

## La partie est engagée

Claude Des Landes

Number 6, Summer–Fall 1977

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28580ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Éditions Quinze

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Des Landes, C. (1977). La partie est engagée. *Jeu*, (6), 3–4.

## la partie est engagée

Avec le présent numéro, les cahiers de théâtre *JEU* achèvent leur deuxième année. Dans chacune des six premières parutions, nous nous sommes efforcés, avec l'aide de nos collaborateurs et des groupes eux-mêmes, de décrire les tendances du nouveau théâtre, de questionner les artisans du spectacle et d'analyser les conditions d'existence de troupes qui ont suscité l'avènement de formes renouvelées.

A l'heure actuelle, plus de trente-cinq personnes, dont certaines avec beaucoup d'assiduité, ont collaboré à la rédaction de *JEU*. La publication de quatre dossiers d'envergure sur des troupes québécoises actives ont permis à celles-ci de se confronter à l'écriture et de formuler leur conception de la création dans ses rapports avec la collectivité.

Depuis le premier numéro, *JEU* occupe de plus en plus d'espace. Comme vous avez pu le constater, le nombre de pages a fluctué passablement. Il devenait urgent d'approfondir certains dossiers et d'informer les lecteurs. A moins d'imprévu, nous croyons pouvoir maintenir au même taux le prix des abonnements. A ce niveau, il vaut la peine de signaler l'accueil très encourageant que nous ont déjà réservé plus de 300 abonnés.

A partir du quatrième numéro, le Conseil des Arts du Canada a bien voulu appuyer financièrement notre travail. Cette aide appréciable assure maintenant la parution régulière de notre revue tri-annuelle. Toutefois, il ne faudrait pas conclure que nous avons échappé à toutes les tracasseries administratives qui guettent quotidiennement une entreprise comme celle-ci. C'est encore l'action bénévole de tous qui garantit et menace, à long terme, la vitalité de *JEU*.

En vue de la prochaine année, le comité de rédaction a apporté des modifications à sa composition. D'une part, Lorraine Hébert et Gilbert David s'absentent momentanément afin de poursuivre des études en France; nous sommes assurés qu'ils sauront nous faire profiter de leurs découvertes. D'autre part, Yolande Villemaire nous quitte; nous perdons une rédactrice précieuse mais non une collaboratrice, puisqu'elle continuera, malgré ses multiples activités, à signer des articles. Par ailleurs, nous nous adjoignons les services de trois nouvelles personnes, soit : Emile Bessette, Louis-Dominique Lavigne et Michel Vaïs. De la sorte, nous entendons solidifier une équipe qui se partagera plus aisément les tâches ingrates... Nous serons en mesure d'entretenir des contacts à la fois plus constants avec les travailleurs de la scène et plus personnels avec les collaborateurs.

Dans cette perspective, nous souhaitons que nos cahiers deviennent un lieu ouvert

à l'expérimentation, un laboratoire permanent et un outil efficace entre les mains de ceux qui *font* le théâtre actuel. Nous pensons que la revue doit participer à l'expression critique d'un théâtre québécois dont les productions laissent présager un tournant décisif. Bref, *JEU* demeure sur le terrain d'opérations, attentif aux moindres mouvements de la joute qui s'est engagée devant nos yeux.

**claude des landes**