

Informations

Pierre Lavoie

Number 15 (2), 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16581ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lavoie, P. (1980). Informations. *Jeu*, (15), 221–224.

informations

par pierre lavoie

le théâtre de piccolo

Une nouvelle compagnie permanente de théâtre pour enfants voit le jour grâce au Théâtre de Quat'Sous. Daniel Matte, le directeur artistique du Théâtre de Piccolo (personnage créé à la télévision par Paul Buissonneau), offrira des productions axées sur la fantaisie et le comique de situation. Le premier spectacle, deux sketches inspirés de la commedia dell'arte *le Cirque de Pantalon* et *le Crocodile s'est échappé*, a été présenté du 12 mai au 6 juin, du lundi au vendredi, aux élèves des écoles primaires de la région métropolitaine; Paul Buissonneau en a assuré la mise en scène.

la marmaille en colombie-britannique

La Marmaille a participé au Vancouver International Festival for Young People qui a eu lieu du 5 au 11 mai 1980, au Parc Vanier, à Vancouver. Elle y a présenté *On n'est pas des enfants d'école* de Gilles Gauthier, dans une mise en scène de Monique Rioux, avec Daniel Meilleur et Muriel Desgroseillers. Après ce Festival international pour la jeunesse, la Marmaille a fait une tournée de deux semaines en Colombie-Britannique.

service du théâtre/m.a.c.

Madame Odette Blouin-Cliche a été nommée directrice du Service du théâtre du ministère des Affaires culturelles, poste qu'occupait Pierre-Denis

Cantin, nommé directeur des Arts d'interprétation. Mme Blouin-Cliche est entrée en fonction le 18 février. Elle fut de la première promotion du Conservatoire d'art dramatique de Québec et, depuis quatre ans, elle était directrice de la bibliothèque administrative du ministère des Communications.

la compagnie dent de lion

Après la fondation, l'an dernier, de la Compagnie Albert Millaire, une nouvelle compagnie a vu le jour en février 1980, sous la férule de Jean-Yves Gaudreault, également directeur du Théâtre national pour enfants les Pissenlits. La Compagnie Dent de lion entend offrir un ou deux spectacles par année et ce, sans l'aide de subventions du M.A.C. Sa première production fut *la Complainte des hivers rouges* de Roland Lepage, mise en scène par Michelle Rossignol.

la vidéothèque de radio-canada

En novembre 1979, la Société Radio-Canada inaugurait une vidéothèque, située au 81 rue Elgin, à Ottawa, dans l'édifice du Centre national des arts. Cette vidéothèque fut mise sur pied par André Lamy, vice-président de la Société Radio-Canada, et par Louise De Celles, journaliste. Il n'y a pas de prêt de documents et seules les personnes faisant partie d'un corps, d'un groupement ou d'un organisme ayant un statut officiel, peuvent se prévaloir de ce service de référence. Si une personne est membre d'un cercle socio-culturel, d'une troupe de théâtre ou d'une association quelconque, il est également possible d'obtenir un visionnement spécial pour un groupe. Les émissions enregistrées, plus de 1 000 cassettes au 1er mars 1980, sont les émissions importantes diffusées aux réseaux français et anglais de Radio-Canada. Le centre de visionnement peut recevoir jusqu'à soixante personnes. Il dispose de cinq moni-

teurs et de cinq V.T.R., dont un adapté au système européen. Pour plus de renseignements, communiquer avec Louise De Celles en composant 613-234-1218 ou 731-3111, poste 574.

festival intercollégial

Un festival d'art dramatique intercollégial s'est déroulé au campus Notre-Dame-de-Foy, à Cap-Rouge, pendant les deux dernières semaines de mars. Le séminaire de Saint-Georges, le collège Mérici, le séminaire Saint-Augustin, ainsi que le campus Notre-Dame-de-Foy (*Au retour des oies blanches* de Marcel Dubé), le séminaire de Québec (*Québec, printemps 1918* de Jean Provencher) et le collège de Lévis (*L'Avare* de Molière) ont participé à ce festival organisé par le F.A.D.I.C.

le théâtre du sablier

Une autre compagnie de théâtre a vu le jour à Québec, cette fois sous la direction des comédiens Jean-François Gaudet et Louis-Georges Girard et du musicien Jean-Fernand Girard. Le Théâtre du Sablier veut travailler « à une intégration mieux orchestrée de la musique et du théâtre ». Pour débiter, le Théâtre du Sablier a inauguré le théâtre-midi au Théâtre de la Bordée avec *l'Amant* de Harold Pinter.

ose-arts

Un troisième permanent fait son entrée au C.E.A.D., dans le cadre du programme Ose-Arts. Il s'agit de Denis Lagueux, qui s'occupera plus particulièrement de la coordination administrative. Membre du C.E.A.D. depuis 1972, il fut président du Conseil d'administration en 1975. Il a également participé à de nombreux comités de théâtre pour enfants.

