

## Parutions récentes

Pierre Lavoie

Number 30 (1), 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28450ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Lavoie, P. (1984). Parutions récentes. *Jeu*, (30), 191–195.

# parutions récentes

## dramaturgie québec/canada

ALLEN, Michelle, *La Passion de Juliette*, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre », n° 123, 1983, xxvii, 118 p., ill. Préface de Paul LeFebvre: « Introduction à la colombophilie théâtrale », p. ix-xxiii.

BARRETTE, Jacqueline, *Dis-moi qu'y fait beau, Méo!*, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre », n° 121, 1983, 164 p. Réédition. [Composé de: *Chanson d'ouverture*; *la Prison*; *Au nom du père*; *En attendant Normand*; *Poléon, le révolté*; *Raymond et Gisèle*; *la Dynamite de groupe*; *Tu peupleras la terre*, *Albert*; *Complainte à la vie*; *la Porteuse de secrets*; *Paul et Marie Quat'Saisons*; *la Vieillesse*; *Beau temps pour la vérité*.]

CASTELEIN DE LA LANDE, André, *Pièces en un acte*, Saint-Boniface, Éditions des Plaines, 1983, 152 p., ill. Préface de Léonie Guyot, p. 7 et 8.

[Belge d'origine, André Castelein s'établit en Alberta en 1894 et fut un des fondateurs du Cercle Molière, en 1925. Il a écrit une cinquantaine de pièces inspirées principalement de la vie familiale, dont ces neuf pièces en un acte: *le Sang vert*; *Repassage à neuf*; *Un monsieur très économe*; *Maison à louer*; *Crétin*; *Monsieur*, *Madame et Bébé*; *Philibert*; *Maître chez soi*.]

CENERINI, Rhéal, *Aucun motif*, Théâtre et Poésie, Saint-Boniface, Les Éditions du Blé, 1983, 129 p. [*Aucun motif*, p. 1-94. Pièce créée le 4 mars 1982 au Collège universitaire de Saint-Boniface. *Les Partisans*, p. 101-126. Pièce créée le 9 juin 1983 au Cercle Molière.]

DUBOIS, René-Daniel, *26<sup>bis</sup>, impasse du Colonel Foisy*, Texte sournois en un acte (et de nombreuses digressions) pour un auteur,

une princesse russe et un valet, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre », n° 122, 1983, xxvi, 71 p. Préface de Normand Chaurette: « Le Jeune Homme et la Mort », p. vii-xxiv.

FERLAND, Marcien, *Les Batteurs*, Saint-Boniface, Les Éditions du Blé, 1983, xvi, 109 p., ill. [Comédie lyrique créée le 19 mars 1982.]

GERMAIN, Jean-Claude, *A Canadian Play/ Une plaie canadienne*, Montréal, VLB éditeur, 1983, 222 p., ill. Préface de l'auteur: « Le Cabinet de réflexion », p. 11-27; postface de l'auteur: « Le Beau-Père et ses fils », p. 191-222.

GINGRAS, René, *Syncope*, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre », n° 125, 1983, 127 p., ill. Préface de Jean-Cléo Godin: « Deux duos, un triangle », p. 9-20; introduction [en réponse à la préface] de René Gingras, p. 21-25. [On peut lire une critique de la création de ce texte dans *Jeu* 27, 1983.2, p. 143-145, sous la plume de Diane Pavlovic et sous le titre de: « *Syncope*, tierce d'une symphonie inachevée ».]

LABERGE, Marie, *Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes*, Montréal, VLB éditeur, 1983, 127 p., ill.

PELLETIER, Maryse, *Du poil aux pattes comme les cwac's*, Montréal, VLB éditeur, 1983, 158 p., ill.

PONTAUT, Alain, *Madame Jocaste*, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre », n° 124, 1983, xiv, 86 p. Préface d'Yves Dubé: « La Dame et le jeune homme », p. vii-xiii. [Pièce en deux parties.]

## étranger

BALDWIN, James, *Le Coin des « Amen »*, traduit de l'anglais par Marguerite Yourcenar, Paris, Gallimard NRF, coll. « Le Manteau

d'Arlequin», (1965) 1983, 114 p. [Pièce en trois actes, précédée d'une note de la traductrice et d'une préface de l'auteur.]

