

## Des nouvelles du comité éditorial conjoint dialogues News from joint dialogues editorial committee

Ariane Couture and Paul Sanden

Volume 41, Number 2, 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1117684ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1117684ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités  
canadiennes

### ISSN

1911-0146 (print)

1918-512X (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Couture, A. & Sanden, P. (2021). Des nouvelles du comité éditorial conjoint dialogues / News from joint dialogues editorial committee. *Intersections*, 41(2), 3–9. <https://doi.org/10.7202/1117684ar>

---

## DES NOUVELLES DU COMITÉ ÉDITORIAL CONJOINT DIALOGUES / NEWS FROM JOINT DIALOGUES EDITORIAL COMMITTEE

---

*Ariane Couture et/and Paul Sanden*

---

Dans la foulée du Congrès Dialogues célébrant le 100<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la Faculté de musique de l'Université Laval (mai 2023), l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (ACBM) / Canadian Association of Music Libraries (CAML), l'International Association for the Study of Popular Music Canada (IASPM-Canada), l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique, de l'Université Laval (OICRM-ULaval), le Réseau canadien pour la santé et le bien-être des musiciens (RCSBM) / Canadian Network for Musicians' Health and Wellness, la Société canadienne pour les traditions musicales (SCTM) / Canadian Society for Traditional Music (CSTM) et la Société de musique des universités canadiennes / Canadian University Music Society (MusCan) ont identifié des personnes représentantes pour siéger à un comité éditorial conjoint Dialogues qui est également ouvert à inclure d'autres interlocuteurs-rices. Le comité se réunit en plénière une fois par année en plus d'échanger régulièrement par courriel. Ses membres unissent leurs compétences ainsi que leurs expériences pour créer un espace de réflexion collective quant aux enjeux récents en édition des savoirs en musique, et veillent à mettre en commun leurs ressources favorisant la pérennité des revues membres. Pour *Intersections : revue canadienne de musique*, c'est une opportunité inédite de travailler en collaboration avec ces associations savantes pour faire rayonner l'avancement des connaissances en musique, ce qui est au cœur de notre mandat.

À la suite de la première rencontre du comité, le 4 juin 2024 en mode virtuel, deux premiers projets communs ont été identifiés : 1) la publication des actes du congrès Dialogues dans un format favorisant le soutien mutuel des revues et des associations; et 2) l'organisation d'une journée d'étude sur l'édition en musique pour partager les bonnes pratiques en matière de publication.

En ce qui a trait à la publication spéciale en lien avec les actes du congrès rassembleur qui s'y est tenu en mai 2023 à la Faculté de musique de l'Université Laval, le travail se fait avec un comité éditorial conjoint des différentes associations savantes qui ont participé au congrès et manifesté leur intérêt à cette initiative. Il a été décidé que ce projet éditorial conjoint serait déposé sur la plateforme des Carnets Hypothèses<sup>1</sup> qui soutient différents

---

1 Lien vers la page du Carnet Hypothèses Dialogues : <https://100dialogues.hypotheses.org/>

formats de diffusion. En effet, il est possible, d'une part, de diffuser les textes scientifiques revus et améliorés découlant des présentations livrées par les conférencier·ères lors cet événement et de créer, d'autre part, une vitrine pour la diffusion de la documentation multimédia rattachée aux tables rondes, installations et performances déployées lors de cette même rencontre. Les textes et le contenu multimédia que nous souhaitons voir rayonner se démarquent par leur caractère interdisciplinaire, dans la mesure où les auteur·ices impliqué·es dans le projet préconisent différentes approches au carrefour entre la musicologie et différentes disciplines rattachées aux sciences humaines et sociales (sociomusicologie, philosophe esthétique de la musique, ethnomusicologie, psychoacoustique musicale, etc.). L'appel à contribution bilingue a été diffusé auprès des personnes participantes au congrès et relayé par les diverses associations impliquées. La plateforme est prête à accueillir les premiers billets qui paraîtront en continu, c'est-à-dire au fur et à mesure de leur acceptation par le comité éditorial conjoint Dialogues.

