

Ouvrages reçus

Gilbert David

Number 23 (2), 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29410ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

David, G. (1982). Ouvrages reçus. *Jeu*, (23), 170–172.

adoptant et enrichissant leurs modes d'expression; représentant la partie la plus avancée du peuple de telle sorte qu'il puisse accéder au pouvoir, i.e. dans les formes compréhensibles aux autres fractions, renouant avec les traditions et les continuant ». Et la vision que nous en donne le C.A.N.A.L. est très actuelle et ne pêche ni par naïveté ni par idéalisme: « Il nous importe de souligner que le véritable pouvoir populaire, la véritable participation de tous est une illusion largement entretenue par les intellectuels progressistes. Le mythe autogestionnaire condamne les groupes à l'espoir plutôt que de contribuer à leur mobilisation. Il calme les revendications pour les faire dévier, jouant ainsi une fonction de fixation des espérances. Cependant, les expériences ont à tout le moins le mérite d'exister aujourd'hui et de former des militants pour l'autogestion de demain. » (p. 143) Et, un peu plus loin: « Il se peut fort bien que les citoyens mettent de l'avant des revendications réformistes. Les groupes populaires ne visent pas à s'emparer du pouvoir politique, ils dénoncent un mode de vie, une organisation sociale délibérément négligée à l'égard de plusieurs couches sociales, un État qui favorise une classe sociale en particulier. » (p. 145) Pour finalement préciser que: « Les groupes populaires tendent à une pratique différente du pouvoir, à une conception de contrôle du pouvoir qui se démarquent nettement des organisations politiques de l'État et des groupes de gauche. » (p. 147)

C'est donc un ouvrage fort intéressant qui, même s'il ne traite pas directement de la culture, établit des parallèles intéressants puisque le développement de la culture populaire passe forcément par les temps libres des citoyens/nes et que l'organisation étatique de la culture est proche parente de celle du loisir.

pierre rousseau

ouvrages reçus

québec

dramaturgie

Avec l'hiver qui s'en vient, Marie LABERGE, Montréal, VLB éditeur, 1981, 104 p., ill.

Adieu, docteur Münch..., René-Daniel DUBOIS, préface de Michel Larouche, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre » n° 110, 1982, 80 p., ill.

Appelez-moi Stéphane, Claude MEUNIER et Louis SAIA, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre » n° 107, 1982, 129 p.

Bonne fête maman, Élisabeth BOURGET, Montréal, VLB éditeur, 1982, 168 p., ill.

La Céleste Bicyclette, Roch CARRIER, préface d'Albert Millaire, Montréal, Stanké, 1980, 82 p., ill.

Le Cirque noir, Roch CARRIER, avec des avant-propos de l'auteur, de Monique Miller et d'Albert Millaire, Montréal, Stanké, 1982, 95 p., ill.

Fêtes d'automne, Normand CHAURETTE, préface de René-Daniel Dubois, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre » n° 112, 1982, 138 p., ill.

Les Iconoclastes, André BERNIER, Sherbrooke, Cosmos, coll. « Théâtre », 1977, 83 p.

Ils étaient venus pour, Marie LABERGE, Montréal, VLB éditeur, 1981, 139 p., ill.

Les Jambes, André BERNIER, Sherbrooke, Naaman, coll. « Théâtre », 1980, 82 p.

La terre est trop courte, Violette Leduc, Jovette MARCHESSAULT, préface de Francine Pelletier, Montréal, Éditions de la Pleine Lune, coll. « Théâtre », 1982, 147 p., ill.

Ma maudite main gauche veut pas suivre, Louis-Marie DANSEREAU, préface de Michel Larouche, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre » n° 111, 1982, 95 p., ill.

Pontiac, Pierre GOULET, préface de Gilles Pelletier, Montréal, Québec/Amérique, coll. « Premières », 1982, 183 p., ill.

...Quand j'y ai dit ça... à parti à rire..., Léo LÉVESQUE, Laval, Éditions coopératives Albert Saint-Martin, 1982, 111 p., ill.

Les Trois Grâces, Francine RUEL, préface de Normand Chaurette, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre » n° 109, 1982, 103 p., ill.

Trois Petits Contes, Louise LA HAYE, avec un Cahier d'exploration de l'auteure, assistée de Lisette Dufour et de Laurence Lemoyne Comeau, Montréal, Québec/Amérique, coll. « Jeunes Publics », 1981, 148 p., ill.

Les Voisins, Claude MEUNIER et Louis SAIA, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre » n° 108, 1982, 191 p.

québec/canada

essais

Performance text(e)s & documents, Actes du colloque « Performance et multidisciplinarité » réunis par Chantal PONTBRIAND, Montréal, Parachute, 1981, 237 p., ill.

Stage Left, Canadian Theatre in the Thirties, Toby Gordon RYAN, Toronto, CTR Publications, 1981, 239 p., ill.

