

## Informations

Michèle Barrette and Lorraine Hébert

---

Number 11, Spring 1979

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28834ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Barrette, M. & Hébert, L. (1979). Informations. *Jeu*, (11), 109–112.

# informations

## les troupes voyagent

Dans le cadre des échanges franco-québécois et sur le thème "le Jeune Théâtre, ses créations, son action et son milieu", trois troupes québécoises de jeune théâtre, l'Organisation Ô, les Gens d'en Bas et le Théâtre de la Riposte ont séjourné en France du 28 mai au 19 juin. Elles auront eu l'occasion d'assister aux Rencontres de Sèvres, en banlieue de Paris, et d'y présenter chacune son plus récent spectacle.

## la marmaille à berlin et à lyon

Le Grips Theater de Berlin a organisé du 24 mai au 4 juin 1979 un Festival de théâtre pour l'enfance et la jeunesse (*Internationales Festival für Kinder und Jugendtheater*) auquel participait le Théâtre de la Marmaille à titre de troupe invitée. Rappelons, pour la situer, l'un des objectifs de la troupe berlinoise: «Faire du théâtre politique qui s'adresse aux jeunes spectateurs à partir de la situation de notre société».

Ce festival à caractère décroisé aura permis à la Marmaille de présenter *On n'est pas des enfants d'école*, ainsi que son atelier de jeux dramatiques, *À quoi qu'on joue?*, dans plusieurs écoles de Berlin-Ouest.

Par ailleurs, le Théâtre des Jeunes Années de Lyon (T.J.A.), une société coopérative ouvrière de production autogérée dont l'objectif est la mise en place d'un théâtre populaire, organise pour la deuxième

année consécutive les Rencontres internationales du théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Les R.I.T.E.J. ont eu lieu cette année du 5 au 17 juin et ont regroupé plusieurs troupes étrangères dont le Théâtre Marcineka de Pologne, le Teatro o Bando du Portugal, le Théâtre U de Cuc d'Espagne. Quant à la représentation française, elle a été assurée par le Théâtre des Jeunes Années, l'hôte de ce festival, l'Unité Enfance Mc 93 d'Aulnay-les-Bois, la Compagnie la Carriera de Lyon, la Comédie de Lorraine de Nancy et, enfin, le Théâtre du Mantois de Mante-la-Jolie. À cette occasion, la Marmaille y aura également présenté les deux productions déjà signalées, une conférence à partir du matériel vidéographique qui traite de ses principales expérimentations. Signalons que cette participation de la Marmaille a été rendue possible, à l'invitation de Maurice Yeendt, directeur du T.J.A., grâce à une subvention du ministère des Affaires extérieures d'Ottawa.

## regroupement de troupes

Le 10 mars 1979 a eu lieu à Montréal le congrès de fondation du Théâtre du Centre-Ville. Le Théâtre de la Rallonge, la Marmaille, l'Organisation Ô et les Pichous se sont associés dans une corporation à but non lucratif afin d'établir, d'opérer et de diriger un centre de théâtre destiné à promouvoir la création théâtrale et le développement du théâtre québécois. Des demandes de subventions ont été faites auprès des gouvernements concernés afin de rendre possible l'acquisition d'un lieu permanent qui permette aux quatre groupes de disposer d'une salle de spectacle, de locaux de répétitions et de bureaux. Leur volonté de constituer un véritable centre d'animation en plein cœur de

Montréal implique aussi tout organisme dont l'activité en est une de diffusion et d'information théâtrales. L'actualisation d'un tel projet reste, bien sûr, conditionnelle aux réponses des instances gouvernementales sollicitées à cette fin.

## espace libre

En décembre 1978, quatre membres du Théâtre Expérimental de Montréal (Robert Claing, Robert Gravel, Anne-Marie Provencher et Jean-Pierre Ronfard) forment une nouvelle compagnie: le Nouveau Théâtre Expérimental inc. D'une part, parce qu'ils étaient attirés par un nouveau lieu, plus vaste que le local situé au premier étage de la Maison de Beaujeu; d'autre part, parce que le Théâtre Expérimental de Montréal s'est réorienté pour devenir un théâtre féministe radical.

En janvier 1979, le Nouveau Théâtre Expérimental approche trois autres groupes reconnus pour leurs recherches théâtrales (les Enfants du Paradis, le Mime Omnibus et le Groupe de la Veillée) afin de les inviter à créer un centre voué à l'expérimentation théâtrale sous toutes ses formes, y compris au niveau des structures de fonctionnement. Deux membres du Nouveau Théâtre Expérimental et du Mime Omnibus fondent alors une compagnie à but non lucratif, l'Espace Libre, afin de se donner les moyens d'acquérir et d'aménager un lieu théâtral capable d'accueillir les quatre groupes ainsi que les structures de fonctionnement susceptibles de préserver la souplesse et la stabilité du regroupement. Actuellement, l'Espace Libre en est à la première étape d'élaboration: trouver les ressources nécessaires pour se porter acquéreur d'un lieu, préparer des plans et devis d'aménagement, négocier avec le propriétaire du lieu envisagé, demander des permis

