

Intervention



Travailler

Guy Durand

Number 21, Winter 1983

Survi survie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57301ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Durand, G. (1983). Travailler. *Intervention*, (21), 23–23.

Le travail en studio du photographe, malgré toute la dextérité technique, ne peut fournir une oeuvre cohérente et adéquate, que dans la mesure où l'objectivation du sujet de la photographie souligne la réalité de l'Art. Qu'elle n'en soit pas l'illusion camouflée/camouflante. Dans la société allemande d'aujourd'hui, l'adéquation de l'Art et de la société s'organise dans la guérilla: parti-pris pour les jeunes générations (savateurs), les espaces alternatifs (auto-gestion), l'écologie (verts), l'anti-nucléaire (anti-Reagan).

Changer les proportions, changer la qualité de la vie, lutter pour survivre, l'Art n'a pas le choix des armes. Sinon c'est le maquis.

Guy Durand,
Complice d'un travail en studio avec Thomas O'Born et Anelli Hennessee.



Travailler à s'en écorcher les mains ennoblit l'homme.