURS PETITES FUSÉES QUI LES PROPULSÈRENT DANS LES AIRS. CELA L'EMPORTA SUR LES DÉFENSES DE SA COÛRE. OUVERTURE MÉGALE, VERTIGE ET PEUR.

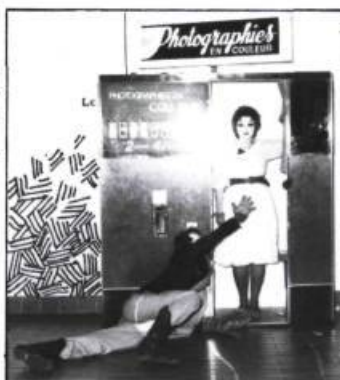
(*) le lecteur et la lectrice avertis pourront se référer à "Pingevint vs l'hôpital", "Récit guerrier" et "Cordélia Salassé" déjà publiés dans la revue Intervention.



PUIS LES FUSÉES S'ÉTEIGNIRENT, LES AMORTISSEURS SORTIRENT DE LEURS VÊTEMENTS ET "AMORTIRENT". ILS DESCENDIRENT SANS TROP DE DIFFICULTÉ LES CINQ ÉTAGES DU CENTRE COMMERCIAL.



ILS ATTERRISSAIENT AU CENTRE DE LA PISCINE, LA PREUVE QU'IL FAUT SE MOUVRE POUR ACCÉLÉRER LE DÉBIT DE L'INTRIGUE ET L'INTÉRÊT DE L'ASSISTANCE POUR LES PERFORMANCES SPORTIVES.



LE SOLDAT RÉUSSIT À REMETTRE LA BALLE À CORDÉLIA, FRÉQUANT LA GRÂCE DE LA MOTION AU PATHÉTIQUE DE LA SITUATION.



CORDÉLIA ENREGISTRE LE TROISIÈME BUT ET SE PRÉPARE POUR LA SUITE QUI ALLAIT NéCESSITER CERTAINES RUSES.



NOTRE JEUNE AMI AVAIT REÇU LES ORDRES ET SE TENAIT EN POSITION SUR LE TROISIÈME COUSSIN.



POURQUOI N'AS-TU PAS VU QUE JE VOULE LE TROISIÈME BUT ?

TU N'AVAIS PAS LES CHAUSSURES REQUISES, CHOISIS BIEN ET RETOURNE-Y.

IL DUT CHOISIR PARMI DES MILLIERS DE CHAUSSURES TOUTES SEMBLABLES. FINALEMENT IL TROUVA.



TOUT S'ARRANGE, SURTOUT N'ÉCHAPPE PAS LA BALLE !

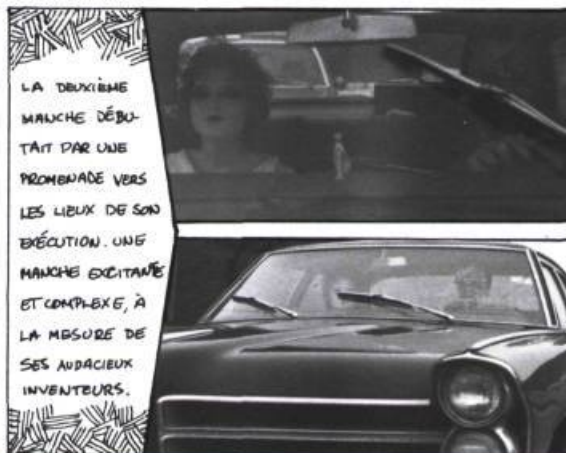


AVEZ-VOUS ÉTÉ TÉMOIN D'UNE TELLE PERFORMANCE AVANT LA FUSION ? LES SONDAGES AFFIRMENT QUE JAMAIS L'ART N'A ÉTÉ SI POPULAIRE.

JE SUIS UN DE VOS FÉVÉRIS DÉFENSEURS MAIS ATTENTION À L'ÉQUIPEMENT. NOUS SOMMES CONSCIENTS QUE ÇA COÛTE CHER MAIS ÇA VOUS RAPPORTE BEAUCOUP...



NE T'INQUIÈTE PAS DES CRITIQUES DE CES COMMERÇANTS, NOUS SOMMES INTOUCHABLES.



