

Ouvrages reçus

Gilbert David

Number 21 (4), 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29084ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

David, G. (1981). Ouvrages reçus. *Jeu*, (21), 206–207.

çon qui fait la livraison au commerce de son mari. « Y a des barbiers pour les hommes... vous, c'est pour les femmes. » Ça se termine par le meurtre de la madame et le suicide du coiffeur, contés, bien sûr, par le narrateur. Le dernier texte, le plus consistant d'ailleurs, *De gauche à droite en allant vers le bas ou la P.M.E. de A à Z* raconte les déboires de Benoît Lhéreault.

« Écrivain, éditeur et martyr. Directeur de théâtre en devenir. Actuellement directeur littéraire d'une maison d'édition de livres de recettes, le jour, et rédacteur publicitaire le soir. Écrit aussi pour la radio et la télé. (...) Rêve d'avoir son théâtre, sa maison d'édition. »

Le héros Lhéreault s'est inscrit à des cours en gestion en compagnie de commerçants petits et moyens, dont Monsieur Meubles et le Roi « du » Télévision. Il subira, évidemment, sarcasmes et préjugés de ces derniers.

Tout cela est, comment dire, gentil. Gentil et plein de bonnes intentions: dénoncer avec humour et fantaisies les préjugés de la société envers le marginal — que ce soit l'artiste ou le vieux garçon. Mais tout cela ne va jamais très loin et fait souvent désespérément simpliste. Et on ne peut passer sous silence l'épouvantable préface d'un certain Gilles des Marchais qui, après une fastidieuse et naïve analyse des textes, finit en beauté en traitant des difficultés d'écrire le « québécois », vu que ce langage n'est pas codifié dans le Grévisse et le Littré... Bref, je m'interroge sérieusement sur la pertinence d'avoir publié ces textes alors que le théâtre radiophonique — je pense à certain texte de Michel Delisle — possède à son répertoire des écrits tellement plus intéressants.

paul lefebvre

ouvrages reçus

québec/canada

1. dramaturgie

Chez Paul-ette, bière, vin, liqueur et nouveautés, Louis-Marie DANSEREAU, coll. « Théâtre », Montréal, Leméac, 1981, 132 p.

Le Fleuve au coeur, Danielle BISSONNETTE, Léo MUNGER et Manon VALLÉE, avec un avant-propos de Claire Bonenfant, coll. « Théâtre », Montréal, Leméac, 1981, 108 p., ill.

La couleur chante un pays, Diane BOUCHARD, Suzanne LEBEAU, Raymond PLANTE et Michèle POIRIER, suivi d'un cahier d'exploration, coll. « Jeunes Publics », Montréal, Québec/Amérique, 1981, 192 p., ill.

On est capable, Louis-Dominique LAVIGNE, suivi d'un cahier d'exploration, coll. « jeunes Publics », Montréal, Québec/Amérique, 1981, 166 p., ill.

La Tante, Robert MARINIER, coll. « Théâtre », Sudbury, Prise de Parole, 1981, 80 p., ill.

Vie et mort du Roi Boiteux, tomes 1 et 2, Jean-Pierre RONFARD, présentation [tome 1] par Jean-Cléo Godin et Pierre Lavoie, coll. « Théâtre », Montréal, Leméac, 1981, 205 p., ill. et 305 p.

2. essais

Les Compagnons de Notre-Dame ou 50 ans de théâtre, Louis-Philippe POISSON, Trois-Rivières, Éditions les Nouveaux Compagnons inc., 1980, 176 p., ill.

Le Théâtre à Montréal à la fin du XIXe siècle, Jean-Marc LARRUE, Montréal, Fides, 1981, 144 p.

étranger

1. dramaturgie

Théâtre I, Andrée CHEDID, Paris, Éditions Flammarion, 1981, 320 p.

2. essais

Avant-Garde, Souvenirs sur Brecht, Marieluise FLEISSER, texte traduit de l'allemand par Henri Plard, Paris, Éditions de Minuit, 1981, 116 p.

Britannicus et la Salamandre, Anne-Françoise BENHAMOU, coll. « Didascalies », Paris, Solin, 1981, 88 p., ill.

Daniel Mesguich et le Roi Lear, Anne DIZIER, coll. « Didascalies », Paris, Solin, 1981, 88 p., ill.

L'École du spectateur, Lire le théâtre 2, Anne UBERSFELD, Paris, Éditions sociales, 1981, 352 p., ill.

Le Langage théâtral, collectif, Actes d'un séminaire de sensibilisation au langage théâtral, organisé par le Centre de Sociologie du Théâtre et le Théâtre de la Vie, Bruxelles, 1981, polycop., 100 p.

Pratiques de l'oral, Écoute, Communications sociales, Jeu théâtral, F. VANOYE, J. MOUCHON, J.-P. SARRAZAC, coll. « U », Paris, Armand Colin, 1981, 127 p.

Stop! C'est magique, Les Techniques actives d'expression, Augusto BOAL, coll. « L'Échappée belle », Paris, Hachette, 1980, 208 p.

Les Voies de la création théâtrale IX — La Formation du comédien, études réunies et présentées par Anne-Marie GOURDON, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1981, 382 p., ill.

périodiques

Alternatives théâtrales, n° 9, Bruxelles, avril 1981, 84 p., ill.

Bouffonneries, n° 3, « Aujourd'hui, la Commedia dell'arte », Domaine de Les-tanière, 11000 Cazilhac (France), mai 1981, 104 p., ill.

Canadian Theatre Review, no. 31, Toronto, York University, Summer 1981, 150 p., ill.; dossier sur le théâtre expérimental: Brook, Kantor, Barba, Chaikin, etc.

Liberté, n° 137, Montréal, sept.-oct. 1981; voir « Un défilé national », par Jean Larose, p. 62-74.

Performing Arts Journal, no. 15, New York, 1981, 128 p., ill.; dossier « Playwright as Screenwriter » et une suite à l'article de Richard Schechner sur « Decline and Fall of the American Avant-Garde ».

Possibles, vol. 5, n° 3-4, « Les Nouvelles Stratégies culturelles », Montréal, 1981; voir « Sept ans de théâtre autogéré: le Parminou » (p. 147-160); « La Ligue Nationale d'Improvisation: du 'bon sport' au théâtre », par Jean-Cléo Godin (p. 235-245).

The Drama Review, Vol. 25, No. 2, New York, N.Y.U./School of Arts, Summer 1981, 133 p., ill.; « Reinterpretation Issue ».

Theater, Vol. XII, No. 3, New Haven (Conn., U.S.A.), Summer-Fall 1981, 96 p., ill.; « American Opera Librettos ».

Traverses, n° 21-22, « La Cérémonie », Revue du Centre de création industrielle, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, mai 1981, 223 p., ill.

gilbert david