Document generated on 07/17/2025 8:24 a.m.

Intersections
Canadian Journal of Music
Revue canadienne de musique

Contributors
Collaborateurs

Volume 29, Number 2, 2009

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1000046ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1000046ar

See table of contents

Publisher(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

ISSN

1911-0146 (print)
1918-512X (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2009). Contributors / Collaborateurs. *Intersections*, *29*(2), 153–155. https://doi.org/10.7202/1000046ar

All Rights Reserved © Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes, 2010

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

CONTRIBUTORS / COLLABORATEURS

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Paris), professeur agrégé de musique, **Anne-Sylvie Barthel-Calvet** est actuellement maître de conférences en histoire de la musique contemporaine à l'Université Paul Verlaine de Metz (France). En 2009, elle a été élue vice-présidente de la Société Française de Musicologie et fait partie du comité de lecture de la *Revue de Musicologie*. Elle a soutenu à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales une thèse sur *Le rythme dans l'œuvre et la pensée de Iannis Xenakis*. Depuis, elle a publié divers articles consacrés à ce compositeur, elle a contribué en particulier à l'ouvrage consacré par la Bibliothèque Nationale de France à Xenakis, avec une biographie chronologique importante, mise en ligne sur le site www.iannis-xenakis.org. Elle s'intéresse également à l'opéra au XXe siècle et aux questions de politique culturelle. Des travaux qu'elle a récemment entrepris s'inscrivent également dans une démarche d'historiographie critique de la création après 1945 qui sera le thème d'un colloque qu'elle organise en septembre 2010.

Docteur en musicologie, **Fabien Delouvé** enseigne à l'Université Paris 8 l'histoire de la musique et l'évolution des langages musicaux anciens (Antiquité, Moyen Âge et Renaissance). Sa spécialisation est l'*ethos* dans les musiques anciennes, en particulier à la Renaissance. Membre du conseil scientifique des *Colloquia Aquitana*, cycle de colloques annuels interdisciplinaires se réunissant dans la ville de Duras dans le Lot-et-Garonne, il est aussi le traducteur du *Livre sur la nature et la propriété des tons* de Johannes Tinctoris (1476), traduction qu'il prévoit proposer à l'édition.

Louis Epstein est doctorant en musicologie à l'Université Harvard. Récipiendaire de la bourse Georges Lurcy Fellowship, il passe l'année scolaire 2009–2010 à Paris afin de se consacrer à une thèse portant sur l'influence du financement dans la composition musicale française de la période d'entre-deux-guerres. La musique française est au centre de ses recherches, de même que les rapports entre musique et mécénat.

Après une thèse sur *Ivan Wyschnegradsky et la musique microtonale* à l'Université de Paris-Sorbonne en 2000, **Franck Jedrzejewski** poursuit des recherches sur l'avant-garde musicale russe et l'application des mathématiques à la musique. En 2002, il publie *Mathématiques des systèmes acoustiques. Tempéraments et modèles contemporains*, puis deux ans plus tard un *Dictionnaire des musiques microtonales*. Il soutient une *Habilitation à diriger les recherches* en 2006 et participe au séminaire MaMuX (Mathématiques, Musique et relations avec autres disciplines) organisé par l'IRCAM depuis 2001. En 2006, il publie une synthèse des recherches mathématiques musicales sous le titre

Mathematical Theory of Music. À côté de cette activité de musicologue, Franck Jedrzejewski est chercheur au Commissariat à l'Énergie Atomique et aux Energies Alternatives (CEA) depuis 1989 où il enseigne la physique mathématique ainsi qu'à l'Université de Paris 11. En 2007, il soutient une thèse de philosophie des sciences *Diagrammes et catégories* sous la direction de Dominique Lecourt et participe depuis au développement de l'enseignement de la philosophie dans les cursus scientifiques. Il a créé une série d'émissions radiophoniques sur les micro-intervalles (2004) et la naissance de l'atonalité (2005).

Marie-Noëlle Lavoie termine un doctorat en musicologie à l'Université de Montréal, sous la direction de François de Médicis, avec une thèse intitulée *Darius Milhaud et l'emprunt musical : procédés, répertoires et construction identitaire*. Ses travaux sur Milhaud ont fait l'objet de contribution dans des ouvrages collectifs (Presses de l'Université de Montréal, 2006 ; Éditions Nota Bene, 2007 ; Symétrie 2009 ; Cahiers du GRAM, à paraître). Elle a également publié un article sur les liens entre surréalisme et musique (*Cahiers de la SQRM*, 2001) et un chapitre dans *Music's Intellectual History* (RILM, 2009). Depuis 2004, elle travaille à l'indexation du périodique français *La Revue musicale* en collaboration avec l'Observatoire international de la création et des cultures musicales et le Répertoire international de la presse musicale.

Sylvaine Martin de Guise est compositrice agréée du Centre de Musique Canadienne. Elle a fait des études au Québec, en Autriche et en France et a obtenu une maîtrise et un DEA en musicologie à l'Université de Paris 8. Elle fait partie du Laboratoire Paragraphe de l'École doctorale Cognition, Langage, Interaction de Paris 8 où elle termine un doctorat en Sciences de l'information en codirection avec le Conservatoire du Québec à Rimouski.

François de Médicis est professeur agrégé à l'Université de Montréal. Ses publications et communications touchent une variété de sujets, qui englobent les opéras de Mozart, la musique instrumentale de Brahms, et la musique française et russe du premier tiers du XXe siècle (Debussy, Milhaud, Scriabine et Stravinski). Il a présenté des communications scientifiques dans des colloques nationaux et internationaux tant en Europe qu'en Amérique du Nord. Rédacteur francophone d'*Intersections* (2006–2009), il a codirigé avec Sylvain Caron et Michel Duchesneau un ouvrage consacré à la musique moderne en France (1900–1945) aux Presses de l'Université de Montréal. Ses articles ont paru dans les pages d'*Acta Musicologica*, *Music & Letters, Saggiatore musicale, STM-Online,* la *Revue de musique des universités canadiennes*, les *Cahiers de la SQRM*, et l'*Enciclopedia della musica* de l'éditeur Einaudi (en traduction française chez Actes Sud), ainsi que dans des collections d'articles publiés par les Presses de l'Université de Montréal, L'Harmattan, et la Sorbonne.

Grégoire Niehaus est docteur en sociologie. Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Paul Valéry de Montpellier (France), il est également chargé des enseignements en sciences sociales à l'Institut de Formations en Soins Infirmiers de Montpellier. Son travail de thèse : « Les représentations du Brésil en

France, ou l'interaction de deux cultures à travers le prisme des médias » ainsi que son parcours universitaire, lui ont permis de se spécialiser dans le domaine des représentations sociales, des médias, de la communication, de la culture et du Brésil.