LA DEUXIÈME MANCHE DÉBUTAIT PAR UNE PROMENADE VERS LES LIEUX DE SON EXÉCUTION. UNE MANCHE EXCITANTE ET COMPLEXE, À LA MESURE DE SES AUDACIEUX INVENTEURS.



LE PONS DU POUVOIR, LA RECHERCHE DE L'INSTABILITÉ. FAIRE MIRRORER LA SPÉCULATION, CE N'EST PAS CHOSE FACILE QUE DE NE MONTRER QUE LA PARTIE CACHÉE DE SOI.



IL FAUT DEMOURRA CINQ MINUTES SUR CHAQUE MARCHE, SINO LA PORTÉ NE S'OUVRIRA PAS.

JE SUPPOSE QUE CETTE PORTÉ MÈNE AU PREMIER.



ELLE SEMBLE SAVOIR CE QU'ELLE FAIT MAIS JE ME MEFIE UN PEU. MA PERCEPTION AUGMENTERAIT SI JE PRENAIS DE L'ASPIRINE. NON, JE DOIS RÉSISTER.



J'AI LE PLAISIR DE VOUS APPRENDRE QUE VOTRE BOUCHÉE À L'HONNEUR D'ÊTRE LE PREMIER BUT DE LA DEUXIÈME MANCHE DE NOTRE MATCH.

CORDÉLIA FILMA LA SCÈNE POUR LES ARCHIVES DU BUREAU CENTRAL. C'ÉTAIT UNE BELLE PIÈCE DE JEU.



IL CONVIENT DE GAGNER QUATRE PARTIES CONTRE LES ROBOTS DE VERRE POUR RECEVOIR LA BALLE.

PUISQUE TU Y TIENS, JE TE LAISSE JOUER.



TOUJOURS EN ROUTE VERS LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PERFORMANCE.

LE DOMAINE DU SPORT REÇU LE CHÂTEAU-FORT DES ARTS.



CORDELIA LE CONDUISIT AU CINÉMA DE L'AUDITORIUM ET LUI ORDONNA DE CHOISIR UN FILM ET LE BON. ELLE PRÉCISA ALORS QUE C'ÉTAIT TRÈS IMPORTANT.

IL FAUT REGARDER LE FILM AVEC BEAUCOUP D'ATTENTION ET REPÉRER UNE SCÈNE PRÉCISE.

JE SUPPOSE QUE LE DEUXIÈME BUT S'ÉRA ATTENDU DE CETTE MANIÈRE.



PENDANT QUE SON COMPAGNON SURVEILLAIT, ELLE DIRIGEA SON INTERRUPTEUR MANUEL VERS L'ÉCRAN ET LA SCÈNE DÉSIRÉE SE PROFILA DEVANT LES SPECTATEURS ET LES SPECTATRICES SURPRIS.



NOUS SOMMES DES JEUNES GENS MODÈLES, TOUJOURS SUR LES AISSELLES DES LÈVRES NOIRES, MAIN DANS LA MAIN AVEC UNE TECHNOLOGIE DE DOCUMENTATION. ALORS PLUS LON POUR UN DÉBOUS LYRIQUE DES PLUMES VENANT TENIR UN LANGAGE QUI SE DÉPENSE DU S.E.L.



CHERS ARTISTES AU SERVICE DE LA FUSION DES ARTS ET DU SPORT, ESSAYEZ DE VOUS SURPASSER DANS CHACUNE DES MANIFESTATIONS DE VOTRE ART, PLUS ESTHÉTIQUES SERONT AINSI VOS ACTIONS.

PLUS ÉLEVÉS SERONT AINSI VOS SALAIRES !



ATTENDONS-NOUS MAINTENANT AUX TROIS PROCHAINES MANCHES. ELLES NE CONTIENNENT QU'UN SEUL BUT D'UNE VALEUR DE 3 POINTS.

JE TIENS LA BALLE : LA PROCHAÎNE ÉTAPE EST AMOÛRÉE.



IL FUT INTERROMPU ASSEZ ABRUPTEMENT ET REÇUT SON AMIE ENTRE LES BRAS QU'IL REPRÉSENTA RAPIDEMENT SUR ELLE. UNE TENUE DE SURPRISE COLORAIT SES LUNETTES.



