

## Repères bibliographiques

Pierre Lavoie

Number 37 (4), 1985

En mille images, fixer l'éphémère : la photographie de théâtre

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27837ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Lavoie, P. (1985). Repères bibliographiques. *Jeu*, (37), 147–149.

## repères bibliographiques



«Filmer le théâtre», *Cahiers théâtre Louvain*, n° 46, Louvain-la-Neuve, 1981, 262 p., ill. [Actes de la table ronde internationale organisée par l'équipe «Théâtre et moyens audiovisuels» du Groupe de recherches théâtrales et musicologiques du C.N.R.S., et dirigée par Denis Bablet, à laquelle ont participé des metteurs en scène, des réalisateurs et des théoriciens de divers pays d'Europe. Cette rencontre eut lieu à Ivry-sur-Seine du 29 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 1977. Entre autres, des textes et des interventions de Peter Brook (*Marat-Sade*, *le Roi Lear*), Otomar Krejča, Maria Koleva (sur le travail d'Antoine Vitez), Denis Bablet (la vidéo au service de la recherche théâtrale), Antoine Vitez, Marcel Bluwal (*Lulu*), Bernard Sobel, Olivier Veillon («Proposition pour une analyse cinématographique du signifiant théâtral»), Ariane Mnouchkine (débat sur le film *1789*). Chaque texte ou intervention est suivi d'une discussion.]

DURUZ, Yvonne, «L'affiche: trois approches. [Wilfred Molson] Barnes, [Seymour] Segal, Vittorio [Fiorucci]», *Cahiers des Arts visuels au Québec*, vol. 6, n° 24, Montréal, hiver 1984, p. 17-21.

«Écrire l'image», *Études françaises*, vol. 21, n° 1, Montréal, les Presses de l'Université de Montréal, printemps 1985, 115 p., ill. [Numéro thématique sous la direction de Lise Lamarche, Martine Léonard et René Payant, qui ont voulu essayer de voir «comment l'image (peinture/photo/jardin/dessin) est pensée (construite/voulue/imaginée/définie) comme écriture à venir ou comme écriture antérieure». Entre

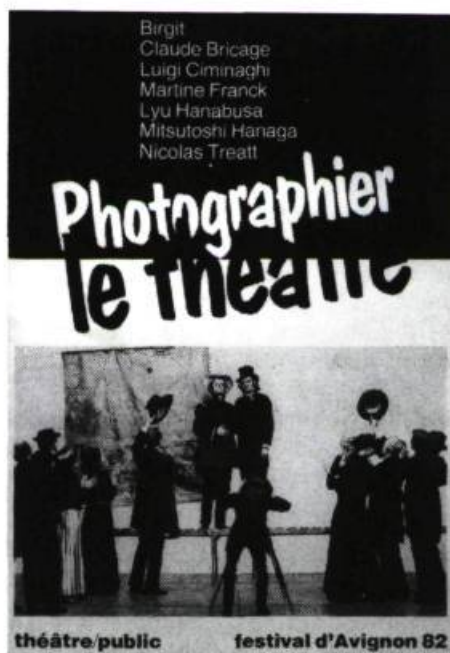
autres, des études sur «Écrire «Picasso», d'Apollinaire», d'Éliane Formentelli; «La Biopictura» de Rober Racine; «Derniers textes sur la photographie» d'Hervé Guibert; «Le Cynisme iconographique» de Georges Didi-Huberman.]

OUAKNINE, Serge, «Signe graphique et acteur signe. Espace scénique/espace graphique», *Cahiers*, vol. 6, n° 21, «Critique», Montréal, printemps 1984, p. 29-35. [Un premier article, publié dans le numéro 20 de *Cahiers*, «[...] posait des éléments de comparaison entre le fonctionnement du geste graphique et celui de l'acteur».]

OUAKNINE, Serge, «Signe graphique/acteur signe. La quête de l'immédiateté», *Cahiers des Arts visuels au Québec*, vol. 6, n° 23, Montréal, automne 1984, p. 46-50. [Troisième et dernier volet d'une réflexion sur le graphisme et les signes de la théâtralité.]

«Théâtre, image, photographie», *Théâtre/Public*, n° 32, Gennevilliers, mars-avril 1980, 82 p., ill. [Numéro spécial. Entre autres: «L'image dans le langage théâtral», débat public regroupant près d'une vingtaine d'intervenants divers; «Point de vue à partir d'une autre image», par Guy Olivier (sur l'image cinématographique); «Raconter les spectacles», entretien avec Claude Bricage, photographe de théâtre; «Photos pour la presse et l'édition», entretien avec Marc Comte, directeur de l'Agence Bernard; «Aux entourures», par Georges Didi-Huberman («supposés discrets, supplices, selon quatre images d'un spectacle»: *les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver); «Le Téléphone et le Parthénon», par Anne Ubersfeld (analyse du spectacle *les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver).]

«Photographier le théâtre», *Théâtre/Public*, hors-série n° 4, Gennevilliers, juillet



1982, [n.p.], ill. [À l'occasion de l'exposition réalisée sous la direction de Claude Bricage au Festival d'Avignon 1982: textes d'Alain Girault et de Danièle Sallenave; photos noir et blanc de Birgit (*le Canard sauvage* d'Ibsen), Claude Bricage (*Faust* de Goethe), Luigi Ciminaghi (*la Tempête* de William Shakespeare, *la Cerisaie* d'Anton Tchekhov), Martine Franck (*Richard II* de William Shakespeare), Lyu Hanabusa (kabuki), Hanaga et Nicolas Treatt (portraits).]

«Raconteurs», *Théâtre/Public*, n° 62, Gennevilliers, mars-avril 1985, p. 30-51, ill. [Dossier composé de deux entretiens avec l'écrivain John Berger et le photographe Jean Mohr qui ont cosigné deux livres, «en associant écriture et photographie de manière non pléonastique, contrairement à ce que font la plupart des albums photo/texte» et un troisième en racontant une histoire uniquement avec des images. John Berger/Yvon Davis, Bernard Sobel, «Vérité et mensonge», p. 31-36; Jean Mohr/Gérard Mordillat, Bernard Sobel, « «Belle photo» et «bonne photo» », p. 37-51.]

TREATT, Nicolas, *Treatt-Chéreau*, Paris, Association Liko, 1984. [122 photos, dont seize en couleurs, sur les spectacles mis en scène par Patrice Chéreau. Lire le compte rendu de Raymonde Temkine, «Les pouvoirs de la photo de théâtre», dans *Théâtre/Public*, n° 61, Gennevilliers, janv.-fév. 1985, p. 56-58.]

**pierre lavoie**