

Intervention



Texte ex machina

Alaingo

Number 20, September 1983

Anthropomorphique...

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57334ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Alaingo (1983). Texte ex machina. *Intervention*, (20), 23–23.

TEXTE EX MACHINA

«Chacun veut écrire, c'est la grande obsession du monde occidental».

J.F. Bory

Papier noir et exacto complèteront l'outillage. À lui de jouer!
La scène se passe au 12e Salon International du livre de Québec, au kiosque des édi-

EDITIONS RESTREINTES, stand no. 2 dans le Hall
Les Editions Restreintes vous invitent à jouer avec le robot cracheur de mots.

Pour retarder le pourrisse-
ment des arbres, on les ma-
cère, on les liquéfie, on les re-
compose en papier. Puis Cand
Je invente l'écriture et Guten-
berg, l'imprimerie. Hugo em-
ploie sa vie à créer le roman-
tisme encyclopédique où pas
un seul mot répertorié dans la
langue n'est absent.

L'Amérique invente pendant
ce temps la distributrice à pa-
nuts. Démocratiser le colonia-
lisme.
L'initiative à Pierre-André
Arcand procède donc de deux
courants étrangers l'un à
l'autre.

Peu politique, mais profonde-
ment écologique, la machine à
peanuts, tout en conservant sa
légitimité objective, modifie sa
fonction. L'instrument colo-
nialiste se retourne contre ses
inventeurs et se recycle dans le
verbe. La fonction culturelle
éjecte la fonction alimentaire.

N'ayant d'autre filtre que sa
seule mécanique, la machine
crache des mots arrachés non
pas du dictionnaire, mais d'un



L'idée a donc été de produire un
objet (la machine à mots) qui
soit un pré-texte et dont l'effet en
serait un d'inclination et d'exclai-
tion.
Les corps prélevés contiennent
d'émettre des signes, requièrent
de nouveaux agencements.

Au-delà de cette question de la
provenance des matériaux et
des marques qui en subsistent,
cette machine ne définit aucune
esthétique. Elle ne déjoue pas
davantage la question du sens
— elle vous la remet — pas plus
qu'elle n'exhorte à la facilité.
L'acte d'écriture qui se pose va-
rié selon le rapport établi par
chacun chacune placé dans
cette situation. L'usage du sens
comme on le veut. Cette ma-
chine distribue des paquets de
mots qui se forment par le ha-
sard du trou. Cependant, elle
n'est vouée à rien ni à personne.
Elle est l'indifférence matérielle.
Un dépôt de formes et de ma-
tières.

La machine à mots propose de
lire le concept d'écriture à partir
de la notion de montage.

Puissance figurative, polysémie
de la représentation, dérive, flot-
tement par quoi signaler. Rien
n'empêche l'écriture, ce par-
cours dans la langue, son échec
ou sa réussite.

Premier courant:
jonglerie ludique avec la langue « parce qu'il y
a quelque chose de très sexuel à faire un livre »
et que l'écriture fait appel aux sens.

Deuxième courant:
plus d'écrivaux que de lecteurs; ainsi la lan-
gue, même contorsionnée par le livre, re-
trouve son unité dans l'expression.
démarche contre le colonialisme culturel.

Je t'ai toujours aimé
comme un chien quand tu utilises
le travail, pour moi
accil

Tu souffres de la précarité du corps des autres
[83] gorges s'entreouvrent échevelées à la barre
de la rigueur du luxe

Participez à la

ouvrage collectif

Reste pourtant la valeur d'infor-
mation et de fascination rati-
chée à l'objet. La machine
séduit, indique d'elle-même ce
qu'elle fait et se déclare en son
lieu, communiqué disant, « ceci
est un jeu ».

Jusqu'à la jouissance et à la débacle
des lèvres arrachées
ANALYSE / SOURCES : P.A. ARCAUD
PHOTO: P. GIGUAC