Par ailleurs, et toujours grâce au programme Ose-Arts, *Jeu se paie le luxe* (?) d'avoir enfin son premier permanent. Il s'agit de Benoît Lagrandeur, fi-

nissant (section interprétation) à l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx en 1978. Il assurera la permanence du bureau de la rue Cherrier et agira à titre de documentaliste, relationniste, publiciste, etc . . .

c.e.a.d.

L'assemblée générale du Centre d'essai des auteurs dramatiques a eu lieu les 24 et 25 mai 1980, dans les locaux de l'Atelier Continu.

le conseil du maurier des arts d'interprétation

Lors de la dixième assemblée annuelle du Conseil du Maurier des arts d'interprétation, Jean-Louis Mercier, président de la compagnie Imperial Tobacco, a annoncé le versement d'une somme de deux millions de dollars pour les arts d'interprétation au Canada. La distribution de ce montant s'étendra sur une période de trois ans. Le Conseil du Maurier est présidé par Pauline M. McGibbon, lieutenant-gouverneur de l'Ontario.

théâtre d'été

Pour être admissible à une subvention du ministère des Affaires culturelles, les théâtres d'été devront avoir présenté au moins une oeuvre d'un auteur québécois au cours des deux dernières saisons.

la vie culturelle au québec

Un sondage C.R.O.P., réalisé entre le 26 juin et le 20 juillet 1979 auprès de 2 983 personnes de toutes les régions du Québec, révèle que le théâtre vient en troisième place dans les activités de loisirs des Québécois, après les événements sportifs et la musique « populaire ». Les gens de Québec sont ceux qui assistent le plus aux manifestations théâtrales (44%). Pour l'ensemble de la province, 30% des Québécois sont allés au théâtre et 9% ont assisté à plus de trois pièces. Le théâ-

tre d'été a attiré 8% des gens dans chaque région où il est installé. Ce sondage a été effectué par téléphone pour le ministère des Affaires culturelles.

le coeur en fête

Trois sketches écrits, réalisés et joués par des immigrants, sur le thème de leurs rapports avec les Québécois, ont été présentés les 22 et 23 mars 1980, dans le cadre du festival *le Coeur en fête avec du bien bon monde*, au Complexe Desjardins. Ce festival regroupait cinquante et une associations ethniques.

festival multiculturel de théâtre

L'Association du Théâtre multiculturel du Québec a présenté son quatrième festival au Théâtre Centaur, du 18 avril au 11 mai 1980, lequel précédait un festival national prévu en juillet, à Edmonton. Quatre associations semblables existent au Canada: en Ontario, au Manitoba, en Colombie-Britannique et dans les provinces maritimes.

Au Québec, treize troupes ont donné dix-neuf représentations des pièces suivantes:

Coldsnap de Linda Ghan, par The Black Theatre Players;

Célébration ukrainienne, par le Théâtre Ukrainien;

One Flew Over the Cuckoo's Nest de Ken Kesey (roman) et Dale Wasserman (adaptation théâtrale), par the Actors Studio;

Kabarett, par The German Theatre;

Barefoot in the Park de Neil Simon, par The Bedros Atamian Theatre;

Le Pendu de Robert Gurik, par le groupe arménien Haypene;

Treasured Customs, par le Slovenski (théâtre slovaque);

Oncle Moïse de Shalom Asch, par The Yiddish Drama Group;

Yvonne, princesse de Bourgogne de Witold Gombrowicz, par la troupe polonaise Rapsodia;

Nuit de guerre au Musée du Prado de Rafael Alberti, par le théâtre espagnol Valle Inclan;

Maxine d'Ernest Plassacio-Morin, par le Théâtre du Nouveau Regard;

Starting from the End de S. Banerjee, par l'Association culturelle de l'Inde;

L'Uomo, la bastia, la virtù de Luigi Pirandello, par Le Maschere.