De plus, le comité éditorial conjoint Dialogues organise un colloque ayant pour thème les « Enjeux actuels de la diffusion des savoirs en musique », le 5 mai 2025, dans le cadre du 92<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS qui a lieu à l'École de technologie supérieure de Montréal<sup>2</sup>. Ce colloque profite d'une conjoncture favorable inhérente à l'état actuel du domaine et aux bouleversements causés par le numérique, le libre accès, l'intelligence artificielle et les revues prédatrices, lesquels engendrent des répercussions sur la circulation des nouvelles connaissances en musique, et ce, notamment quant aux choix des langues de publication, des modèles d'affaires, et les modalités d'évaluation par les pairs... En l'occurrence, ces fluctuations font surgir de nouveaux questionnements et suscitent des réflexions critiques quant aux modalités entourant la diffusion des connaissances musicologiques, notamment en ce qui a trait au réajustement des pratiques inhérentes aux processus éditoriaux « traditionnels ». Le contenu des divers exposés et des discussions sera d'un grand intérêt pour les revues soucieuses de se tenir à jour quant aux bonnes pratiques à adopter pour l'édition en musique.

En effet, la (r)évolution que connaît présentement le monde de l'édition savante, en lien notamment avec la science ouverte, pose des questions particulières relatives à la circulation des savoirs en musique, lesquelles rendent nécessaire la création d'un espace de réflexion et de discussion arrimé à la diffusion des recherches récentes en la matière et relatives notamment aux métriques d'évaluation des métadonnées ou au rôle des revues quant à l'éthique en archives. De façon complémentaire, qu'en est-il de la reconnaissance des acteur·ices et auteur·rice·s de tous genres, tous horizons, et de toutes fonctions dans la publication scientifique? Aussi, de quelles dispositions / mesures / précautions les divers responsables de l'édition des savoirs en musique doivent-ils se garantir, par exemple, au regard de la numérisation grandissante des corpus? Et quelle position ces derniers doivent-ils adopter face à l'entrée en jeu de l'intelligence

---

2 Lien vers le site du colloque sur les « Enjeux actuels de la diffusion des savoirs en musique » : <https://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/92/enjeux-recherche/6/c>

artificielle (IA) et l'intelligence artificielle générative (IAG), notamment en ce qui concerne les pratiques d'honnêteté intellectuelle : comment détecter, par exemple, les tricheries? Et quelles consignes doivent être suivies en lien avec l'apparition de ces nouvelles technologies? Plus encore, comment pallier le problème de viabilité de certaines revues basées sur le bénévolat des rédactions et des expertises dans la révision par les pairs? Ou alors, comment créer une culture de l'édition pérenne en musique alors que s'accélère le roulement du personnel? Enfin, comment convient-il d'assurer la passation de la mémoire et des savoir-faire d'un-e rédacteur-trice en chef sortant-e dans la mesure où les dossiers confidentiels ne sont connus que par cet individu unique, qui peut potentiellement « disparaître » après son mandat? La professionnalisation des éditions offre-t-elle des avenues susceptibles de répondre à ces problèmes? Par conséquent, ce colloque souhaite apporter des pistes de solutions porteuses pour l'avenir alors que de nouveaux défis de taille se profilent à l'horizon pour les acteur-ices de la diffusion des savoirs musicologiques.

Pour conclure au sujet du comité éditorial conjoint Dialogues, nous souhaitons souligner le travail formidable de coordination de Jordan Meunier, doctorant en musicologie à l'Université de Montréal. De plus, nous remercions chaleureusement Sandria P. Bouliane et ses collègues de la Faculté de musique de l'Université Laval qui soutiennent le fonctionnement du comité et de ses activités de mobilisation par un budget provenant de la subvention CRSH Connexion du congrès 2023.

