

Bloc-notes

Pierre Lavoie

Number 17 (4), 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28509ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lavoie, P. (1980). Bloc-notes. *Jeu*, (17), 138–145.

bloc-notes

par pierre lavoie

sondage sur le sexisme

Le Théâtre du Gros Mécano, en préparation au spectacle de Maurice Yendt: *les Lions de sable*, a effectué un sondage sur le sexisme auprès de 7 500 élèves, filles et garçons de neuf à treize ans. Le questionnaire du sondage a été conçu et analysé par des animateurs.

À la question: «À la maison, participes-tu aux tâches suivantes?»:

	filles	garçon
mettre la table	90%	60%
passer l'aspirateur	80%	40%
cuisiner	80%	40%
faire la vaisselle	70%	40%
épousseter	70%	30%
faire le lit	90%	70%
pelleteur	60%	90%
sortir les poubelles	40%	90%
tondre la pelouse	20%	70%

À la question: «À la maison, qui accomplit ordinairement les tâches suivantes?»:

	maman	papa
épousseter	80%	—
passer l'aspirateur	70%	—
cuisiner	70%	—
faire la vaisselle	60%	—
mettre la table	60%	—
faire les lits	40%	—
tondre la pelouse	—	50%
sortir les poubelles	—	40%
pelleteur	—	40%

À la question: «Qu'en penses-tu, y en a-t-il un des deux qui...?»

	filles	garçon	f et g
est plus sensible	90%	—	—
s'habille plus	70%	—	—
a plus besoin d'affection	40%	—	—
travaille plus à l'école	40%	10%	50%
est plus drôle	—	60%	—
est fait pour diriger	10%	50%	—
a plus de liberté	10%	40%	—
est plus intelligent	40%	10%	50%
a plus d'imagination	20%	30%	50%
se débrouille mieux	20%	30%	50%
est plus curieux	40%	30%	30% [sic]
est plus influençable	40%	30%	40%
a plus le sens des responsabilités	40%	20%	40%

À partir d'une liste de dix-huit qualificatifs, on a posé la question suivante: «Qu'aimes-tu le plus chez une fille (encercle cinq adjectifs)?»:

Les filles veulent qu'une fille soit

Les garçons veulent qu'une fille soit

gentille	64%	belle	75%
débrouillarde	51%	gentille	69%
serviable	39%	douce	45%
belle	36%	débrouillarde	36%
travailleuse	36%	intelligente	35%
intelligente	33%	sportive	30%
patiente	31%	serviable	29%
douce	31%	sensible	27%
sportive	30%	travailleuse	26%
généreuse	28%	patiente	26%
amusante	28%	généreuse	22%
obéissante	27%	amusante	22%
sensible	18%	obéissante	21%
brave	15%	sentimentale	19%
sentimentale	14%	brave	9%
forte	10%	forte	6%
protectrice	3%	bagarreuse	4%
bagarreuse	2%	protectrice	2%

À partir de la même liste, on a posé la question suivante: «Qu'aimes-tu le plus chez un garçon (encercle cinq adjectifs)?»:

Les garçons veulent qu'un garçon soit

Les filles veulent qu'un garçon soit

sportif	66%	fort	50%
fort	65%	gentil	50%
brave	53%	sportif	49%
travailleur	43%	débrouillard	42%
débrouillard	42%	beau	42%
amusant	39%	brave	36%
gentil	36%	travailleur	34%
beau	32%	amusant	29%
intelligent	25%	intelligent	24%
généreux	18%	doux	22%
protecteur	17%	patient	20%
patient	17%	serviable	20%
bagarreur	16%	généreux	19%
serviable	10%	protecteur	18%
obéissant	10%	bagarreur	15%
doux	5%	obéissant	14%
sentimental	4%	sentimental	11%
sensible	2%	sensible	4%

La section suivante concerne les relations avec les parents:

	maman	papa	m et p
travaux scolaires	50%	10%	30%
compréhension	40%	10%	40%
affection	40%	—	40%
sévérité	20%	50%	20%
prise de décisions	10%	20%	60%
jouer	10%	20%	10%
parler	20%	—	60%
sortir	30%	10%	40%
exemple à suivre	20%	20%	50%

Pour plus de renseignements sur ce sondage, veuillez écrire au:

Théâtre du Gros Mécano, les Productions pour enfants de Québec, C.P. 715, Québec, G1R 4S2. Tél.: (418) 694-0181.



On est rendus devant le monde, film d'André Bélanger et Louise Nantel. Photo de tournage: Jean-Léon Rondeau et Louise LaHaye, Monique Rioux, Louis-Dominique Lavigne et Alain Grégoire. Production de l'O.N.F.

