

Grotowski à l'UQAM

Pierre MacDuff

Number 17 (4), 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28503ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

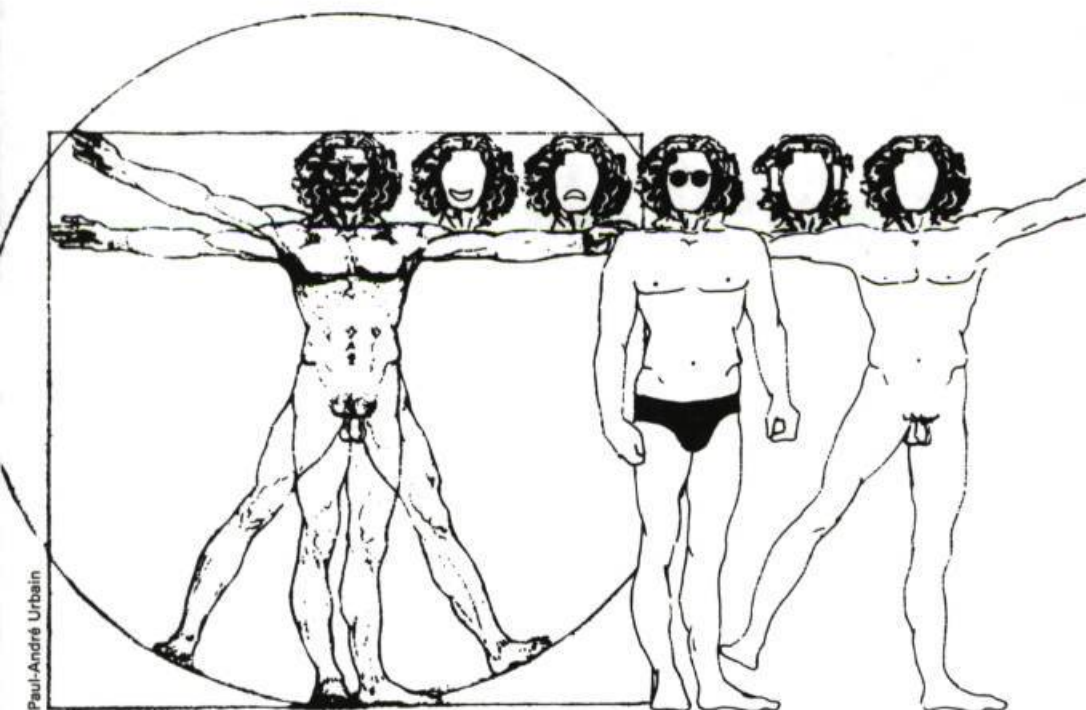
1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

MacDuff, P. (1980). Grotowski à l'UQAM. *Jeu*, (17), 73–75.

grotowski à l'uqam



Le mardi 7 octobre dernier, le public québécois était invité à rencontrer Jerzy Grotowski à la Salle Marie Gérin-Lajoie de l'Université du Québec à Montréal, lors d'une soirée organisée à l'initiative du Groupe de la Veillée et sous les auspices du programme de maîtrise en art dramatique (l'UQAM) et du Canadian Theater Research Institute.

Dès le départ, les paramètres de cette rencontre sont clairement démarqués par Gabriel Arcand, qui animera le débat par la suite: il ne s'agit pas d'interroger sur ses réalisations passées celui qui fut de 1959 à 1979 le principal inspirateur et animateur du Théâtre-Laboratoire de Wrocław, mais plutôt de prendre connaissance de ses plus récentes hypothèses de travail, réunies dans son projet du Théâtre des Sources, dont l'origine remonte à 1976 et qui connaît depuis 1979 une plus large diffusion.

Selon Grotowski, ce Théâtre des Sources opère, en premier lieu, par la mise en situation d'individus confrontés à leurs propres mécaniques corporelles d'appré-



Jerzy Grotowski. Photo: Jacques Grenier.

hension du réel. Au-delà des codifications culturelles imprimées en chacun tant par le langage, la pensée, la tradition religieuse, que par les conventions sociales, Grotowski tente de rejoindre et de libérer les pulsions primitives de l'Être, en l'obligeant à communiquer avec d'autres êtres issus de cultures différentes.

