

Collectifs de femmes

Francine Noël

Number 16 (3), 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29001ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Noël, F. (1980). Collectifs de femmes. *Jeu*, (16), 234–236.

directement contribué à la fondation de l'A.C.T.A.; le travail des amateurs a *d'abord* été profondément déterminé par le modèle qu'établissaient les compagnies professionnelles existantes, mais en même temps celles-ci créaient un lieu autre, exogène, et qui allait peu à peu devenir antagoniste. Les professionnels sont donc à l'origine d'une démarcation (le paradigme pro/amateur qui a en quelque sorte appelé sa transgression.

g.d.

collectifs de femmes

la commune à marie

STAT.*: compagnie à but non lucratif.

COMP.: (à la fondation, le Centre d'essai des femmes de Québec): huit femmes, dont Léo Munger et Danièle Bissonnette, qui ont fondé, par la suite, la Commune à Marie;

automne 1980: Janine Angers, Denise Dubois, Denise Gagnon.

FONC.: fonctionnement collectif à partir de créations collectives et de textes.

ÂGE: 36 ans.

FORM.: autodidactes et Conservatoire d'Art dramatique de Québec.

FIN.: subventions et vente des spectacles.

PROD.: *les Célébrations*, texte de Michel Garneau; observatrice: Danièle Panneton; organisatrice: Danièle Bissonnette; musique: Marie Bernard; avec Normand Lévesque et Léo Munger, automne 1978. *la Mer à boire*, création collective de et avec Danièle Bissonnette, Denise Dubois et Léo Munger; observatrice: Suzanne Garceau; hiver 1979.

Equation à deux inconnus, texte de Marcel Dubé; mise en scène: Robert Rivard; avec Danièle Bissonnette et Jean-René Ouellette.

On est mieux en bas de laine qu'en bas de zéro, texte de Pierre Morency; mise en scène: Jean Guy; avec Danièle Bissonnette et Jean Guy.

Avec l'hiver qui s'en vient, texte de Marie Laberge; mise en scène: Marie Laberge; automne 1980.

Chers nous autres, collage de textes; co-production avec le théâtre du Repère; automne 1980.

Le même groupe a aussi produit, sous le nom: le Centre d'essai des femmes de Québec, les spectacles suivants:

le Fleuve au coeur, création collective de et avec Danièle Bissonnette et Léo Munger; observatrice: Manon Vallée; automne 1977.

Utinam, de Céline Cloutier avec Léo Munger; automne 1977.

Concerto pour moult-mots, textes de Danièle Bissonnette et Céline Côté; observatrice: Danièle Bissonnette; automne 1977.

Mascarade, création collective de et avec Micheline Bernard et Manon Vallée; hiver 1978.

Mademoiselle de la Durantale à Roland du tourbillon incessant, création de Claudine Raymond; observatrice: Léo Munger; printemps 1978.¹

*Explication des abréviations: stat.: statut; comp.: composition du groupe permanent; Fonc.: fonctionnement; âge: âge moyen; form.: formation; fin.: financement; prod.: productions importantes; publ.: publications.

1. Pendant la saison 1977-78, Réal Sasseville a été attaché au groupe à titre de scénographe.

PROJETS: tournée *Avec l'hiver qui s'en vient* de Marie Laberge; création d'un texte d'André Ricard; hiver 1980.

l'eskabel

STAT.: cellule féminine/féministe de l'Eskabel, compagnie à but non lucratif.

COMP.: automne 79: permanentes: Thérèse Isabelle, Monique Lapointe, Johanne Pellerin; stagiaires: Laurence Jourde, Gaïa-Ilane Lande, Lucie Laviolette

automne 80: permanente: Johanne Pellerin; stagiaires: Anne Ancrenat, Francine Ducharme, Diane Duguay, Laurence Jourde, Lise Marcil, Azor Santana.

FONC.: collectif travaillant sur et avec des textes.

ÂGE: 28 ans (automne 79).

FORM.: autodidactes et cours privés.

FIN.: subventions et vente des spectacles.

PROD.: *Féminances*, automne 1979.

PROJETS: *le Souffle des montagnes*, texte de Anne Ancrenat, novembre 1980.

Naissance d'une baleine, projet de Thérèse Isabelle.

organisation ô

STAT.: cellule des femmes d'*Organisation Ô*, corporation à but non lucratif.

COMP.: Johanne Fontaine, France Labrie, Danielle Proulx.

FONC.: en collectif, pour la création et l'administration.

ÂGE: 26 ans.

FORM.: cegep Lionel-Groulx.

FIN.: subventions et vente des spectacles.

PROD.: *E...*, août 1978 (vidéo disponible à l'Université de Montréal).

