

## Intervention



# G mon soleil sans complexe

Jean-Yves Fréchette

Number 20, September 1983

Anthropomorphique...

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57342ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Fréchette, J.-Y. (1983). G mon soleil sans complexe. *Intervention*, (20), 34–35.

À L'OCCASION DU DIXIÈME  
ANNIVERSAIRE DE LA STATION DE RADIO  
COMMUNAUTAIRE CKRL-MF 89.1 ET EN  
HOMMAGE À TOUS SES TRAVAILLEURS  
ET TRAVAILLEUSES BÉNÉVOLES,  
LA CENTRALE TEXTUELLE DE  
SAINT-UBALD PRÉSENTE

# G MON SOLEIL SANS COMPLEXE

... ce beau sous-titre: a game with shifting mirrors (un jeu de miroirs en mouvement)

Borges

SCULPTURE SOLAIRE ET  
PERFORMANCE-RÉSEAU D'ÉCRITURE  
INFORMATISÉE

## PROPOSITION PRÉLIMINAIRE: HYPOTHÈSE DE TRAVAIL

**G mon soleil sans complexe** est un projet interdisciplinaire de communication qui vise essentiellement à illustrer le potentiel des nouveaux moyens de communications contemporains.

1) en associant le public en général à un exercice d'écriture où seront mis à profit les ressources de l'ordinateur comme outil essentiel dans la production d'un grand texte collectif (conscientisation et démocratisation de la technologie des ordinateurs);

2) en indiquant clairement que l'enjeu principal des nouvelles communications réside à la fois dans la rupture des solitudes qui marquent le processus traditionnel d'écriture et dans l'émergence du concept d'une écriture-réseau où l'instantanéité propulse les indices d'une sensibilité nouvelle.

**G mon soleil sans complexe** veut réunir dans un même réseau compact d'écriture: a) le plus grand nombre possible de fonctionnaires travaillant au Complexe G de la Colline parlementaire; b) un nombre important aussi de participants et de participantes du public en général recrutés dans toutes les régions du Québec et rejoints par les hebdomadaires régionaux.

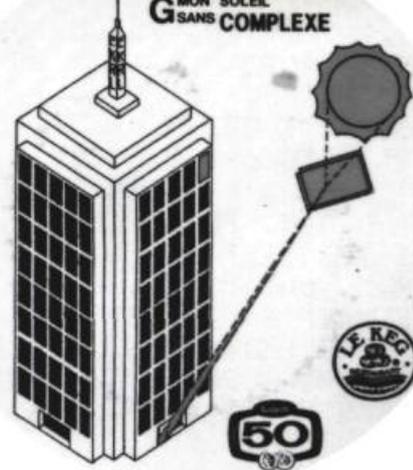
Le texte produit, un immense **cadavre exquis** (exercice d'écriture collective mis au point par les poètes surréalistes) pourra être lu au moyen d'un ordinateur dont le programme assurera la composition de chaque phrase à partir de modèles syntaxiques pré-déterminés et de mots suggérés par l'ensemble des participants.

Or ce texte ne pourra être lu que lorsqu'un rayon de soleil conduit depuis l'extérieur de l'édifice G jusqu'au 31<sup>e</sup> étage frappera une cellule photo-électrique, actionnant ainsi l'interrupteur de mise en marche de l'imprimante.

Il s'agira alors d'installer un audacieux dispositif de miroirs qui permettront de détourner le rayon lumineux du soleil en le réfléchissant successivement de l'extérieur, en le faisant passer par la porte, en le détournant vers le puit vide d'ascenseur et en le faisant littéralement grimper dans cet espace vertical jusqu'au dernier étage. En plus d'actionner le démarrage de l'imprimante d'ordinateur en donnant le signal de départ pour l'écriture du grand texte collectif, la présence d'un véritable rayon de soleil dans le corps même du complexe G pourrait être le joyeux prétexte d'une foule d'activités dont le soleil est le thème central.

Ainsi pourrait se greffer à cette démonstration unique d'écriture par ordinateur les activités artistiques suivantes: a) **art et technologie**: voir et vérifier comment la plus ancienne source d'énergie au monde peut maintenant, au dernier étage du plus haut édifice gouvernemental à Québec, faire démarrer le plus moderne des dispositifs d'écriture collective; b) **art et écologie**: saisir toute la portée d'une modification positive de l'environnement quotidien en milieu de travail et voir comment cette véritable **sculpture solaire** peut activer l'imaginaire et modifier les comportements vers des attitudes guidées par un esprit de fantaisie et d'euphorie légère; c) **environnement et théâtralité**: le comportement des individus peut dès lors devenir théâtre dans la mesure où la mise en scène sinon le rituel permet aux corps de se déplacer selon des axes choisis en même temps qu'il leur permet de modifier leur allure: ainsi la tenue de rigueur ce jour-là pourrait être la tenue de plage ainsi que le port des verres fumés.

Machine à bâtir du texte, mais aussi réseau déployé de solidarités d'intervenants et d'intervenantes inscrits dans un processus de communication inédit, **G mon soleil sans complexe** permettra non seulement de tresser un tissu de connivences et d'affectivités mais également d'opérer des superpositions d'enthousiasmes, de faire apparaître des strates de désirs et des espaces imaginaires que le texte, par le traitement que lui fait subir l'ordinateur dans sa facture compacte de densité signifiante, rassemble, réunit et juxtapose magnifiquement.



G MON SOLEIL SANS COMPLEXE  
EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA  
COLLABORATION EXCEPTIONNELLE DES  
COMMANDITAIRES SUIVANTS  
LE RESTAURANT LE KEG  
LA BRASSERIE LABATT LTEE  
ET  
LA VITRERIE ET MIROITERIE STE-FOY INC.