DURAS, Marguerite, *Savannah Bay*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1982, 91 p.

GUENOUN, Denis, *L'Énéide d'après Virgile*, Paradou (Maussane les Alpilles), Éditions Actes Sud, 1982, 127 p., ill. [Adaptation libre des six premiers chants de l'*Énéide*, qui a servi de matière à trois spectacles du Théâtre-Ensemble de Marseille, créés en 1982.]

OLDENBOURG, Zoé, *L'Évêque et la vieille dame ou La Belle-Mère de Peytavi Borsier*, Paris, Gallimard NRF, 1983, 119 p. [Pièce en dix tableaux et un prologue, suivie d'une notice explicative qui relate un événement authentique de la lutte religieuse contre l'hérésie cathare au Moyen Âge.]

PAYSAN, Catherine, *Attila Dounai*, Paris, Éditions Denoël, 1983, 111 p. [Pièce en quatre actes créée le 25 janvier 1983 au Théâtre municipal du Mans (Sarthe) par la Compagnie du Théâtre du Triangle, dans une mise en scène de Jean-Pierre André. Une histoire d'amour entre une enseignante provinciale et un émigré hongrois très fantasque.]

PIRANDELLO, Luigi, *Liola*, traduit de l'italien par Robert Perroud, Paris, Gallimard NRF, coll. «Le Manteau d'Arlequin», (1958, 1977) 1983, 66 p. [Comédie champêtre créée le 4 novembre 1916 par la Compagnia Comica Siciliana d'Angelo Musco, à Rome.]

REBAUDENGO, Étienne, *La Mémoire. Essai de composition pour la scène en sept tableaux*, Paris, Éditions Olivier Orban, 1983, 222 p.

ROSTAND, Edmond, *Cyrano de Bergerac*, Paris, Fasquelle et Librairie générale française, coll. «Le Livre de poche», n° 873, (1930) 1983, 309 p. Préface de Pierre Barillet, p. 7-15; commentaires et notes de Patrice Pavis, p. 283-309.

## essais

québec/canada

BÁEZ, Luis, *Changer les règles du jeu*, La Havane, Éditions Letras Cubanas, 1983, ix, 121 p., ill. [Interview de Armando Hart Dávalos, membre du Bureau politique du Parti communiste de Cuba et ministre de la Culture, à la suite de son retour d'un voyage en Europe. Les questions du journaliste cu-

bain Luis Báez soulèvent la problématique du rôle et de la place de la Culture à l'intérieur d'une société socialiste telle que définie par la Révolution cubaine.]

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA, Montréal, École nationale de théâtre du Canada, 1984, 56 p., ill. [Publication bilingue et annuelle de l'E.N.T., comprenant la liste des finissants de l'année 1983, section française et section anglaise.]

GOUVERNEMENT DU QUÉBEC, *Pour bien s'entendre... Guide de concertation scolaire municipale pour le développement communautaire en matière de loisir, de culture et d'éducation*, Québec, ministères des Affaires culturelles, des Affaires municipales, de l'Éducation et du Loisir, Chasse et Pêche, 1983, 17 p.

KEMPENEERS, Nicole et Pierre VERHELPEN, *Image du théâtre dans la presse quotidienne. 2<sup>ème</sup> phase de la recherche: Analyse des articles*, Bruxelles, Université libre de Bruxelles, Centre de sociologie du théâtre, 1983, 108 p. [« Cette étude porte sur l'analyse des articles préalablement identifiés<sup>1</sup>, parus dans les quotidiens *le Soir* et *la Libre Belgique*, au cours de la saison 1979-1980 (du 1<sup>er</sup> septembre au 31 août 1980). 1. «Image du théâtre dans la presse. Première phase de la recherche: identification des articles» par Nicole KEMPENEERS, *Revue de l'Institut de sociologie de l'Université libre de Bruxelles*, n° 3, 1981, p. 663-683.]

STRINDBERG, August, *Petit Catéchisme à l'usage de la classe inférieure*, présentation et traduction d'Eva Ahlstedt et Pierre Morizet, Paradou (Maussane les Alpilles), Éditions Actes Sud, 1982, 58 p. Préface d'Eva Ahlstedt et Pierre Morizet, p. 7-17, suivie de «Notes sur le Petit Catéchisme» et d'une bibliographie de Strindberg.