étranger

dramaturgie

Arsène et Cléopâtre, André Pieyre de MANDIARGUES, Paris, Gallimard, 1981, 109 p.

La Condition des soies, Annie ZADEK, Paris, Éditions de Minuit, 1982, 52 p.

Freshwater, Virginia WOOLF, traduit et préfacé par Elisabeth Janvier, texte établi et présenté par Lucio P. Ruotolo, Paris, Des femmes, 1981, 124 p., ill.

Jacques et son maître, Milan KUNDERA, Hommage à Diderot, précédé d'« Introduction à une variation », Paris, Gallimard, coll. « Le Manteau d'Arlequin — Théâtre français et du monde entier », 1981, 98 p.

Le Nombriil, Jean ANOUILH, Paris, La Table Ronde, 1981, 204 p.

essais

La Conquête de la liberté de Scapin à Figaro, Yves MORAUD, Paris, Presses universitaires de France, 1981, 192 p.

Claudiel, Autobiographie et histoire, « Partage de midi », Anne UBERSFELD, Paris, Temps actuels, coll. « Entaille/s », 1981, 131 p.

Le Jeu de la marionnette, l'Objet intermédiaire et son théâtre, Annie GILLES, Nancy (France), Université de Nancy II, 1981, 199 p.

La Tragi-comédie, Roger GUICHEMERRE, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Littératures modernes », 1981, 230 p.

périodiques

ALTERNATIVES THÉÂTRALES, n° 9, « USA 81 », Bruxelles, octobre 1981, 88 p., ill.; n° 10, Bruxelles, janvier 1982, 44 p., ill. [Deux numéros sur le théâtre américain (théâtre politique, performance, danse nouvelle, mime, etc.).]

BOUFFONNERIES, n° 4, « Improvisation/Anthropologie théâtrale », Domaine de Lestanière, Cazilhac (France), janvier 1982, 132 p., ill.

CAHIERS CERT-CIRCE, n° 8, « Spéculaire/spectaculaire et psychodrame », Bordeaux (France), sous la direction du collectif du Centre d'études et de recherches théâtrales et du Centre d'initiation à la relation par la créativité et l'expression, juin 1980, 201 p.; n° 9, « Théâtre spéculaire/spectaculaire », janvier 1981, 164 p.; n° 10, « Quel corps? Quelle écriture? Corps/écriture/corps social », juillet 1981, 268 p.

CAHIERS RENAUD BARRAULT, n° 102, Paris, Gallimard, 1981, 128 p. [Un dossier sur Beckett et le Japon.]; n° 103, Paris, Gallimard, 1982, 159 p. [Voir entre autres un dossier sur *Antigone*, avec des études de J.-L. Barrault, Pierre Bourgeade, Julian Beck, Joseph Chaikin.]

CANADIAN THEATRE REVIEW, No. 34, Toronto, York University, Spring 1982, 216 p., ill. [Voir entre autres un article de Jean-Claude Germain intitulé « Canada and Quebec: beginning the dialogue » (p. 28-33); « My Life in Canadian Art » par John Hirsch (p. 39-45); un article sur la critique théâtrale canadienne et une bibliographie sélective par Anton Wagner.]

THE DRAMA REVIEW, No. 92, « African Performance Issue », New York, MIT Press & New York University/School of the Arts, Winter 1982, 103 p., ill.; No. 93, « Historical Performance Issue », *ibid.*,

Spring 1982, 146 p., ill. [Voir l'article sur la mise en scène du *Cocu magnifique* par Meyerhold (1922), de Alma H. Law, qui complète bien celui paru dans *les Voies de la création théâtrale*, vol. VIII, Paris, C.N.R.S.]

LETTRES QUÉBÉCOISES, n° 25, Montréal, printemps 1982, 100 p., ill. [Voir l'entrevue avec Marie Laberge par André Dionne, p. 62-66.]

PERFORMING ARTS JOURNAL, No. 16 (Vol. VI-1), New York, 1981, 147 p., ill. [À noter: la polémique amorcée par R. Schechner se poursuit: pas moins de cinq articles lui répondent. Le postmodernisme est peut-être (déjà?) sur son déclin, mais il fait en tout cas couler beaucoup d'encre aux États-Unis. À suivre?]

VOIX ET IMAGES, vol. VII, n° 2, « Michel Tremblay: Délégués du Panthéon au plateau Mont-Royal », Montréal, Presses de l'Université du Québec, hiver 1982, 226 p. [Dossier sur l'oeuvre théâtrale et romanesque de Michel Tremblay, p. 211-326; signalons en particulier la « Bibliographie commentée » de Tremblay mise au point par deux des membres de la rédaction de *Jeu*: Lorraine Camerlain et Pierre Lavoie.]

gilbert david