ONT ÉGALEMENT CONTRIBUÉ À LA  
RÉALISATION DE CE PROJET  
LE CEGEP F-X GARNEAU  
LE CEGEP DE LIMOILOU  
LES ASCENSEURS ALPIN-OTIS LTEE

ENFIN LA CENTRALE TEXTUELLE TIENT À  
SOULIGNER LA CHALEUREUSE  
COMPlicitÉ DU MINISTÈRE DES  
COMMUNICATIONS ET DE MADAME KATIA  
MORIN DU MINISTÈRE DES TRAVAUX  
PUBLICS DE MADAME MARIETTE  
BELLAVANCE ET DE MONSIEUR RENÉ  
SOUCY AINSI QUE LA PARTICIPATION  
DÉVOUÉE DE TOUTE L'ÉQUIPE D'ANIMA G  
MESDAMES  
SUZANNE LEBLOND  
NICOLE AUDET  
ALISON FRASER  
SUZANNE MORIN  
JOSÉE VERRER  
FRANCINE SAVARD  
DIANE SÉGUIN  
GINA PERRAULT

MESSIEURS  
RICHARD BURKE  
RICHARD ROY  
RAYNALD CORMIER

SCÉNARIO ORIGINAL ET RÉALISATION  
JEAN-YVES FRÉCHETTE

CONCEPTION ET RÉALISATION DES  
LOGICIELS  
RAYMOND HAMEL

SCHEMAS SYNTAXIQUES  
JEAN-YVES FRÉCHETTE  
SAISIE DES DONNÉES  
JEAN LABRECQUE

SUPERVISION DE LA CUEILLETTE DES  
DONNÉES TEXTUELLES ET ASSISTANCE  
LOGISTIQUE  
FRANÇOIS DUCHARME

CONSEILLERS DE PROJET  
GUY ROUSSET, DANIELLE MUSSELY  
MAQUETTE ORIGINALE ET GRAPHISME  
LOUIS BELLEMARE

DESIGN ET CONCEPTION DU SYSTÈME  
DE SÉCURITÉ  
CHRISTINE VALLÉE-TREMBLAY  
TECHNICIEN RESPONSABLE DE LA  
MARCHE DES ASCENSEURS  
CLAUDE THIVIERGE

EXPERTISE PHYSIQUE ET INSTALLATION  
DES MIROIRS  
GILLES COULOMBE  
JEAN LACOMBE

DESSIN ET FABRICATION DU  
PHOTO-DECLENCHEUR  
ROBERT GAGNON

CONSEILLER EN OPTIQUE  
YVON FORTIN

INSTALLATION DU MONITEUR VIDÉO  
PIERRE GIGNAC

PHOTOGRAPHIE  
JOHANNE AUGER  
JEAN-CLAUDE SAINT-LAURE

ASSISTANCE AU MONTAGE DES MIROIRS  
MICHEL MARCEAU  
HÉLÈNE ROBIN, CHANTAL SÉNÉCAL

LECTURE SIMULTANÉE DU TEXTE SUR  
LES ONDES DE CKRL-MF 89.1  
PIERRE-ANDRÉ ARCAND, CONCEPTEUR  
DE LA MACHINE À MOTS ET BERNARD  
GILBERT



④ IL N'EN FAUT PAS PLUS POUR QUE SOUS L'IMPULSION DU RAYON SOLAIRE SOIT IMMÉDIATEMENT MISE EN MARCHÉ UNE IMPRIMANTE D'ORDINATEUR. →

PLEIN FEU SUR LE PARTIEL

IL S'AGIT DE MOUSSER LE RADIEUX AUX OREILLERS MEMES DES ARTISTES

Y REFAIRE UNE PROCEDURE LE PREND SOUS LA LIBERTÉ DANS LE COURROUX QU'UN FOYER DE PLUS SUR LA FOLIE

⑤ PENDANT PLUS DE 3/4 D'HEURE V'ENDROIT S'IMPRIMER QUELQUE 70 TEXTES RÉGÉS PAR DES STRUCTURES SYNTAXIQUES PRÉ DÉTERMINÉES COMPOSÉES ALÉATOIREMENT À PARTIR DE 4.000 MOTS FOURNIS PAR PLUS DE 300 AUTEURS ET AUTEURES. →



PHOTOS DE JOHANNE AUGER

③ LA LUMIÈRE SOLAIRE EST ALORS DIRIGÉE SUR UN PHOTO-TRANSISTOR. ↑

② APRÈS UN PARCOURS DE PLUS DE 150 MÈTRES ET HUIT RÉFLEXIONS SUCCESSIVES, UN RAYON DE SOLEIL SE POINTE AU 31<sup>E</sup> ÉTAGE DE LA TOUR. ↗



PHOTO DE JOHANNE AUGER

LA SOLIDARITÉ S'EST PRISE SOUDAIN À SON INTERPRÈTE

ON ÉTAIT TELLEMENT ACCESSIBLE QU'ON S'EST LAISSÉ CERNER JUSQU'À L'AISANCE

① AU REZ-DE-CHAUSSEE DU COMPLEXE G (ÉDIFICE DE 31 ÉTAGES DE LA COLLINE PARLEMENTAIRE À QUÉBEC) UN PREMIER MIROIR CAPTE LES RAYONS DU SOLEIL POUR LES DIRIGER VERS L'INTÉRIEUR DE L'ÉDIFICE. →



Jean-Yves Fréchette

Jean-Yves Fréchette, directeur de la Centrale textuelle de Saint-Ubalde