## périodiques

québec/canada

L'ACTUALITÉ, vol. 9, n° 2, Montréal, février 1984, 92 p., ill. [«L'Effet Reichenbach», par Véronique Robert, p. 42-46. Un entretien avec Olivier Reichenbach, le nouveau directeur artistique du Théâtre du Nouveau Monde.]

ARTS, vol. 8, n° 1, Ottawa, Conférence canadienne des arts, septembre-octobre 1983, 14 p., ill. Bilingue. [«Le Québec: un enjeu culturel — III», un commentaire de Jean-André Leblanc sur le programme d'action du

ministère des Affaires culturelles du Québec, p. 4-6.]

*Ibid.*, « Numéro spécial consacré à la fiscalité », Ottawa, Conférence canadienne des arts, septembre 1983, 19 p., ill. Bilingue.

*ASSITEJ CANADA*, n° 1, Montréal, Association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, octobre 1983, 25 p. Bilingue. [Entre autres: « Débat sur la coopération inter-provinciale entre les compagnies de théâtre pour l'enfance et la jeunesse au Canada », p. 3-9; « Interview avec João Brites du Portugal » (du Théâtre O'Bando), par Hélène Blanchard, p. 22-25.]

*BULLETIN DU CENTRE DE RECHERCHE EN CIVILISATION CANADIENNE-FRANÇAISE*, n° 27, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, décembre 1983, 32 p., ill. [Dans « Fridolin à l'Université d'Ottawa » (p. 1-9), André Fortier rend compte, avec beaucoup de détails superfétatoires, des deux visites de Gratien Gélinas à l'Université d'Ottawa, dans le cadre des « Lectures d'oeuvres » et des projections « Cinéma français ».]

*BULLETIN TRIMESTRIEL*, n° 4, Ottawa, Conseil des arts du Canada, automne 1983, 10 p. Bilingue. [Comprend la liste des bourses et des subventions attribuées lors de la réunion du Conseil, les 19 et 20 septembre 1983.]

*CANADIAN THEATRE REVIEW*, n° 38, « Toronto Theatre Today », Downsview, York University, automne 1983, 136 p., ill. [Avec cette nouvelle parution, Joseph G. Green, éditeur, nous informe que si toutes les difficultés financières de la revue ne sont pas complètement aplanies, celle-ci, par contre, n'est plus en danger. Le dossier consacré au théâtre à Toronto comprend: « The Toronto Movement », par Don Rubin, p. 8-17; « A Circle Without a Centre: The Predicament of Toronto's Theatre Space », par Ross Stuart, p. 18-24; « The St. Lawrence Centre: Toronto's Persistent Problem », par Gina Mallet, p. 25-32; « Living With Risk: Toronto's New Alternate Theatre », par Patricia Keeney Smith, p. 33-43; « Survivor: George Luscombe at Toronto Workshop Productions », par Mira Friedlander, p. 44-52.]

*INTERVENTION*, n° 19, « Périphérie de l'art — L'art en périphérie », Québec, juin 1983, 58 p., ill. [« Balade d'un amateur triste » d'Alaingo, p. 50-52 (compte rendu de: *Roméo et Julien*; *L'Enfant Aurore*; *Maison de poupée*; *Harold et Maude*; *En attendant*; *les Sorcières de Salem*).]

*JEUNE THÉÂTRE*, vol. 11, n° 4, « Spécial 10<sup>e</sup> Festival de théâtre pour enfants », Montréal, Association québécoise du jeune théâtre, octobre-novembre 1983, 8 p., ill. [Deux festivaliers, Hélène Dumas et Claude Poissant, donnent leur vision du Festival; Louise LaHaye, en éditorial, interroge: « Où va le théâtre pour enfants? »; aussi, le Théâtre Sans Détour au « Bread and Roses Festival of Canadian Popular Theatre ».]

*LITTÉRATURE DU QUÉBEC*, Bulletin d'information publié par l'Union des écrivains québécois, Montréal, 1983.2, 8 p., ill. [À lire: un texte de Suzanne Aubry sur le XXXV<sup>e</sup> anniversaire de l'Institut international du théâtre et sur le XXI<sup>e</sup> Congrès mondial de l'I.L.T. qui aura lieu à Montréal en juin 1985; un portrait de Jacques Ferron par Marie-Claude Trépanier; le portrait des Cahiers de théâtre *Jeu* par Lorraine Camerlain (secrétaire de la rédaction) et le portrait de VLB éditeur par Marie-Claude Trépanier.]