LE SOLDAT DE SEPT PIEDS SE LEVA ET LA TRANSPORTA JUSQU'À LA DESTINATION QU'ELLE LUI INDICQUA EN ROUTE. LE PARCOURS ÉTENDIT SES AILES PENDANT QUINZE LONGUES MINUTES.

DONNE-MOI LA BALLE, NOUS SOMMES ARRIVÉS AU BON ENDROIT. NOUS POUVONS NOUS REPOSER UN PEU.

LA ROSE "ART'S" EST COMMANITÉE PAR O'KRETE.



LA BOUTIQUE "ART'S" FOURNIT AUX ARTISTES DE LA FUSION TOUTES LES PIÈCES D'ÉQUIPEMENT REQUISSES POUR TOUTES LES SORTIES DE PERFORMANCES SPORTIVES.

JE COMPREND MAINTENANT QUE C'EST D'ICI QUE PROVIENNENT NOS FUSILS DE PROTECTION, NOS AMORTISSEURS ET NOS COSTUMES.



QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, ILS REÇURENT LA VISITE DES JEUNES PRODUCTEURS DU TOURNOI DE HOCKEY "PIS-QUI". ILS ÉTAIENT VENUS CHERCHER DU MATÉRIEL POUR ÉCRIER LEUR PATINOIRE D'UN MILLE DE LONGS PAR UN DEMI-MILLE DE LARGE ET POUVAIENT CONTENIR DEUX ÉQUIPES DE CINQUANTE INTERVENANTS ET INTERVENANTES AINSI QU'UNE BOUTIQUE, UNE CANTINE ET AUTRES ATTRACTIONS. IL FAUT NOTER ICI QUE CET ÉVÉNEMENT DURE QUINZE JOURS.

"QUAND L'ESPRIT EST FRIT, ILS VONT TOUS ENSEMBLE PRENDRE LE THÉ."

J'AI ÉCRIT LE TEXTE ACCOMPAGNANT MON INSTALLATION SUR PATINS.

"LA THÈSE DES CAMÉRAS, UN EMPLOI MULTIPLE, L'INSTRUCTEUR AU TRAVAIL, COURSE DE COUDE, COURSE DE MOT AMOÛRÉE." PAUL HUNTER



JE CROIS QU'IL FAUT DÉMYSTIFIER CE SLOGAN DE BEURK, TISSELAND ET DE SES PARTISANS. AU CONTRAIRE, LA FUSION A RÉVOLUTIONNÉ L'USAGE DE LA CIGARETTE CHEZ LES SPORTIFS. CEUX-CI S'EN PORTENT NATURELLEMENT MIEUX.

VIVRE SANS FUMER, C'EST AFFIRMER SA LIBERTÉ.



CE REPOS PERMIT AU SOLDAT DE SEPT PIEDS DE VÉRIFIER SI LES CLIENTS DE LA BOUTIQUE AVAIENT TOUS DEMANDÉ LEUR RATION DE CIGARETTES DE LA SEMAINE. QU'IL AURA DEUX JEUNES FILLES QUI N'AVAIENT PAS RESPECTÉ LES NORMES. SA RÉACTION FUT ÉVIDEMMENT VIOLENTE QUAND IL VIT UN OBJET RÉGULIER FLÂNANT SUR UNE TABLE.

VOUS SAVEZ POUTANT QUE FUMER EST OBLIGATOIRE, VOUS AVEZ VU DÉJOUER LES AGENTS DE SÉCURITÉ... VOUS DEVEZ DONC GRILLER UN PAQUET DE PLUS CETTE SEMAINE.

JE VOUS EN PRIE, NE NOUS DÉMOULEZ PAS À LA MILICE. NOUS FERONS CE QUE VOUS VOULEZ.



LE BUT DE CE GASTÉ EST DE MONTRER QUE DE PLUSIEURS UN NAIT QU'UN SEUL RÉCIT ELLIPTIQUE ET HACHURÉ.

LA ROSE EST TERMINÉE, PASSONS MAINTENANT À LA CINQUIÈME MANCHE OÙ NOUS PUISERONS NOTRE DERNIER POINT. IL NE FAUT PAS OUBLIER DE PRÉCISER QUE LA ROULE SE DÉPLACE AVEC VOUS À CHAQUE MANCHE.