«on est rendus devant le monde!»

Le 27 mars 1981, journée mondiale du théâtre, nous pourrions assister à la sortie du film: *On est rendus devant le monde!* Ce film couleur, 16mm, d'une durée de quatre-vingts minutes, porte sur le processus de création collective pour un théâtre d'intervention sociale. André A. Bélanger et Louise Nantel ont assumé, sur une période de trois ans, la recherche, le scénario et la réalisation de ce film produit par l'Office national du film. Les principaux intervenants sont: le Théâtre de Carton; le Théâtre de Quartier (la recherche); Monique Rioux, Louise Lahaye, Louis-Dominique Lavigne, Alain Grégoire et Jean-Léon Rondeau (groupe spécialement formé pour étudier l'improvisation et la création); le Théâtre de l'Oeil (l'aspect visuel).

les jurys au service du théâtre

La composition des jurys au Service du théâtre du ministère des Affaires culturelles sera dorénavant connue. Le jury

qui a évalué les dossiers des organismes de théâtre dans la région de Québec était composé de Mmes Catherine Jalbert Barette (autrefois du Trident et des Productions pour enfants de Québec), Chantal Hébert et Marie Laberge et de MM. Guillermo de Andrea, Laurent Lapierre et Vincent Nadeau. Sur ces six personnes, quatre ont fait ou font partie d'organismes théâtraux.

l'école nationale de théâtre aux bermudes

L'École nationale de théâtre du Canada a été invitée au Festival des Bermudes, qui aura lieu en février 1981, pour y présenter *The Rivals* de Sheridan. Mise en scène par Derek Goldby, *The Rivals* sera interprétée par les élèves de troisième année de la section anglaise d'interprétation. La direction technique est assurée par les élèves de deuxième année de la section technique, qui termineront leurs études en mai 1981. Les décors et les costumes sont de William Schmück, ancien élève de l'École. *The*

Rivals a été présentée au Monument national, à Montréal, du 11 au 15 novembre 1980.

atelier sur la marionnette

Le Théâtre de l'Oeil offrira un atelier intensif sur la marionnette, les samedi et dimanche 7 et 8 mars 1981, au 1 200 est, rue Laurier, à Montréal. Le nombre de participants est limité à vingt personnes et les animateurs sont André Laliberté et Pierre Tremblay. Le coût de cet atelier est de 60\$ et la date limite d'inscription est le 20 février 1981. Les principaux aspects développés par cet atelier seront:

- l'approche de la manipulation par quelques exercices simples;
- l'utilisation du recyclage comme matériau de construction;
- l'expérimentation d'une méthode d'approche graduée selon le public visé;

- l'intégration à la pédagogie;
- la fabrication de marionnettes simples, de diverses techniques;
- l'élaboration d'un canevas de spectacle.

Renseignements: Jeannine William, 845-1045.

communiqué de l'union des écrivains québécois

L'Union des écrivains québécois entreprend la publication du *Dictionnaire des écrivains contemporains* qui inclura tous les écrivains ayant publié au moins deux volumes en littérature (poésie, roman, théâtre, conte, littérature de jeunesse, etc.) au cours des dix dernières années. Tout écrivain répondant à ces critères est prié de contacter l'Union des écrivains québécois: 964, rue Cherrier, Montréal, H2L 1H7; tél.: 526-6653.



Atelier sur la marionnette animé par le Théâtre de l'Oeil. Photo: Francine St-Aubin.

le quatorzième festival québécois du jeune théâtre

Le thème de ce festival, qui aura lieu à Montréal du 22 au 27 mai 1981, porte sur l'écriture, c'est-à-dire «le jeune théâtre des années 80 et ses auteurs». Il a pour but de «(...) mettre en lumière l'évolution de la dramaturgie et plus particulièrement de l'écriture dramatique individuelle ou collective de ces dernières années».

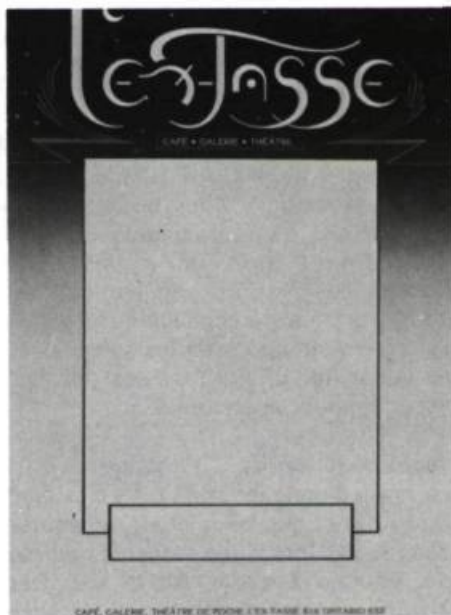
maria goretti et le m.a.c.