*LA NOUVELLE BARRE DU JOUR*, n° 132, « Livraison spéciale », Outremont, novembre 1983, 126 p., ill. [Dans ce numéro préparé par Anne-Marie Alonzo, un extrait du premier tableau de *Alice et Gertrude*, *Natalie et Renée* et *ce cher Ernest* de Jovette Marchessault, p. 19-34.]

*PARACHUTE*, n° 31, Montréal, juin, juillet, août 1983, 55 p., ill. Bilingue. [Entre autres: « Theater, Cinema, Power », par Dan Graham, p. 11-19 (ou le théâtre et le cinéma vus comme les échos du pouvoir); « Le cristal se venge. Une entrevue avec Jean Baudrillard », par Guy Bellavance, p. 26-33 (Jean Baudrillard est l'auteur de *De la séduction*, *À l'ombre des majorités silencieuses* et des *Stratégies fatales*). « OKanada », par Chantal Pontbriand, p. 42-46 (un commentaire mordant sur cette « fumeuse » exposition canadienne des arts présentée à Berlin en 1982-1983, dans le cadre de laquelle était présentée la pièce de Michel Garneau: *Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone*).]

*Ibid.*, n° 32, Montréal, septembre, octobre, novembre 1983, 54 p., ill. Bilingue.

*Ibid.*, n° 33, Montréal, décembre 1983, janvier, février 1984, 62 p., ill. Bilingue. [« Le Plan K » (critique du spectacle *Scan Lines* présenté par le Plan K, troupe belge, au Musée d'art contemporain, en mai 1983, par Wladimir Krynski, p. 45-46).]

*POSSIBLES*, vol. 8, n° 2, « Des acteurs sans scène. Les jeunes. L'éducation », Montréal, hiver 1984, 200 p., ill. [Numéro consacré à la « question scolaire » dans le Québec d'aujourd'hui.

**LE QUÉBEC EN REVUES**, n° 4, Montréal, Association des éditeurs de périodiques culturels québécois, 1983, 23 p., ill. [Répertoire 1983-1984 comprenant une description des périodiques membres de cette association (plus d'une trentaine) et des services offerts par ce regroupement.]

**QUÉBEC FRANÇAIS**, n° 52, Québec, décembre 1983, 88 p., ill. [Dans le dossier consacré à Réjean Ducharme: « Du ludique au tragique. Le théâtre ducharmien », par Gilles Girard, p. 44-47.]

**QUI FAIT QUOI**, vol. O, n° O, Montréal, novembre 1983, 16 p., ill. [Nouveau magazine d'information qui s'adresse aux gens du spectacle, du showbusiness, à tous ceux et à toutes celles « qui participent à l'élaboration et à la production d'une manifestation artistique ». On y trouve des informations, des offres d'emploi, des renseignements, etc.]

**RÉ-FLEX**, vol. 3, n° 4, Montréal, décembre 1983, janvier-février 1984, 63 p., ill. [« Les duos (D')Amour(eux) », par René-Jean Dufour, p. 45-49. Une réflexion sur le mime corporel.]

**SPIRALE**, n° 40, Montréal, février 1984, 24 p., ill. [Dans ce numéro, une analyse du 3<sup>e</sup> Festival de créations du Théâtre Expérimental des Femmes, par Josette Féral; deux critiques de Bernard Andrès sur *Amadeus* de Peter Shaffer et *Toile d'araignée* de Hubert Aquin; une critique de Sherry Simon sur *Gens du silence* de Marco Micone.]

**TEMPS FOU**, n° 30, « Spécial culture », Montréal, juillet-août 1983, 70 p., ill. [Le « temps fou » nous avait ravi cet intéressant numéro où on peut lire: « Improvisation: magie, technique et mode de vie », par Véronique Gagnon, p. 20-24; « le dernier acte du théâtre politique » [sur le 15<sup>e</sup> Festival québécois du jeune théâtre], par Carole Fréchette, p. 26-28; « Je suis plus que la, je suis la la la. Une conversation dérive avec Édouard Lock [et] Michel Lemieux », par Christian Allègre, p. 30-31.]