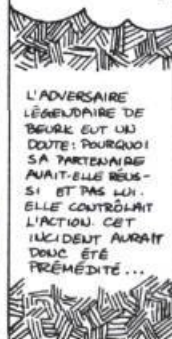
JE TE L'AI RÉPÉTÉ PLUSIEURS FOIS MAIS TU N'AS RIEN COMPRIS: TU N'AVAIS QU'À FAIRE TOUJOURS LA BLANCHE DANS LE COIN DE GAUCHE.



EN EFFET, C'ÉTAIT TRÈS DIFFICILE CAR QUELQU'UN DÉBRANCHA À DISTANCE LE DISPOSITIF AIMANTÉ QUI AURAIT PERMIS À DIKÉVENT DE RÉUSSIR L'EXPLOIT.

C'EST PRESQU'IMPOSSIBLE QUAND LES BALLE DOBEMUT TOUTES AU CENTRE PUISQU'IL FAUT PASSER PAR-DESSUS.

SOYONS VIGILANT, IL SE PASSE QUELQUE CHOSE ICI D'ANORMAL. NOUS AURIONS DU GAGNER CETTE MANCHE. CETTE CORDÉLIA EST PORTANT NOTRE MEILLEURE ACQUISITION AU REPÊCHAGE. SÉRAIT-ELLE UN AGENT-DOUBLE? MAIS À LA SOLDE DE QUI?



L'ADVERSAIRE LÉGENDAIRE DE BEURK EUT UN DOUTE: POURQUOI SA PARTENAIRES AVAIT-ELLE REUS- SI ET PAS LUI. ELLE CONTRÔLAIT L'ACTION. CET INCIDENT AURAIT DOUC ÉTÉ PRÉHÉDITÉ...



LES MAINS À TERRE! ALLEZ FAIRE VOTRE PUBLICITÉ AILLEURS. JE PERSISTE À CROIRE QUE LA FUSION AU STORT A FOURNI LE LARD CONTEMPORAIN!

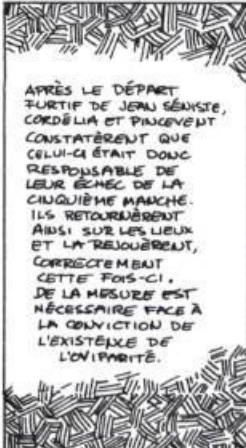


QUE FAITES-VOUS ICI, JEAN SÉNISTE?

VOUS NE POUVEZ RIEN FAIRE QUI PUISSE NOUS DUIRE. SOIGNEZ VOS RANGS!



BEURK M'A DÉJÀ CONVAINCU ET NOUS NE SOMMES PAS INACTIFS COMME VOUS LE CROYEZ.



APRÈS LE DÉPART SURTIF DE JEAN SÉNISTE, CORDÉLIA ET DIKÉVENT CONSTATÈRENT QUE CELUI-CI ÉTAIT DOUC RESPONSABLE DE LEUR ÉCHEC DE LA CINQUIÈME MANCHE. ILS RETOURNÈRENT AINSI SUR LES LIEUX ET LA REJOIGNÈRENT, CORRECTEMENT CETTE FOIS-CI, DE LA MESURE EST NÉCESSAIRE FACE À LA CONVICTION DE L'EXISTENCE DE L'IMPÉRIÉTÉ.

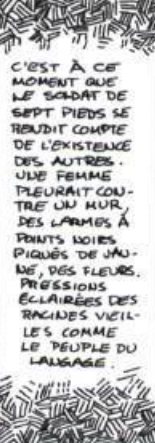
ENFIN, NOUS AVONS TERMINÉ. TÉLÉPHONE AU PATRON. J'ESPÈRE QU'ALBAN SÉRA JUSTE: TU AS TRÈS BIEN FAIT.



JE SUIS TRÈS CONTENT DE VOUS CORDÉLIA: VOUS AVEZ RÉALISÉ UNE MAGNIFIQUE ŒUVRE D'ART. VOTRE PERFORMANCE A AUSSI UNE GRANDE VALEUR PÉDAGOGIQUE.