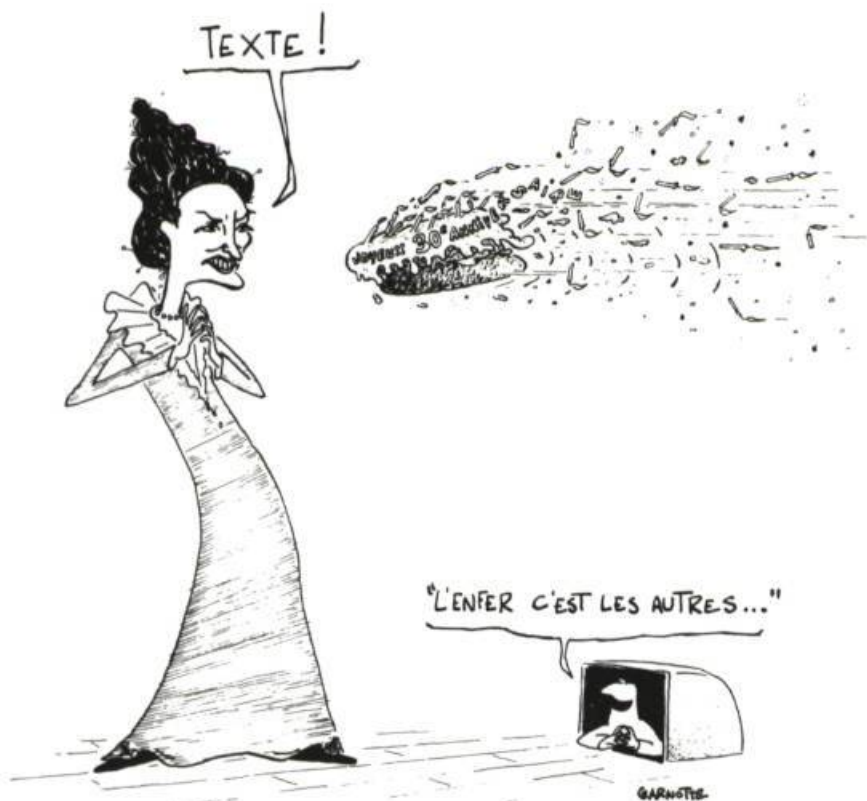
et procéder aux démarches d'enregistrement et d'incorporation. Des demandes ont été soumises aux organismes gouvernementaux pour le financement du projet. Sa réalisation dépend donc des réponses qu'elles recevront.

## la grosse valise à joliette

L'Atelier de Théâtre la Grosse Valise déménage et s'installe à Joliette à compter du 1er juillet 1979. C'est dans une perspective de décentralisation culturelle et d'animation que la Grosse Valise entend dorénavant inscrire ses activités.

## fondation du centre du théâtre québécois

Le Centre du théâtre québécois dont le congrès de fondation a eu lieu le 7 avril 1979 à la Place des Arts vise à réunir pour fin de représentation à l'étranger au sein de l'Institut international de théâtre tout organisme ou association de praticiens de la scène québécoise. Comme le membre participant ne peut être qu'un organisme, le Centre incite tous ceux qui ne sont pas regroupés sous une forme ou une autre à le faire; on songe entre autres, aux scénographes et aux metteurs en scène. Quant aux individus concernés indirectement par les diverses pratiques de la scène, tels les critiques, les professeurs de théâtre, les théoriciens, ils peuvent y adhérer à titre de membres observateurs. Actuellement, le conseil d'administration est constitué de sept représentants des organismes-membres: A.D.T., U.D.A., A.Q.J.T., C.E.A.D., I.T.C.A.,



S.A.A.C., et le regroupement des compagnies de danse professionnelle du Québec. Deux d'entre eux représenteront le Québec au congrès de l'Institut international de théâtre, du 11 au 17 juin 1979, à Sofia, en Bulgarie. Rappelons que ce congrès n'a lieu que tous les deux ans et qu'un seul représentant par pays a le droit de vote... Aussi, un protocole d'entente entre le Centre du théâtre québécois et le Centre canadien du théâtre (anglophone) a été établi de manière à préserver sous une seule et même représentation leur autonomie et réalité culturelle respectives. Enfin, l'adhésion à cet Institut permettra de bénéficier de son service d'informations et d'échanges entre les pays-membres.

## l'avant-pays en europe

Le Théâtre de l'Avant-Pays, compagnie de marionnettes, ira représenter le Québec au Festival mondial des théâtres de marionnettes à Charleville-Mézières, en France, du 27 septembre au 4 octobre, avec deux productions: *Il était une fois en Neuve-France* et *Une histoire de marionnettes*. Outre sa participation à ce festival, la troupe effectuera une tournée en Belgique. Ces activités sont subventionnées par le M.A.C. Avant son départ pour l'Europe, l'Avant-Pays fera une tournée en Ontario du 17 juin au 14 juillet dans le cadre d'un projet spécial pour l'Année de l'enfant.

## la troupe les beaux cossins change de nom

Cette troupe qui existe depuis trois ans regroupe actuellement trois membres permanents: Denise Beaulieu, Pierre Drolet et Robert Faulkner. Pour des raisons techniques d'incorporation et surtout pour suggérer de manière plus efficace leur objectif de faire du théâtre engagé politiquement, ils ont choisi le Théâtre de la Riposte comme nom de troupe. Leur dernier spectacle s'intitule *Chômeurs Circus*.

**michèle barrette**  
**lorraine hébert**