

## « Pied de poule »

Paul Lefebvre

---

Number 24 (3), 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29478ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

Lefebvre, P. (1982). Review of [« Pied de poule »]. *Jeu*, (24), 116–117.

### « pied de poule »

Comédie musicale écrite et mise en scène par Marc Drouin. Musique de Robert Léger. Assistance à la mise en scène et éclairages de Yves Neveu. Chorégraphie de Ceil Gruessing. Avec Normand Braithwaite, Nathalie Gascon, Marc Labrèche, Frédérique Bédard, Mario Légaré, Geneviève Lapointe et André Lacoste. À la salle la Polonoise, du 16 avril au 12 juin 1982.

Alors qu'il y a tant de gens dans le milieu du théâtre qui, en ce moment, cherchent à offrir du rire et du divertissement — on n'a qu'à

considérer l'effroyable quantité de théâtres d'été avec son encore plus effroyable uniformité de répertoire — afin de faire de l'argent vite et bien, il est rafraîchissant de voir un spectacle comme *Pied de poule*. Car, dans le domaine du divertissement, la générosité n'est pas si fréquente que ça.

Cette histoire, où les coutures de fil blanc importent plus que le reste, livrée sur un ton de parodie, raconte, dans un style de bande dessinée, les invraisemblables aventures d'une vedette instantanée du cinéma que son machiavélique producteur cherche à faire disparaître. Même si on peut lire dans cette fable une critique des rêves empruntés (Hollywood, P.Q.), du vol des identités et de la manipulation, *Pied de poule* ne se veut ni plus ni moins qu'un *entertainment*. Comédie musicale construite comme une série de vignettes groupées autour de chansons entraînantes, réglée avec



André Lacoste, Geneviève Lapointe, Frédérique Bédard, Normand Braithwaite et Marc Labrèche dans *Pied de poule*, à la salle la Polonoise.

une précision à laquelle nous ne sommes pas habitués, *Pied de poule* est une fantaisie qui doit son succès et sa valeur à l'énergie généreuse de ses artisans.

**paul lefebvre**

#### « pontiac »

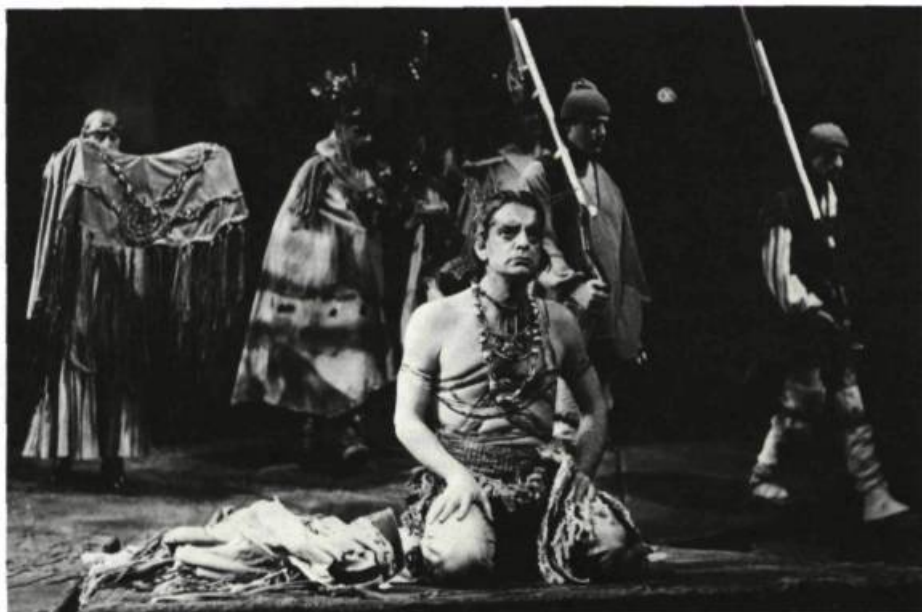
Pièce de Pierre Goulet; mise en scène de Roland Laroche, assisté de Paul Langlois; décors: Claude Fortin; costumes: Pierre Perrault, assisté de Diane Paquet; éclairages: Michel Beaulieu; conseiller technique aux projections: Bernard Pelchat; musique: Vincent Dionne; chorégraphie: Denise Boulanger. Distribution: Roger Blay (Pontiac), Yvan Benoit, Alain Charbonneau, Pierre Collin, Colette Courtois, Benoît Dagenais, Anne Dandurand, Vincent Dionne, Bertrand Gagnon (Minavavana), Marc Gélinas, Marcel Girard, Françoise Graton, Réjean Guénette, Jean-Denis Leduc, Yves Massicotte, Guy Nadon (Monseigneur Briand), Gilles Pelletier (James Murray) et Daniel Valcourt. Production de la Nouvelle Compagnie Théâtrale, au théâtre Denise-Pelletier, du 29 mars au 8 juin 1982.

l'Histoire transposée au théâtre est un vaste prétexte à la sanctification héroïque — ancienne manière. Pontiac devient ici une figure sublimée, non dialectique, de l'Amérindien qui pousse l'identification à ses maîtres au point de servir leur cause impérialiste — nous sommes en pleine guerre de Sept Ans. Cette vision de l'histoire historienne est du côté d'un Fréchette (*Papineau*) ou d'un Roland Lepage (*la Complainte des hivers rouges*), non d'un Ferron (*la Tête du Roi, les Grands Soleils*) ou d'un Marc Doré (*Kamikwakashit*). Cette fresque boursouflée est une simplification extrême face aux enjeux d'une guerre coloniale; elle a engouffré 500 000 \$ dans ses fioritures de musée de cire. Par malheur, un spectacle peut connaître le destin d'un bide ou d'un four, mais *Pontiac* aura eu le triste sort de connaître les deux.

**gilbert david**

#### une fresque organisée

Pour Pierre Goulet, décidément,



*Pontiac* de Pierre Goulet, une production de la N.C.T. Photo: André LeCoz.