

Bibliographie signalétique sur la mise en scène

Gilbert David

Number 25 (4), 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29153ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

David, G. (1982). Bibliographie signalétique sur la mise en scène. *Jeu*, (25), 281–283.

bibliographie signalétique sur la mise en scène

- ALBRIGHT, Hardie, *Stage Direction in Transition*, U.S.A. (Calif.), Dickenson, 1972.
- AMIARD CHEVREL, Claudine, *Le Théâtre artistique de Moscou (1898-1917)*, Paris, Éd. du C.N.R.S., 1979.
- ANTOINE, André, « Causerie sur la mise en scène », *La Revue de Paris*, 1^{er} avril 1903, p. 596-612.
- APPIA, Adolphe, *La Mise en scène du drame wagnérien*, Paris, Léon Chailley, 1895.
- *L'Oeuvre d'art vivant*, Paris-Genève, Atar-Billaudot, 1921.
- « Acteur, espace, lumière, peinture », *Théâtre populaire*, n° 5, Paris, janv.-fév. 1954.
- « La Mise en scène et son avenir », *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 10, Paris, 1955, p. 98-115.
- *La Musique et la mise en scène* [1897], Berne, Theater-kultur-Verlag, 1963.
- ARNAUD, Lucien, *Charles Dullin*, Paris, L'Arche, 1952.
- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, dans les *Oeuvres complètes*, t. IV, Paris, Gallimard, 1979.
- *Autour du Théâtre et son double et des Cenci*, dans les *Oeuvres complètes*, t. V, Paris, Gallimard, 1979.
- BABLET, Denis, *La Mise en scène contemporaine I — 1887-1914*, Bruxelles, La Renaissance du livre, coll. « Dionysos », 1968.
- *Edward Gordon Craig*, Paris, L'Arche, 1962.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Mise en scène de Phèdre de Racine*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1946.
- *Réflexions sur le théâtre*, Paris, Vautrain, 1949.
- *Nouvelles réflexions sur le théâtre*, Paris, Flammarion, 1959.
- BATY, Gaston, *Rideau baissé*, Paris, Bordas, 1949.
- BEAUCHAMP, Hélène, « Témoignages sur le théâtre québécois — les Metteurs en scène [É. Legault, P. Dagenais, J. Gascon, J.-L. Roux, P. Hébert, P. Blouin, P. Buissonneau, J.-G. Sabourin, R. Laroche, A. Brassard, J. Guy, J. Herbiet, P. Gobeil] », dans *le Théâtre canadien-français*, Archives des lettres canadiennes, t. V, Montréal, Fides, 1976, p. 815-862.
- BECQ DE FOUQUIÈRES, L., *L'Art de la mise en scène — Essai d'esthétique théâtrale*, Paris, G. Charpentier et cie éditeurs, 1884.
- BENHAMOU, Anne-Françoise, *Britannicus et La Salamandre*, Paris, Solin, coll. « Dascalies », 1981.
- BLANCHARD, Paul, *Firmin Gémier*, Paris, L'Arche, 1954.
- BORGAL, Clément, *Jacques Copeau*, Paris, L'Arche, 1960.
- *Metteurs en scène*, Montréal et Paris, Fides, 1963.
- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, 2 t., Paris, L'Arche, 1972 et 1979.
- BRECHT, Stefan, *The Theatre of Visions: Robert Wilson*, Francfort (R.F.A.), Suhrkamp, 1978.

