

Contre le théâtre... pur *Les purs (Québec)*

Marco Micone

Festivals en questions
Number 38, 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27893ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)
1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Micone, M. (1986). Review of [Contre le théâtre... pur : *Les purs* (Québec)]. *Jeu*, (38), 106–107.

contre le théâtre... pur

Les Purs (Québec)

Texte: Louis-Dominique Lavigne; mise en scène: Jean-Gabriel Carasso; assistance à la mise en scène: Clément Cazalais; décors et costumes: Lucie Thériault; éclairages: François Tanguay.

Avec Paula Barsetti, Marie-Renée Charest, Louis-Dominique Lavigne, Gilles-Philippe Pelletier, Yves Séguin et Clément Cazalais (Joker).

Coproduction du Théâtre Sans Détour et du Théâtre de Quartier.

Augusto Boal raconte que, lorsque la compagnie qui a fabriqué les premiers appareils de télévision voulut faire sa première démonstration, nombreux étaient les sceptiques. Les premières images montrèrent des chats, des chiens et des souris en dessins animés. Un des spectateurs, qui avait financé l'expérience, exprima sa profonde déception en ces termes: «Vous m'avez tant parlé de télévision, du progrès de la science, d'une révolution supérieure à celle de l'imprimerie et qu'est-ce que je vois? Un chien qui court derrière un chat qui court derrière une souris? C'est donc cela la télévision?» Le contenu ne serait donc pas étranger au plaisir que le spectateur retire d'un spectacle.

D'où la pertinence d'une des questions soulevées par Louis-Dominique Lavigne dans *les Purs*: «Est-il encore possible, en 1985, de dire quelque chose au théâtre?» La question est d'autant plus percutante qu'elle est posée dans la forme du théâtre forum, où dynamisme et qualité d'écriture se conjuguent pour faire de cette pièce un modèle du genre.

Depuis la fin de la période nationaliste et du rêve marxiste, le théâtre engagé bat de l'aile. *Les Purs* réaffirment la pertinence de spectacles qui représentent la réalité de manière à susciter chez le spectateur la conviction que les structures autant que les rapports sociaux peuvent être modifiés. Il n'y a pas de fonction plus noble qui puisse être attribuée au théâtre, surtout au moment où déferle sur l'Occident une vague implacable de conservatisme.

Dans ce contexte, d'aucuns choisissent de se réfugier dans un théâtre auto-référentiel tandis que d'autres poursuivent la recherche de formes théâtrales nouvelles afin d'exprimer la complexité et les contradictions de notre époque.

Les Purs font la preuve qu'il est «possible de dire quelque chose en 1985» tout en évitant la lourdeur d'un certain théâtre *pur* et *dur* des années soixante-dix.

marco micone

Photo: François Renaud.

