

## Lire le théâtre pour mieux l'imaginer...

Lorraine Camerlain

---

Number 39, 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28599ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Camerlain, L. (1986). Lire le théâtre pour mieux l'imaginer.... *Jeu*, (39), 5-6.

**marges**

le théâtre dans la poche

«théâtre arabe. liban, 1847-1960»/joseph khoueiri

190 gisèle barret

191 anne-marie alonzo

**sketches et saynètes**

d'où vient l'idée d'un moitié-prix ?

«jeu» rate encore le bateau de monsieur cohen

le t.s.f. gagne un concours bizarre...

193 michel vaïs

194 michel vaïs

194 solange lévesque

**bloc-notes**

195 michel vaïs

**parutions récentes**

198 pierre lavoie

## lire le théâtre pour mieux l'imaginer...

**festivals, suite et fin**

C'est à l'enseigne du théâtre pour jeunes publics, de la francophonie, de la nouvelle danse et des performances masculines que se poursuit et se clôt le dossier consacré aux festivals, amorcé dans *Jeu 38*. Si ce dossier prend fin, les festivals, eux, connaissent cet été une vigoureuse relance : mime, marionnette et théâtre sont, en effet, à l'honneur des activités printanières et estivales. Nous en reparlerons, bien sûr... un peu plus tard !

**audacieux mesguich**

«Aimer le jeu», tel semble être le secret de tout acteur. Tel est aussi, «tout simplement», celui de la carrière déjà bien remplie de Daniel Mesguich. Jeune comédien et metteur en scène, il a été nommé, cette année, directeur du Théâtre Gérard-Philipe, à Paris. Nous présentons ici l'entretien qu'il a accordé à Jean-Michel Vouzelot, à l'automne 1984, ainsi que deux critiques de ses récents spectacles : *Roméo et Juliette* et *Lorenzaccio*, sa treizième mise en scène. «Il a 33 ans. Le jour où il est né, en juillet 1952, à Alger, Gérard Philipe jouait *Lorenzaccio* à Avignon. Mais Daniel Mesguich ne lui succédera pas dans ce rôle : il se trouve trop vieux.»<sup>1</sup> Voilà comment Guy Dumur présentait récemment le nouvel «enfant terrible» du théâtre français. André-G. Bourassa confronte ici le *Lorenzaccio* de Mesguich au *Lucrece Borgia* de Vitez, soulignant ainsi les libertés que s'accorde la mise en scène française actuelle face au texte dramatique. Evelyne Ertel analyse, quant à elle, les audaces du *Roméo et Juliette* de Mesguich.

1. Guy Dumur, «Les urgences de Daniel Mesguich», *le Nouvel Observateur*, n° 1104, 3-9 janvier 1986.

### **théâtre et histoire, au soleil**

Vous laisserez-vous séduire par *l'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge*? Son auteure, Hélène Cixous, nous la raconte, et Gisèle Barret nous rapporte ses propos en toute complicité. Solange Lévesque et Pierre Lavoie nous parlent à leur tour du texte de Cixous et de la production qu'en a fait le Théâtre du Soleil, dans une mise en scène d'Ariane Mnouchkine. L'épopée de Sihanouk pose la question on ne peut plus actuelle des rapports entre le Théâtre et l'Histoire. Reléguée aux oubliettes par la vague esthétisante des dernières années, l'Histoire ressurgit actuellement, en filigrane ou de plein fouet, dans un grand nombre de productions théâtrales québécoises ou étrangères. Nous publierons d'ailleurs un dossier sur cette question dans un prochain numéro.

### **en bref**

*Jeu 39* vous propose également des réflexions et des commentaires sur les ateliers internationaux de voix de l'École nationale de théâtre, le 2<sup>e</sup> Congrès du Conseil québécois du théâtre, les 20 ans/20 lundis du C.E.A.D., la 3<sup>e</sup> session de l'I.S.T.A. (International School of Theatre Anthropology), de même que des comptes rendus critiques de spectacles et de publications théâtrales.

Bonne lecture, donc, et bon été.

**Iorraine Camerlain**, responsable du numéro