- BROOK, Peter, *L'Espace vide*, Paris, Seuil, 1977 [trad. de *The Empty Space*, 1968].
- COPEAU, Jacques, *Appels, Registres I*, Paris, Gallimard, coll. « Pratique du théâtre », 1974.
- COPFERMANN, Émile, *Roger Planchon*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1969.
- CRAIG, Gordon, *De l'art du théâtre*, Paris, Lieutier-Librairie théâtrale, s.d.
— *Le Théâtre en marche*, Paris, Gallimard, coll. « Pratique du théâtre », 1964.
- DHOMME, Sylvain, *La Mise en scène d'Antoine à Brecht*, Paris, Fernand Nathan, 1959.
- DIZIER, Anna, *Daniel Mesguich et le Roi Lear*, Paris, Solin, coll. « Didascalies », 1981.
- DORT, Bernard, « La Mise en scène, art nouveau? », dans *Théâtre public*, Paris, Seuil, 1967, p. 277-284.
— « Conditions sociologiques de la mise en scène », dans *Théâtre réel*, Paris, Seuil, 1971, p. 51-66.
— « L'Avènement de la mise en scène moderne », dans *l'Histoire littéraire de la France de 1848 à 1913*, Paris, Éditions sociales, 1977, p. 613-623.
— « Un âge d'or ou: sur la mise en scène des classiques en France entre 1945 et 1960 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 77^e année, n° 6, Paris, Armand Colin, nov.-déc. 1977, p. 1002-1015.
- DULLIN, Charles, *Ce sont les dieux qu'il nous faut*, Paris, Gallimard, coll. « Pratique du théâtre », 1969.
- FOREMAN, Richard, *Plays and Manifestos*, New York, New York University Press, 1976.
- FRANK, André, *Georges Pitoëff*, Paris, L'Arche, 1958.
- GENET, Jean, *Lettres à Roger Blin*, Paris, Gallimard, 1966.
- GOURFINKEL, Nina, *Constantin Stanislavski*, Paris, L'Arche, 1955.
- GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1971.
- JARRY, Alfred, « De l'inutilité du théâtre au théâtre » et autres textes, dans *Ubu*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1978, p. 307-347.
- JOMARON, Jacqueline, *Georges Pitoëff, metteur en scène*, Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. « Théâtre années vingt », 1979.
— *La Mise en scène contemporaine II 1914-1940*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, coll. « Dionysos », 1981.
- JOUVET, Louis, *Témoignages sur le théâtre*, Paris, Flammarion, 1952.
— *Molière et la Comédie classique*, Paris, Gallimard, coll. « Pratique du théâtre », 1965.
— *Tragédie classique et théâtre du XIX^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Pratique du théâtre », 1968.
- KANTOR, Tadeuz, *Le Théâtre de la mort*, textes réunis par D. Bablet, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1977.
- KRAEMER, Jacques, « Texte et mise en scène », *Pratiques*, n° 15-16, Metz, 1977, p. 146-153.
- MEYERHOLD, Vsevolod, *Écrits sur le Théâtre*, 3 t., traduction, préfaces et notes de Béatrice Picon-Vallin, Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. « Théâtre années vingt », 1973, 1975, 1980.
- MOUSSINAC, Léon, *Traité de mise en scène*, Paris, Charles Massin, 1948 [rééd., Paris, Éd. d'Aujourd'hui, 1976].
- PAVIS, Patrice, « Towards a Semiology of the Mise en Scène? » dans *Languages of the Stage*, New York, Performing Arts Publications, 1982, p. 131-161.
- PIEMME, Jean-Marie, « Savoir et pouvoir: la mise en scène », *Travail théâtral*, n° 31, Lausanne, La Cité, avril-juin 1978, p. 40-53.

- PIGNARRE, Robert, *Histoire de la mise en scène*, Paris, P.U.F., coll. « Que sais-je? », 1975.
- PISCATOR, Erwin, *Le Théâtre politique*, Paris, L'Arche, 1962.
- PITOËFF, Georges, *Notre théâtre*, Paris, Éd. Messages, 1949.
- PRUNER, Francis, *Le Théâtre-Libre d'Antoine*, Paris, Lettres Modernes, 1958.
- QUADRI, Franco, *Ronconi*, Paris, Union Générale d'Éditions, coll. « 10/18 », 1974.
- ROBICHEZ, Jacques, *Lugné-Poe*, Paris, L'Arche, 1955.
- *Le Symbolisme au théâtre. Lugné-Poe et les débuts de l'Oeuvre*, Paris, L'Arche, 1957.
- ROUBINE, Jean-Jacques, *Théâtre et mise en scène 1880-1980*, Paris, P.U.F., coll. « Littératures modernes », 1980.
- ROUCHÉ, Jacques, *L'Art théâtral moderne*, Paris, Bloud & Gay, 1924.
- SCHECHNER, Richard, *Environmental Theater*, New York, Hawthorn Books, 1973.
- *Essays on Performance Theory 1970-1976*, New York, Drama Books Specialists, 1977.
- *The End of Humanism — Essays in Post-Modern Theatre*, New York, Performing Arts Publications, 1982.
- STANISLAVSKI, Constantin, *Mise en scène d'Othello de Shakespeare*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1948.
- STREHLER, Giorgio, *Un théâtre pour la vie*, Paris, Fayard, 1980.
- TAÏROV, Alexandre, *Le Théâtre libéré*, Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. « Théâtre années vingt », 1974.
- TEMKINE, Raymonde, *Mettre en scène au présent*, 2 t., Lausanne, L'Âge d'Homme, 1977 et 1979.
- TRAVAIL THÉÂTRAL (supplément), *Otomar Krejca et le Théâtre Za Branou de Prague*, Lausanne, La Cité, 1972.
- *Différent le Théâtre du Soleil*, Lausanne, La Cité, 1976.
- UBERSFELD, Anne, « Le Metteur en scène et sa représentation », dans *l'École du spectateur — Lire le théâtre 2*, Paris, Éditions sociales, 1981, p. 281-302.
- VEINSTEIN, André, *La Mise en scène et sa condition esthétique*, Paris, Flammarion, 2^e éd., 1968.
- VILAR, Jean, *De la tradition théâtrale* (1955), Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1963.
- *Le Théâtre, service public*, Paris, Gallimard, coll. « Pratique du théâtre », 1975.
- VITEZ, Antoine, « Théorie/pratique théâtrale », *Dialectiques*, 15, 1976.
- VOIES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE (LES), t. I à VIII, Paris, Éd. du C.N.R.S., 1970-1980.

gilbert david