Le Théâtre des Sources ne prétend pas questionner les sources du théâtre, ni ses aspects rituels ou spectaculaires; ses visées consistent essentiellement à favoriser chez l'individu la découverte de sa «sérénité énergétique», en brisant les échafaudages complexes érigés par divers systèmes d'éducation, parfois convergents, parfois contradictoires, et en lui permettant de retrouver sa spontanéité et son authenticité dans l'agir, comparables à celles d'un enfant ou d'un adulte qui ne connaîtrait pas l'angoisse.

Pour que cette dynamique transculturelle réussisse, deux conditions sont requises: pouvoir s'exercer dans la nature et parvenir à taire la parole, extérieurement et intérieurement. Le langage du corps devient l'élément unificateur entre les individus et c'est l'attitude qui prédomine sur le verbe lors de la relation à la nature, envers soi et envers autrui. Grotowski dit se méfier de la vision romantique traditionnellement véhiculée par l'idée de nature. Pour lui, elle demeure cependant une source primordiale d'enseignements, qui renvoie l'individu à un univers autre que mental. Selon la grille d'analyse ou les croyances de chacun, ce renvoi peut être désigné par la notion de Moi, de Soi, ou de Dieu.

Il se défend toutefois d'être engagé dans une voie mystique, du moins dans le sens habituel du terme, lequel selon lui «met le computer intellectuel en panne». Cette démarche de libération peut-elle être collective et, en l'occurrence, transmissible au peuple polonais d'aujourd'hui? Quiconque en manifeste le désir et la disponibilité, et quelle que soit sa condition sociale, prétend Grotowski, peut suivre ce cheminement, qui est intérieur; mais il s'agit d'abord et avant tout d'un

itinéraire individuel. Bien qu'il travaille aujourd'hui avec des gens de diverses nationalités, Grotowski affirme que le destin de son peuple fait partie de lui, et qu'il en partage les espoirs et les angoisses.

Finalement, en quoi le Théâtre des Sources est-il théâtral, puisque l'on a évacué de ce processus tout témoin/spectateur et qu'aucune «représentation» n'est prévue? Comment Grotowski explique-t-il cette étape dans sa réflexion sur la théâtralité? Il ne répond pas directement à cette question. Ce qu'il propose n'est pas un système mais une voie parmi plusieurs autres. Il admet qu'en regard des attentes traditionnelles, et c'est là le paradoxe, le Théâtre des Sources n'est pas du théâtre.

Un auditoire nombreux et attentif, composé de praticiennes et praticiens du théâtre, ainsi que d'universitaires, attirés par la renommée de celui qui a si fortement transformé la représentation théâtrale contemporaine et dont l'influence a pu se faire sentir au Québec, notamment par le Groupe de la Veillée¹, se sera plusieurs fois senti dérouté au cours de cette soirée. Les propos et le travail de Jerzy Grotowski réfèrent à une dimension certes essentielle de l'être, mais paraissent difficilement applicables, dans leur phase actuelle, à quelque discipline artistique que ce soit. De toute manière, là n'est pas, ou n'est plus sa préoccupation. Bien que son discours rejoigne les forces vives de toute impulsion créatrice, Grotowski fait table rase de toutes les notions, même élémentaires, concernant les techniques d'expression.

Le Théâtre des Sources, en intériorisant et individualisant à l'extrême les processus de la théâtralité, au point où la dialectique ludique ne s'établit plus qu'entre le sujet et son environnement physique ou humain, oblige à repenser totalement la nature et la fonction du théâtre. Espérons que Grotowski reviendra nous communiquer les résultats de sa démarche. À moins que celle-ci l'amène à n'en plus voir jusqu'à l'utilité...

pierre macduff

1. Toute personne intéressée à obtenir des informations supplémentaires sur le Théâtre des Sources et son programme de stages au Québec peut communiquer avec le Groupe de la Veillée, 4294, rue Coloniale, Montréal, Québec. H2W 2C4; tél.: (514) 845-7483.