**THEATRE HISTORY IN CANADA/HISTOIRE DU THÉÂTRE AU CANADA**, vol. 4, n° 2, Toronto, University of Toronto Graduate Centre for Study of Drama and Queen's University in Kingston, automne 1983, p. 113-239, ill. [À lire: « Julien Daoust dramaturge 1866-1943 », par Jean-Cléo Godin, p. 113-120 [Julien Daoust est le fondateur du Théâtre National, en 1900]; « Ottawa Calendar of Performance in the 1870s », par Mary M. Brown et Natalie

Rewa, p. 134-191.]

**LA VIE EN ROSE**, n° 15, Montréal, janvier-février 1984, 70 p., ill. [« 3<sup>e</sup> Festival au TEF: Une longue bouffée de création », par Hélène Pedneault. Une courte entrevue sur l'évolution de ce festival, avec Marie-Hélène Falcon, Lorraine Hébert et Alice Ronfard; « Un théâtre de nouveaux gais », par Francine Pelletier, p. 60. Une réflexion sur *Macho Man* et sur la *Contre-Nature de Chryssippe Tanguay*, écolo-giste.]

**VOIX & IMAGES**, vol. IX, n° 1, Montréal, Université du Québec à Montréal, automne 1983, 189 p. [Le dossier de ce numéro, sous la responsabilité de Jacques La Mothe, est consacré à Guy Dufresne, auteur et réalisateur. Celui-ci a écrit sept pièces et adaptations pour la scène, en plus de nombreux radiothéâtres et téléthéâtres. À ce sujet, voir la bibliographie réalisée par Aurélien Boivin et Lucie Robert.]

étranger

**L'ANNUEL DU THÉÂTRE**, « Saison 1982-1983 », Meudon, Éditions de l'Aire et Les Fédérés, avec le concours du Centre national des lettres, 1983, 216 p., ill. « Revue d'information et de réflexion, livre d'une saison de théâtre, paraissant chaque année au mois de septembre », sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac. [Cette deuxième parution — abondamment illustrée et impeccablement présentée — continue de s'avérer un ouvrage de référence aussi indispensable que passionnant sur l'activité théâtrale tant en Europe qu'ailleurs dans le monde. Dans la section « Lettres de l'étranger », une « Lettre du Québec » par Richard Monod pour qui [je cite] « l'événement déterminant de la saison [au Québec] aura été un numéro de revue, *Jeu* 25 ». [Ce n'est pas nous qui le disons... ] Un compte rendu plus élaboré paraîtra dans un prochain numéro.]

**BOUFFONNERIES**, n° 9, « Théâtres d'Orient. Le Kathakali. L'Odissi », Cazilhac (France), 1983, 108 p., ill. [Entre autres: « BHARATA. La création du théâtre », traduction de Jacques Schérer, p. 5-12; « le Théâtre Kathakali », par Eugenio Barba, p. 13-60 (texte écrit en 1963); « Du comportement reconstitué », par Richard Schechner, traduction de Michel Chiron, p. 95-108.]

**CAHIERS RENAUD BARRAULT**, n° 106, « Duras. Beckett », Paris, Éditions Gallimard, septembre 1983, 118 p., ill. [Entre autres: des études sur *Savannah Bay* de Marguerite Du-

ras et sur *Berceuse, Impromptu d'Ohio et Catastrophe* de Samuel Beckett.]

**CAHIERS THÉÂTRE LOUVAIN**, n° 49, «Théâtre et Public. Approches méthodologiques de l'audience théâtrale», Louvain-la-Neuve, juillet 1983, 176 p. [En plus de cette enquête réalisée à partir de sept théâtres de Bruxelles, une abondante «Bibliographie des arts du spectacle et de l'animation socio-culturelle» établie par Christiane Fraipont, p. 41-160.]

**DOCUMENTATION THÉÂTRALE**, n° 7, «Fiches analytiques», Nanterre, Centre d'études théâtrales de l'Université ParisX-Nanterre, 1983, 59 p. [Fiches analytiques sur les articles parus en 1978-1979 dans une douzaine de revues théâtrales. Ces fiches sont subdivisées en quatorze catégories. Index des matières (œuvres, théâtres et noms cités) et index des auteurs.]