\*\*\*

In the wake of the Dialogues Conference celebrating the 100th anniversary of the founding of the Faculty of Music at Université Laval (May 2023), l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (ACBM) / Canadian Association of Music Libraries (CAML), International Association for the Study of Popular Music Canada (IASPM-Canada), l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique, Université Laval (OICRM-ULaval), le Réseau canadien pour la santé et le bien-être des musiciens (RCSBM) / Canadian Network for Musicians' Health and Wellness, la Société canadienne pour les traditions musicales (SCTM) / Canadian Society for Traditional Music (CSTM) and la Société de musique des universités canadiennes / Canadian University Music Society (MusCan) have all identified representatives to serve on a joint Dialogues editorial committee (which is also open to including other stakeholders). The committee meets in plenary once a year in addition to communicating regularly by email. Its members combine their skills and experiences to create a space for collective reflection on recent issues in the publishing of musical research, and ensure that they pool their resources to promote the sustainability of member journals. For *Intersections: Canadian Journal of Music*, this is a unique opportunity to work in collaboration with these scholarly associations to promote the advancement of knowledge in music, which is at the heart of our mandate.

Following the first virtual meeting of the committee, on June 4, 2024, two initial joint projects were identified: 1) the publication of the proceedings of

the Dialogues conference in a format favouring the mutual support of journals and associations; and 2) the organization of a study day on music publishing to share best practices in publishing.

With regard to the special publication linked to the proceedings of the collective conference held in May 2023 at the Faculty of Music of Laval University, this work has been taken on by a joint editorial committee of the various scholarly associations that participated in the conference and expressed their interest in this initiative. It was decided that this joint editorial project would be submitted on the Carnets Hypotheses platform, which supports different distribution formats. This will make it possible to disseminate the revised and improved scholarly texts resulting from the presentations delivered by the speakers during this event while also creating a showcase for the dissemination of multimedia documentation linked to the round tables, installations, and performances deployed during this same meeting. The texts and multimedia content that we wish to highlight stand out for their interdisciplinary character, to the extent that the authors involved in the project recommend different approaches at the crossroads between musicology and different disciplines linked to the human and social sciences (sociomusicology, musical aesthetics, ethnomusicology, musical psychoacoustics, etc.). The bilingual call for contributions was distributed to those participating in the conference and relayed by the various associations involved. The platform is ready to welcome the first posts, which will appear continuously as they are accepted by the Dialogues joint editorial committee.

In addition, the Dialogues joint editorial committee is organizing a conference on the theme of “Current issues in the dissemination of knowledge in music” to take place on May 5, 2025, as part of the 92<sup>nd</sup> ACFAS congress taking place at l'École de Technologie Supérieure de Montréal. This conference hopes to capitalize on opportunities for discussion presented by the current state of the field and the upheavals caused by digital technology, open access, artificial intelligence, and predatory journals, which have repercussions for the circulation of new knowledge in music, particularly with regard to the choice of publication languages, business models, and peer evaluation methods. These fluctuations give rise to new questions and provoke critical reflections regarding the methods surrounding the dissemination of musicological knowledge, particularly with regard to the readjustment of practices inherent to “traditional” editorial processes. The content of the various presentations and discussions will be of great interest to journals keen to keep up to date with the best practices to adopt for music publishing.

Indeed, the (r)evolution that the world of scholarly publishing is currently experiencing, in particular in connection with open science, poses particular questions relating to the circulation of knowledge in music that make it necessary to create a space for reflection and discussion linked to the dissemination of recent research in the field, particularly in relation to metrics for evaluating metadata or the role of journals with regard to ethics in archives. Additionally, what about the recognition of actors and authors of all genders, all backgrounds, and all functions in scholarly publication? Also, what provisions/

measures/precautions should the various people responsible for publishing musical knowledge ensure, for example, in view of the growing digitization of information? And what position should they adopt in the face of the emergence of artificial intelligence (AI) and generative artificial intelligence (GAI), particularly with regard to intellectual honesty practices: how can they detect dishonesty, for example? What guidelines must be followed in connection with the appearance of these new technologies? Even more, how can we overcome the viability challenges of certain journals based on volunteer editorial staff and peer review expertise? Or how can we create a sustainable publishing culture in music while staff turnover is accelerating? Finally, how should we ensure the transfer of the memory and know-how of an outgoing editor-in-chief to the extent that confidential files are only known by this unique individual, who can potentially “disappear” after their mandate? Does the professionalization of publishing offer avenues likely to respond to these problems? Consequently, this conference aims to provide promising solutions for the future as new major challenges loom on the horizon for those involved in the dissemination of musicological knowledge.