M. Gérard Frigon, sous-ministre démissionnaire aux Affaires culturelles, doit être remplacé par M. Roland Arpin, sous-ministre adjoint au ministère de l'Éducation. Ancien directeur général du cegep de Maisonneuve, M. Arpin est au ministère de l'Éducation depuis 1975, en tant que sous-ministre adjoint à la planification. Parmi les nombreux dossiers dont il a eu la charge, mentionnons l'enseignement privé, l'éducation aux adultes, l'informatique et le service général des moyens d'enseignement. Rappelons que la démission de M. Frigon, à la mi-novembre, avait pour but d'exprimer son désaccord sur le mode de gestion du ministre, M. Denis Vaugeois.

Lors d'une entrevue accordée à Mme Martine Corriveau (*le Soleil*, 5 janvier 1980, p. C-3), M. Frigon parlait ainsi du «complexe de Maria Goretti» développé par les gens des Affaires culturelles.

«Quand tu as des demandes pour \$6 millions et ne disposes que de \$3, tu dois développer le réflexe de dire «non». Ce qui entraîne un autre, inconscient, qui fait que tu as peur de rencontrer des gens, parce qu'il te faudra justifier ton «non» et que ton seul argument, ils le connaissent: pas d'argent. On finit par se cacher pour n'avoir pas à dire non. Maria Goretti, elle, au moins, n'avait pas compris la question...»

L'annonce de la nomination de M. Arpin provient du *Soleil*, 21 novembre 1980, p. A-11.



l'ex-tasse

Un nouveau café-théâtre voit le jour à Montréal. Situé au 816 est, rue Ontario (près de Saint-Hubert), le café peut accueillir soixante personnes. Attendant au café, un théâtre de poche contenant soixante places compte présenter du jeune théâtre et des spectacles de danse. Il peut servir également de salle de répétition. Une galerie, axée sur la peinture, la gravure et la sculpture, est intégrée au café.

Pour de plus amples informations, contacter André Houle, responsable de la programmation, au 526-9396.

le c.a.c.u.m.

Selon le nouveau règlement soumis à l'approbation du Conseil de la Communauté urbaine de Montréal, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal (C.A.C.U.M.) sera composé de vingt et un membres, dont un président et un vice-président. Le mandat des membres, nommés par le Conseil de la C.U.M., est de quatre ans, renouvelable une seule fois. Le C.A.C.U.M. remplace le Conseil des Arts de la région métro-

politaine de Montréal (C.A.R.M.M.). Pour être membre, il suffit de «posséder une formation artistique, ou une expérience administrative reconnue».

Aucune demande de subvention ne sera étudiée par le C.A.C.U.M. en faveur d'une association, d'une société, d'une corporation, d'un organisme ou d'un groupement dont un membre du Conseil des Arts ou son conjoint est administrateur ou conseiller.

Le règlement sur les textes de création, au coeur de l'affaire *les Fées ont soif*, est également abandonné.

décès de nicky roy

La comédienne et metteur en scène, Nicky Roy, qui nous était présentée dans *Jeu 16* lors d'une entrevue réalisée par Pauline Beaudin, Marie-José Des Rivières et Chantal Hébert, est décédée le 20 novembre 1980, dans un accident de la route. Née à Québec, elle termina ses études au Conservatoire d'art dra-



Nicky Roy. Photo: Pierre Bouchard.

matique de Québec en 1975. Elle a été une des fondatrices du Petit Théâtre de Québec et elle a fait de nombreuses mises en scène pour le théâtre itinérant le Sakatou, pour le Théâtre du Gros Mécano et pour de nombreux cafés-théâtres.

projet d'édition critique de l'oeuvre d'hubert aquin

Une entreprise d'édition critique de l'oeuvre d'Hubert Aquin vient d'être mise sur pied. En sont responsables: Jacques Allard (U.Q.A.M.), Bernard Beugnot (U. de M.), Guy Laflièche (U. de M.), Suzanne Lamy (cegep du Vieux-Montréal), José-Michel Moureaux, (U. de M.), Andrée Yanacopoulo (cegep de Saint-Laurent). Toute personne ayant en sa possession des documents émanant d'Hubert Aquin et/ou le concernant est priée d'entrer en contact avec l'un des responsables ci-après indiqués.