Ce festival est subventionné par le Secrétariat d'État.

chômage chez les artistes

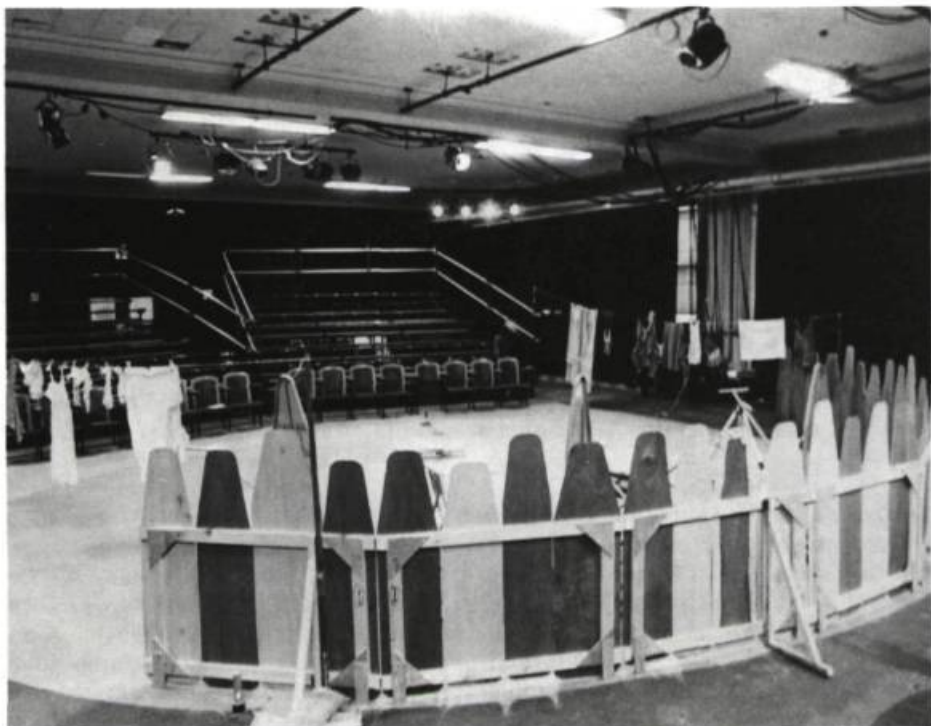
Selon une étude de S. C. Cornwell: «la Condition de l'artiste dans le travail et dans la société», publiée dans la *Revue internationale du travail* (sept.-oct. 1979, B.I.T., Genève), en 1976, 75% des acteurs américains gagnaient moins de 3 200 \$ par année. Au Canada, 80% des membres d'un syndicat d'artistes de radio et de télévision ont gagné moins de 1 000 \$, tandis qu'au Royaume-Uni, le revenu moyen des interprètes ou exécutants était inférieur de 40% à la moyenne nationale.

Le nombre des artistes interprètes professionnels est tombé en France de 60 000 en 1936 à 15 000 en 1978. Selon les chiffres donnés pour 1972 par la Fédération internationale des acteurs, 60% des acteurs ont été en chômage, une partie de l'année, en Australie et en Uruguay, 70% au Royaume-Uni. En 1975, le chômage s'élevait à 80% (pour une partie de l'année) chez les interprètes français.

l'atelier continu

D'abord axé sur la recherche théâtrale, l'Atelier continu, depuis sa relocalisation, au printemps 1979, dans l'ancienne école Jacques-Marquette louée à la C.E.C.M., a donné divers ateliers ouverts aux gens du quartier, qu'ils soient débutants ou initiés. Des stages ont également été offerts.

La salle de spectacles, d'une capacité de 350 places, est louée sur une base



Salle de spectacle de l'Atelier Continu, 1200 est, rue Laurier, à Montréal. (Photo: Michel Séguin).

de 200 \$ par représentation, plus un pourcentage lorsque les entrées dépassent 200 spectateurs. Les deux salles de répétitions sont louées au taux horaire de 4 \$. Il y a également des locaux pour musiciens et artistes, un atelier de décors (qu'on peut utiliser pour un tarif de 20 \$ par jour) et un atelier de costumes. L'Atelier continu est situé au 1200 est, avenue Laurier, Montréal, H2J 1G9.

les enfants du paradis

Cette troupe, dirigée par Gilles Maheu, effectue une tournée de deux mois en France, en Hollande, au Danemark et en Allemagne, du 20 mai au 10 juillet, avec vingt-cinq représentations du *Voyage immobile* et cinq représentations d'*Un instant de folie*. En plus de participer au Festival de Nancy, les Enfants du Paradis sont au « Festival of Fools » qui se déroule au Théâtre des

Nations, à Amsterdam, du 29 mai au 15 juin.

errata

La photo de groupe de l'Eskabel qui paraît à la page 45 de *Jeu 14* est de Nicola Fletcher. Celle qui illustre la page 33, du même numéro, est de Josette Giroux.