To conclude our discussion of the Dialogues joint editorial committee, we would like to highlight the tremendous coordinating work of Jordan Meunier, doctoral student in musicology at l'Université de Montréal. In addition, we warmly thank Sandria P. Bouliane and her colleagues from la Faculté de musique at l'Université Laval, who support the functioning of the committee and its mobilization activities with a budget coming from the CRSH Connection grant for the 2023 conference.

\*\*\*

Le présent volume 41, n<sup>o</sup> 2 est athématique et il inclut des articles dans des domaines aussi variés que la pédagogie, la recherche-crédation, l'ethnomusicologie, et l'histoire de la musique de ballet. De plus, nous avons inclus un court dossier d'actes choisis du symposium *CEE 50: A Hybrid Symposium Celebrating the Canadian Electronic Ensemble's History and Legacy*, qui s'est tenu à Carnegie Mellon University à Pittsburgh, Pennsylvanie, le 8 octobre 2022. Ce dossier a été confié à la responsable de l'événement, Alexa Woloshyn.

The present issue volume 41 no. 2 is athematic and it includes papers in domains as various as pedagogy, research-creation, ethnomusicology and history of ballet's music. In addition, we have included a small dossier of selected proceedings from *CEE 50: A Hybrid Symposium Celebrating the Canadian Electronic Ensemble's History and Legacy*, which was held at Carnegie Mellon University in Pittsburgh, Pennsylvania, on 8 October 2022. This dossier is guest edited by that event's host, Alexa Woloshyn.

Included in the CEE 50 dossier are transcriptions of a pair of panel discussions, which included participation from members of the Canadian Electronic Ensemble itself: Paul Stillwell, James Montgomery, and David Jaeger (along with moderators Emily Gale, Matthew Fava, and Alexa Woloshyn). These panels provide some first-hand insight into the ensemble's long history, including

its place within the Toronto, Canadian, and broader international new music scenes. Colleen Renihan and Woloshyn have also revised and expanded their own individual contributions to the symposium here, with articles focusing on two specific CEE projects: their 1984 collaboration with Toronto-based COMUS Music Theatre on *Nightbloom*, in which boundaries between electronic music, opera, and music theatre were blurred (Renihan), and their 2020 recording project *Pass the Track*, in which COVID-era isolation protocols necessitated new methods of musical interaction (Woloshyn).

À la suite de ce dossier, Charlotte Riom propose une incursion dans le répertoire de musique de danse scénique d'Heitor Villa-Lobos dans le cadre de ses collaborations avec les chorégraphes Adolphe Bolm, Léonide Massine, George Balanchine, et Serge Lifar issus des Ballets russes. Des pièces comme *Carnaval*, les *Danças Africanas*, les *Cirandas*, les *Bachianas*, *Jurupary*, et *Mancenilha* ont connu un rayonnement international en étant intégrées dans les tournées des troupes de danse. L'autrice discute également de la dimension anthropologique du ballet au Brésil. Plusieurs productions portaient sur des réalités brésiliennes, comme le carnaval, la nature, ou encore les coutumes populaires. Ces collaborations ont donné l'occasion à un vaste public de découvrir la culture brésilienne à travers la musique moderniste de Villa-Lobos.

L'article de Paul Bleton, « Le son du Xūn : Musique, rencontre interculturelle, singularité », propose la réflexion personnelle et nuancée d'un mélomane averti et connaisseur autour des questions de métissage et d'hybridation au sein de ce que l'on catégorise comme de la « musique du monde » (*world music*).<sup>3</sup> Il prend pour étude de cas le morceau « The Plum Blossom » figurant sur l'album *Eastern Sounds* de Yusef Lateef et qui fait entendre le xūn, un aérophone d'origine chinoise. L'écoute est au cœur du propos, délaissant l'analyse théorique au profit d'une connaissance auditive approfondie du contexte historique et musical du jazz du début des années 60.