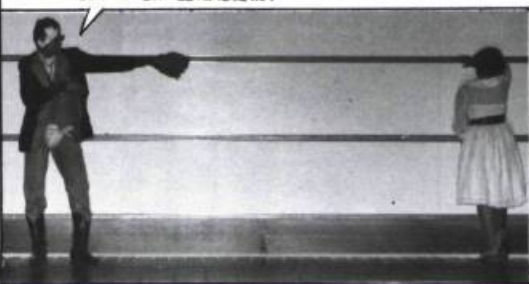


MON CHER MILITAIRE TU REMONTES L'ÉCHELLE DE MON ESTIME. TU SÉRAS PRO- VISOREMENT ÉLOIGNÉ DE TON LIEU DE DÉTECTION HABITUEL.



C'EST À CE MOMENT QUE LE SOLDAT DE SEPT PIEDS SE RENDIT COMPTE DE L'EXISTENCE DES AUTRES. UNE FEMME PLEURAIT CONTRE UN MUR, DES LARMES À POINTS NOIRS PIGNES DE JAUNE, DES FLEURS. PÉRISSANS ÉCLAIRÉES DES RACINES VIEILLES COMME LE PEUPLE DU LANGAGE.

QU'AS TU? C'EST L'HISTOIRE COMMUNE, LE RÉCIT DES AVENTURES DU MONDE. UN HOMME, DE L'INTÉ- RIGUR, A RÉFÉRÉ LA VIE SORT-TOI, PRENDS UNE PLANCHE À FLODER DANS L'ARMOIRE AUX OUTRÉS ET ENVOLE-TOI COMME UN CORMORAN.



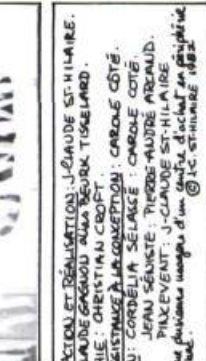
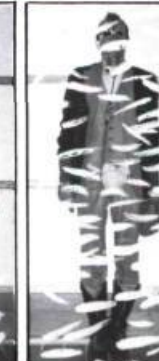
LES GENS, COMME LES FEUILLES, ONT DES EMPORTEMENTS, VOUS ARRACHENT VOS HOMMES DE SCIENCE. LA SANTÉ EST SOCIOLOGIQUEMENT LA RÉGULARITÉ DES INSTINCTS.

MES AMIS ET MOI SOMMES D'ACCORD: TU AS MÉRITÉ UNE RÉTRAITE OÙ LES GENS ROUBENT SUR L'ASPIRINE, TU POURRAS EN MANGER DES TONNÉES.



CETTE SUBSTANCE EST L'ULTIME ILLUSTRATION SUR LE VÉRITABLE FLAGRANT DU MOT.

LE SOLDAT DE SEPT PIEDS IMAGINE DÉJÀ COMME LES QUATRES COULEURS CONVERGENT DANS LE SALON TRAMÉ, POSITIVES COMME DES ASSIETTES. IL JUBILE, IL EST LIÉ AU MASQUE.



LA PEAU DE SON COU ET LES VEINES DE SON COEUR OPÉRAIRE DEVIENNENT DE GROS SACS D'ÉNERGIE. IL SE DIRIGE PAR SÉ- QUENCES, FONDU DÉCHAÎNÉ VERS LE LAVOIR AUX SUPER-TRUCES, LOIN DU CRÂNE DE L'OPPRESSEUR: IL EST LIBRE. (FIN DE L'ÉPISODE)

CONCEPTION: ACTION ET DÉVELOPPEMENT: J.-CLAUDE ST-HILAIRE. SCÉNARIO: J.-CLAUDE GAGNON AVEC BEURK TISSELAUD. PHOTOGRAPHIE: CHRISTIAN CROFT. ACTION ET AGISSANCE À LA CONCEPTION: CAROLE CÔTÉ. DISTRIBUTION: CORDÉLIA SÉLANGE. JEAN SÉNISTE: THIBAUD AUDRE ARCHAUD. DIKÉVENT: J.-CLAUDE ST-HILAIRE. PRIX ÉVENT: J.-CLAUDE ST-HILAIRE. © 1982 ST-HILAIRE 1982.