

La contrée, la carte et le tableau
La lumière blanche (Québec)

Paul Lefebvre

Festivals en questions
Number 38, 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27885ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)
1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lefebvre, P. (1986). Review of [La contrée, la carte et le tableau : *La lumière blanche* (Québec)]. *Jeu*, (38), 83–84.

la contrée, la carte et le tableau

La Lumière blanche (Québec)

Texte et mise en scène: Pol Pelletier; assistance à la mise en scène: Marie-Denyse Daudelin; scénographie: Ginette Noiseux; son: Marie-Carole de Beaumont; éclairages: Michel Beaulieu et Ginette Noiseux. Avec Louise Laprade (Leude), Suzanne Lemoine (B.C. Magruge) et Pol Pelletier (Torregrossa). Coproduction du Théâtre Expérimental des Femmes et du Théâtre d'Aujourd'hui.

La photo est là. Une photo de *La lumière blanche*, un spectacle dont la mémoire m'est chère. Cette photo n'arrive pas à exister seule, par elle-même, et ne (me) parle pas autrement que comme trace de la production. Elle est à *la Lumière blanche* ce qu'une carte est à une contrée connue et aimée. Ce qui y est lisible m'importe peu, sinon que j'apprécie la finesse de certains détails. Je la vois surtout comme manque. C'est toujours ce que la carte ne révèle pas du territoire que nous chérissons qui nous frappe. Ainsi, je ne retrouve pas le dénuement jaune du lieu, si violemment éclairé qu'il ne laissait aucun coin d'ombre pour cacher quoi que ce soit, un lieu à la fois Désert de



Photo: Daniel Kieffer.

la Grande Limite, infini, et salle du Théâtre d'Aujourd'hui, concrète comme elle ne l'avait jamais été. Je n'y vois pas non plus la terrible et bouleversante Pol Pelletier jouant Torregrossa.

Le spectacle n'a guère marché. Quatre ans après sa création, on lui refusait le statut de pièce et on le réduisait au statut de carte du champ de bataille féministe. C'était maintenant un champ déserté. Pourtant, c'est détachée de ce référent que la pièce tenait. En cherchant à y voir une carte périmée, on s'est empêché de voir que c'était un tableau. *La Lumière blanche* est au féminisme ce que l'oeuvre du paysagiste est à une contrée: ce que le théâtre est aux actions humaines. Entre Leude, B.C. Magruge et Torregrossa se jouait une authentique tragédie: un épuisement de la situation par le discours, et la mort au bout du savoir. Ce que vous voyez sur cette page, c'est la carte d'un tableau. Le réel a disparu. Il est à l'intérieur.

paul lefebvre