De force, je déchire ma camisole, janvier 1979,

De force, je déchire ma camisole, suite et fin, mai 1980.

PROJETS: un nouveau spectacle pour janvier 1981.

théâtre des confettis

STAT.: compagnie à but non lucratif.

COMP.: Hélène Blanchard, Judith Savard.

FONC.: création collective avec un metteur en scène (Michel Morency), un scénographe (Réal Sas-seville), une couturière (Diane Cadieux), une menuisère (France Gagnon).

ÂGE: 28 ans.

FORM.: la Troupe des Treize (Université Laval).

FIN.: subventions et vente des spectacles

PROD.: *la Bicyclette*, février 1977, (vidéo disponible à l'Université Laval).

le Chien Arachide, mai 1978.

la Boîte à malices, mai 1979.

Un drôle d'épouvantail, juin 1980.

PROJETS: produire un autre spectacle pour enfants et le jouer dans la région habituelle (Québec).

théâtre des cuisines

STAT.: compagnie à but non lucratif.

COMP.: première équipe: Claire Brassard, Judith Germain, Madeleine Grégoire, Danièle Lamoureux, Véronique O'Leary, Louise Sauvé; équipe transformée: Solange Collin, Denise Fortier, Carole Fréchette, Véronique O'Leary, Pierrette Savard; deuxième équipe: Lise Balthazar, Josée Baudet, Huguette Bonneau, Carole Fréchette, Pierrette Savard;

troisième équipe: Marie-Claude Barey, Solange Collin, Johanne Doré, Carole Fréchette, Luce Har-nois, Suzanne Lemire, Johanne Melanson, Albanie Morin.

FONC.: fonctionnement collectif.

ÂGE: 30 ans.

FORM.: selon elles, « sans importance ».

FIN.: vente des spectacles.

PROD.: *Nous aurons les enfants que nous voulons*, 8 mars 1974; pièce publiée par le Comité de lutte pour l'avortement et la contraception libres et gratuits, février 1975, 42 pages; vidéo.

Môman travaille pas, a trop d'ouvrage!, 8 mars 1975; pièce publiée par les Éditions du Remue-Ménage, Montréal, 1976, 78 pages.

As-tu vu? Les maisons s'emportent!, 10 mai 1980.

PUBL.: *Le Manifeste* du Théâtre des Cuisines a été publié par le Comité de lutte pour l'avortement et la contraception libres et gratuits avec le texte de *Nous aurons les enfants que nous voulons* et dans *Jeu 7*, hiver 1978, Quinze, Montréal, p. 69-78.

PROJETS: diffusion du dernier spectacle: *As-tu vu? Les maisons s'emportent!* et discussions en vue d'un prochain spectacle.

théâtre expérimental des femmes

STAT.: compagnie à but non lucratif.

COMP.: Louise Laprade, Nicole Lecavalier, Pol Pelletier.

FONC.: collectif montant des créations collectives et des textes d'auteurs.

ÂGE: 33 ans.

FORM.: autodidacte, Conservatoire, École Nationale de Théâtre.

FIN.: subventions et vente des spectacles

PROD.: *la Peur surtout*, été 1979.

Célébrations, automne 1979.

Parce que c'est la nuit, hiver 1980.

Premier festival de création de femmes, printemps 1980.

Talon haut (co-production avec Michèle Allen et Alice Ronfard), automne 1980.

Les femmes qui ont fondé le Théâtre Expérimental des Femmes ont aussi produit, dans le cadre du Théâtre expérimental:

Finalement, 1977.

À ma mère, à ma mère, à ma mère, à ma voisine, 1978.

PUBL.: *Trac femmes*, 1978.

PROJETS: monter un texte de Jovette Marches-

sault: *la Terre est trop courte*, *Violette Leduc*;

monter un texte de Pol Pelletier,

les Lundis de l'histoire des femmes, de novembre à juin; thème de l'année 80-81: mon héroïne.

trois et sept le numéro magique huit

STAT.: corporation à but non lucratif.

COMP.: (fondation) Ginette Bergeron, Rachel Boucher, Catherine Brunelle, Geneviève Letarte, Michèle Mercure, Marie Ouellet, Josiane Roy.

(automne 1980): Ginette Bergeron, Rachel Boucher, Catherine Brunelle, Marie Ouellet.

FONC.: collectif faisant des créations collectives.

ÂGE: 26 ans.

FORM.: autodidactes.

FIN.: subventions et vente des spectacles.

PROD.: *Trois et 7 le numéro magique*, printemps 1977.

l'Éternelle Incertitude et la douce apprivoisée, printemps 1978.

Alice a la peau rouge et ne se met pas de fond de teint, été 1979.

f.n.