Document generated on 04/19/2024 8:52 p.m.

Jeu
Revue de théâtre

« Jeu 19 » : correctifs

La rédaction

Number 20 (3), 1981

URI: https://id.erudit.org/iderudit/28974ac

See table of contents

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)
1923-2578 (digital)

Explore this journal

Cite this document

La rédaction (1981). « Jeu 19 » : correctifs. *Jeu*, (20), 156–156.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1981

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

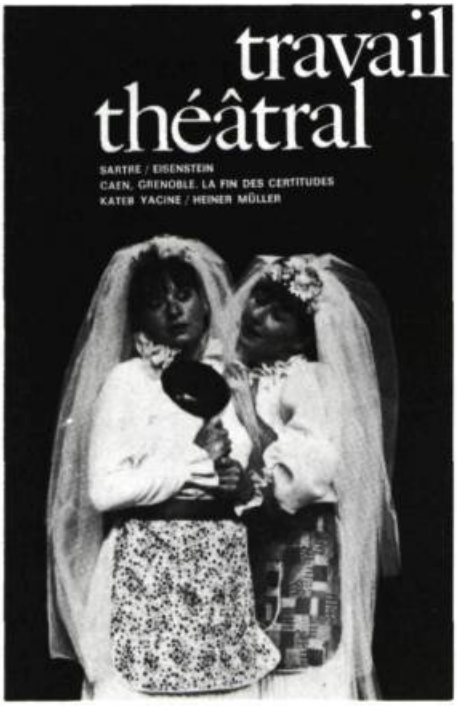
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/



trois fois hélas!
La revue trimestrielle *Travail théâtral*, qui avait été fondée en 1970 par Denis Bablet, Emile Copfermann, Bernard Dort et Françoise Kourilsky, vient de disparaître. Pendant les dix années de sa parution, cette revue s'est avérée un lieu critique dynamique et exigeant. Les éditions l'Age d'Homme annoncent néammoins la création d'une nouvelle revue, semestrielle celle-là, qui sera dirigée par Denis Bablet. Cette revue « qui prendra plus de recul que *Travail théâtral* par rapport à l'actualité», devrait commencer à paraître cet automne.

«jeu 19»: correctifs
Contrairement à ce qui était annoncé en page 9, le texte d'Elizabeth Bourget qui sera lu lors de la tournée européenne du C.e.a.d. en janvier 1982 sera *Bernadette et Juliette ou la Vie, c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer.*

En page 25, il aurait fallu lire à la 10e ligne «distinct» et non «dictinct».

En page 27, dans l'article consacré au dernier congrès de l'A.Q.J.T., il aurait fallu lire: «Après une discussion passablement houleuse, cette proposition s'est vu accorder 39 «pour», aucun «contre» et 24 «abstentions».

Pan est un texte de Knut Hamsun (et non «Kurt», comme on l'a écrit en p. 99).

Dans le dossier consacré au Théâtre de l'Oeil, André Laliberté a évoqué (p. 109) les débuts de la marionnette au Québec sous les auspices du Père Marseille (et non Marcel!) au XVIIIe siècle.

«répertoire théâtral du québec 1981»
La Troupe de l'Oeuf nous fait savoir que contrairement à notre indication en page 64 de la dernière édition du *Répertoire théâtral du Québec*, il faudrait considérer celle-ci comme professionnelle. Cette proclamation étant faite, on peut s'étonner qu'une troupe qui «fonctionne maintenant depuis cinq ans sans subvention» ne soit pas davantage connue — ou faut-il en conclure qu'il y a professionnel et «professionnel»?

la rédaction