

Place à l'orgasme 1968

Gilbert David

Number 7, Winter 1978

Manifestes et textes théoriques

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28647ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Quinze

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

David, G. (1978). Place à l'orgasme : 1968. *Jeu*, (7), 7–8.

PLACE À L'ORGASME

1968

1968 n'a pas été une année comme les autres : contestations sur les campus américains, "Printemps" de Prague, manifestations contre la guerre au Viêt-nam, "Mai" à Paris, révolution culturelle en Chine... Le mot "révolution" se mit à courir les rues, mais il était peut-être déjà un nom d'emprunt, car, pour s'en tenir à l'Occident, la jeunesse – délinquante ? – prit de court tous les partis constitués, de droite et de gauche; soudainement, elle a refusé de jouer le jeu et a commencé justement par brouiller les cartes.

De ce brassage anarchiste et salutaire qui s'est emparé horizontalement d'une telle génération sauvage naïtront toutes les "nouvelles gauches", violentes ou pacifistes, néo-marxistes ou contre-culturelles. Ce qui arrivait aussi, on le voit mieux aujourd'hui, c'était moins la restructuration systématique, pour ne pas dire systémique, du donné politique – contrôlé en dernière instance par des spécialistes – qu'une brusque échappée hors de l'institution politique pour laisser parler un autre vécu, un corps autre : corps enfantin, corps féminin, corps racial, corps écologique, etc.; corps sociaux minoritaires. Cette demande de liberté, en cherchant une issue au "malaise dans la civilisation", ne fut pas sans illusions, sans gaucheries; à rebours, elle apparaît pourtant comme source d'un authentique barrage aux multiples fascismes – brun, noir, rouge –

et approche critique de tout un champ considéré traditionnellement comme domestique (sinon domestiqué), privé, quotidien, banal. Retour du corps, donc, dans une civilisation qui l'avait exploité au profit de métaphysiques religieuses et de systèmes de rendement; retour du symbolique et de l'utopie également, avec ses inévitables ambiguïtés spiritualistes; retour des fils et, cette fois, des filles contre le Père; immense pulsion de vie en face des camps de la Mort.

Au Québec, l'Opération Déclat participait de ce mouvement libertaire; on lui connaît, entre autres, deux "manifestes-agis", sortes d'événements paniques qui cherchaient à secouer l'inertie socio-culturelle ambiante : le premier événement, Place à l'orgasme, a eu lieu le 8 décembre 1968, à l'église Notre-Dame de Montréal, pendant la cérémonie d'investiture de nouveaux chevaliers de l'Ordre équestre du Saint-Sépulcre (blanchi !); le second a pris place durant une représentation de Double jeu, de Françoise Loranger, le 15 janvier 1969, à la Comédie-Canadienne, alors qu'un commando de trois hommes et deux femmes égorgeaient, une fois nus, deux colombes et tranchaient le cou d'un coq.

Ainsi retrouvera-t-on dans le manifeste Place à l'orgasme, volontiers triomphaliste par sa composition anaphorique, le chant d'une époque qui se souvient furieusement de Reich et d'Artaud, et qui réactive à sa manière le Refus global des automatistes.

g. d.



Mort au Baptême
Place à la Couleur
Mort à l'Extrême-Onction
Place à l'Enfance
Mort aux Commandements de Dieu
Place à la Lumière
Mort aux Commandements de l'Eglise
Place à la Spontanéité
Mort aux Impérialismes
Place au Jeu
Mort aux Dogmatismes
Place à l'Arabesque
Mort aux Sépulcres blanchis
Place à la Joie
Mort aux Vautours noirs
Place au Rythme
Mort au Capitalisme clérical
Place à la Lucidité
Mort aux Financiers de l'Apocalypse
Place à la Folie
Mort aux Flics de l'Esprit
Place à la Poésie
Mort aux Rides de l'Intelligence
Place au Rouge
Mort au Communisme
Place à l'Espoir
Mort au Capitalisme
Place à l'Utopie
Mort aux Fascismes
Place au Délire ¹

Mort aux Establishments
Place au Jaune
Mort aux Totalitarismes
Place à la Magie
Mort aux Bureaucratismes
Place à l'Amour
Mort à la Rue Saint-Jacques
Place aux Mystères objectifs
Mort au Salarial de la Matraque
Place au Bleu
Mort aux Jeunes Vieillards
Place aux Nécessités
Mort à l'Infaillibilité
Place à l'Aventure
Mort à la Servilité
Place au Blasphème
Mort au Prestige
Place au Vert
Place à l'Anarchie
Place au Désespoir
Place au Cri
Place aux Extrémismes
Place à la Colère
Place à l'Intégrité
Place à l'Authenticité
Place à l'Instinct
Place au Violet
Place à la Sexualité
Place à l'Erection
(Ensemble) : Place à l'Orgasme

1. Pour des raisons techniques, l'orgue s'étant mis à jouer, les manifestants ont dû interrompre ici leur proclamation publique de liberté.