**THE DRAMA REVIEW**, vol. 27, n° 3 (T99), «Michael Chekhov», New York, MIT Press-New York University/Tisch School of the Arts, automne 1983, 106 p., ill. [Numéro spécial consacré à Michael Chekhov, acteur, metteur en scène et théoricien russe, neveu d'Anton Chekhov. Ses théories ont eu une grande influence sur le jeu de l'acteur aux États-Unis.] *Ibid.*, vol. 27, n° 4 (T100), «Anniversary Issue: Dreams, Proposals, Manifestos», New York, MIT Press-New York University/Tisch School of the Arts, hiver 1983, 124 p., ill. [Centième parution de cette revue fondée en 1955 par Robert Corrigan, sous le titre *The Carleton Drama Review*. Avant son titre actuel, *The Drama Review* s'est aussi appelée *The Tulane Drama Review*. Pour en savoir plus long sur l'existence de cette revue de théâtre, lire: «TDR: Memoirs of the Mouthpiece, 1955-1983», par Brooks McNamara, p. 3-21. Aussi, plusieurs comptes rendus de festivals: Londres, Nancy, Saarbrücken, New York (clown-théâtre).]

**L'ÉCOLE ET LA VILLE**, n° 30-31, Bruxelles, Commission française de la Culture de l'agglomération de Bruxelles, mars-avril-mai 1983, 31 p., ill. [À lire: «Les enfants n'ont pas de sexe?», une analyse de Roger Deldime sur les réactions des jeunes spectateurs belges face à la pièce du Théâtre de Carton, p. 11-18; «les Journées de théâtre pour l'enfance et la jeunesse» [à Bruxelles en octobre 1982], par Roger Deldime, p. 19-25.]

**LE SCARABÉE INTERNATIONAL**, n° 3/4, Paris, automne/hiver 1982, 331 p., ill. Revue trimestrielle animée par Jean Duvignaud. [Un

dossier sur les «Théâtres in/out»: «L'action est littérale», par Jerzy Grotowski, p. 265-279 (conférence donnée à New York, le 19 avril 1978); «la Commedia dell'arte au banc d'essai», par Edouardo Manet, p. 280-288; «Boal et l'archipel du théâtre», par Jean-Marie Pradier, p. 289-296; «Living: passé/présent» par Julian Beck, Judith Malina, Anne Laurent, p. 297-305 (présentation et entretien réalisés par Anne Laurent); «*le Balcon* de Genet», par Victor Garcia, p. 306-308.]

**THÉÂTRE INTERNATIONAL**, n° 8, Paris, Institut international du théâtre, 4/1982-1983, 68 p., ill. Bilingue. [À lire: «Théâtre alternatif européen et américain: un photoreportage», par Theodore Shank, p. 2-29; «Bravo pour le Barbican!» (le plus récent et le plus grand centre d'art dramatique en Europe, ouvert à Londres en mars 1982), par John Pick, p. 30-37.]

**THEATRE JOURNAL**, vol. 35, n° 2, Washington, American Theatre Association, mai 1983, p. 147-287, ill. [Trimestriel publié par The University and College Theatre Association of the American Theatre Association. Entre autres: «Contemporary British Stage Design: Three Representative Scenographers» (Jocelyn Herbert, Ralph Koltai et John Napier), par Jarka M. Burian, p. 213-234.]

**THÉÂTRE POPULAIRE ROMAND**, n° 152, «Festival de Neuchâtel», La Chaux-de-Fonds, août 1983, [s.p.], ill.

*Ibid.*, n° 153, «La comédie populaire viennoise. Histoire et dramaturgie», La Chaux-de-Fonds, novembre 1983, [s.p.], ill.

*Ibid.*, n° 154, «La comédie populaire viennoise. Ferdinand Raimund, Johann Nestroy» (les deux principaux auteurs du théâtre populaire viennois), La Chaux-de-Fonds, décembre 1983, [s.p.], ill.

**THÉÂTRE PUBLIC**, n° 54, Gennevilliers, novembre-décembre 1983, 65 p., ill. [À lire: «En question», un ensemble d'articles portant sur les politiques culturelles municipales (entretien avec Joël Jouanneau), les Maisons de la Culture (par Jacques Blanc), le théâtre alternatif (par Dominique Leroy), le retour de l'opéra (par Jean-Marie Piemme).]

**pierre lavoie**