Taylor Brook presents a different method with which to approach musics of diverse traditions and cultures; one in which listening and analysis combine to facilitate the critical consideration of microtuning in recorded music. With a methodology reliant on equal parts close listening and digitally enabled pitch analysis, Brook demonstrates how one might consider minute inflections of pitch in globally diverse styles of recorded performance (an American folk song, music from the Indigenous Ainu of Japan, a Christian devotional song from Ethiopia, a Beethoven string quartet, and a song by eclectic American songwriter Tom Waits).

Laurent Barbier, Aaron Liu-Rosenbaum, et Jean-Philippe Després partagent les résultats d'une étude novatrice sur « Les caractéristiques musicales soutenant l'état de pleine conscience chez des pratiquants expérimentés ». Alors que la méditation en pleine conscience gagne de plus en plus d'adeptes dans la société occidentale pour des raisons de santé, peu de scientifiques se sont

---

3 Au moment de la mise sous presse de ce numéro, nous avons appris avec une grande tristesse le décès de Prof. Bleton. Nous offrons nos plus sincères condoléances à sa famille, ses proches et ses collègues. Puisse sa mémoire vivre encore longtemps à travers ses nombreux écrits.

penchés sur les musiques qui accompagnent bien souvent cette pratique. À la suite d'une enquête réalisée auprès de personnes pratiquant la pleine conscience, les chercheurs ont découvert que trois éléments musicaux ont plus d'importance pour atteindre l'état méditatif : 1) la pulsation, 2) l'harmonie, et 3) la mélodie. En tenant compte de ces trois éléments, l'article discute en détail les différentes propositions musicales retenues et leur impact sur l'état de pleine conscience.

Dans le dernier article de ce numéro, André Cayer explicite la démarche d'élaboration et d'implantation du « Portfolio de produit musical (PPM) comme outil de professionnalisation en musique » qui résulte d'une démarche originale en *Scholarship of Teaching and Learning* (SoTL). Conçu pour soutenir les besoins pédagogiques du baccalauréat professionnalisant en musique de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke, cet outil permet aux personnes étudiantes de mettre en œuvre leur projet musical. À travers les différentes étapes d'anticipation, de planification, d'exécution, de contrôle et l'évaluation finale, les personnes étudiantes développent les compétences essentielles à la poursuite d'une carrière professionnelle en musique. De plus, l'outil permet au corps enseignement de valider les choix et d'offrir des rétroactions qui entraînent progressivement l'amélioration de la qualité, de la pertinence et de l'originalité de chacun des projets menés. Il n'y a pas de doute qu'un tel portfolio pédagogique ait d'importantes retombées dans les années à venir sur la formation universitaire en musique. C'est pourquoi *Intersections* est enthousiaste de partager avec son lectorat la méthodologie de développement de cet outil.

The issue concludes with a pair of book reviews by the journal's editors. First, Paul Sanden takes the opportunity to pair a review of Alexa Woloshyn's *An Orchestra at My Fingertips: A History of the Canadian Electronic Ensemble* with the materials that opened this issue of *Intersections*. Woloshyn's 2023 publication ambitiously combines a thorough (and long overdue!) history of the ensemble with timely discussions of several broader issues, such as critical listening strategies and subjectivities, the role of cultural institutions in supporting (and shaping) musical expression, the role of liveness in the appreciation of electronic music, and the nature of truly collaborative music making.

Enfin, Ariane Couture présente la recension critique du livre *Juger le singulier* d'Annelies Fryberger, une analyse sociologique sur les comités de pairs pour les commandes d'œuvres en France et aux États-Unis. Il nous a semblé pertinent de partager avec vous cette éclairante lecture puisque plusieurs participent ou ont déjà siégé sur des jurys, que ce soit pour le choix de pièces musicales, l'attribution d'une bourse ou d'une subvention, la révision d'un article ou d'une conférence, ou bien d'autres concours. L'acte d'évaluation est au cœur de la pratique musicale et musicologique et ce livre en explique les principaux enjeux et mécanismes, ce qui porte à réfléchir à nos propres processus et actions.