Le comité invite aussi tout(e) chercheur(euse) désireux(euse) de collaborer à ce projet, qui comprendra la publication échelonnée sur plusieurs années de plus de dix volumes, à prendre contact avec:

Jacques Allard: 282-4286; Bernard Beugnot: 343-6205 ou 481-3951.

Plusieurs oeuvres dramatiques d'Hubert Aquin ont été réalisées à la télévision et à la radio: *la Toile d'araignée*; *Passé antérieur*; *le Choix des armes*; *On ne meurt qu'une fois*; *Confession d'un héros*; *Oraison funèbre*; *Table tournante*; *Vingt-quatre heures de trop*; *Double sens*.

société d'histoire du théâtre du québec

Le premier bulletin de liaison de la Société d'histoire du théâtre du Québec (Vol. 1, no 1, novembre 1980) est actuellement disponible. Au sommaire: l'état de la recherche théâtrale dans la région du Saguenay/Lac Saint-Jean et dans la région de l'Outaouais.

Pour obtenir ce bulletin et devenir

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DU THÉÂTRE DU QUÉBEC
BULLETIN DE LIAISON
VOL. I NO 1. NOVEMBRE 1980

SOMMAIRE	page
UN MOT DU PRÉSIDENT	1
UN QUESTIONNAIRE DE VOTRE "VILONTAIRE"	2
PROCES-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE	3
UN PETIT JEU QUESTIONNAIRE	8
ÉTAT DE LA RECHERCHE	9
QUESTIONNAIRE-TYPE	9
ÉTAT DE LA RECHERCHE THÉÂTRALE DANS LA RÉGION DU SAQUEBAY / LAC SAINT-JEAN par Michelle Morin	11
ÉTAT DE LA RECHERCHE THÉÂTRALE EN OUTAOUAIS par Marcel Fortin	20
PUBLICATIONS RÉCENTES	22
VOLUMES	23
REVUES	25
DIVERS	27

membre de cette société, il suffit d'envoyer un chèque au montant de 10\$ à : Société d'histoire du théâtre du Québec, Département d'études françaises, Université de Montréal, C.P. 6128, succ. A, Montréal, H3C 3J7.

Pour les groupes et les organismes, la cotisation est de 20\$. Pour les étudiants, elle est de 5\$.

«nouveauautés dramatiques»

Une entente intervenue entre la Société Radio-Canada et les Archives publiques du Canada a permis au Service des archives sonores d'acquérir l'enregistrement des émissions radiophoniques diffusées dans le cadre de la série «Nouveautés dramatiques». Entre le 15 octobre 1950 et le 15 avril 1962, cette série, véritable laboratoire radiophonique, a présenté 456 oeuvres sur les ondes de CBF, soit une moyenne de trente-huit pièces par saison.

En ce qui concerne le fonds versé au Service des archives sonores, il comprend 349 pièces s'échelonnant du 5 novembre 1950 au 18 juin 1961 et totalisant 174 heures d'enregistrement. Les éléments manquants dans ce fonds sont les suivants: les trois premières

émissions de 1950, 62 pièces des saisons 1951 et 1952 et les 42 (chiffre approximatif) émissions de la saison automne/hiver 1961 et printemps 1962. Parmi les auteurs joués, on relève les noms de Marcel Dubé, Louis-Georges Carrier, Claude Gauvreau, Jacques Godbout, François Moreau, Yves Thériault et parmi les réalisateurs, ceux de Guy Beaulne, Jean-Guy Pilon, etc. Ce fonds est classé par ordre chronologique et des index d'auteurs, d'annonceurs, de comédiens, de réalisateurs et de titres en facilitent la consultation.

sans commentaire

«L'Actualité, toujours agréable à lire, vient de publier son plus gros numéro (nov. 80): 144 pages. On le souligne dans la présentation. Ce qu'on ne dit pas, c'est que sur ces 144 pages, il y a 87 pages de publicité, sans compter les encarts publicitaires. Il reste donc 57 pages de texte. *Lettres québécoises* vient de dépasser les 100 pages. En enlevant nos pages de publicité — et c'est la première fois que nous en avons 20 — il nous reste 88 pages de texte. Il faudrait bien que nous nous en vantions un peu.»

Adrien Thério, *Lettres québécoises*, no 20, hiver 80-81, p. 93.

Dans *Jeu 16* (248 pages), il y huit pages de publicité. Faut-il s'en vanter?...

erratum

À la page 12 de *Jeu 16*, dans le bas de vignette, le nom de la photographe a malheureusement été oublié. Il s'agit de Josephthe Coulombe.

jeu 18

le théâtre burlesque
omnibus
les dix ans du trident