
« Jeu 38 » : errata

Number 39, 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28642ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1986). « Jeu 38 » : errata. *Jeu*, (39), 195–195.

qu'au bout (le jury doit avoir des lettres):
un raton laveur!

Quant à la liste des vingt-deux membres d'un jury propre à relever le défi d'un tel choix, nous suggérons pour l'année prochaine la composition suivante: l'ancien maire de Montréal; le nouveau maire de Montréal (élu en novembre); le critique le plus insignifiant; le critique le plus outrancier; l'ouvreuse la plus diligente; le spectateur le plus assidu et, pour terminer, quelques membres supplémentaires du clergé ainsi qu'un magistrat n'ayant pas condamné des acteurs pour indécence en 1968.

solange lévesque

●
●
●
«jeu 38»: errata

À la 33^e ligne de la page 52, il faudrait lire: «il la résout en partie à travers le traitement *spéculaire* (plutôt que spectaculaire) de son adaptation de *la Tempête*»; à la page 69 (ligne 39): «une femme conquiert tout l'espace qui peut lui offrir la largeur de ses deux bras et *se tait*» (plutôt qu'elle ne se fait).

●
●
●
Vous aurez sans doute remarqué, à la page 58, une petite ligne parasite, et compris que les bas de vignettes des pages 126 et 127 ont été inversés. Nous nous en excusons.

bloc-notes

par michel vaïs

les marionnettes québécoises tournent

Après le Théâtre Sans Fil, qui a présenté *le Hobbit* à Hong-Kong (en chinois) et à Singapour (en anglais) en février et mars 1985, voilà que le Théâtre de l'Oeil se promène en Afrique du Nord. En effet, douze représentations de *Regarde pour voir* ont été données en tournée devant huit mille enfants en République Algérienne Démocratique et Populaire. Un artiste du pays, connu grâce à la télévision, a été intégré au spectacle pour jouer le rôle du personnage central en langue arabe. Avant cette percée des marionnettes québécoises en Afrique du Nord, le Théâtre de l'Oeil avait déjà joué le même spectacle à travers le Canada, aux États-Unis, en France et en Chine. Quant au Théâtre Sans Fil, ce serait, selon son directeur artistique André Viens, la compagnie de théâtre canadienne qui joue le plus à l'étranger, tous genres et langues confondus. Chapeau!

radio-canada donne des prix

Un jeune collaborateur de *Jeu*, François Godin, fils d'un autre collaborateur de *Jeu*, Jean Cléo Godin, a gagné le premier prix du concours des oeuvres dramatiques radio-phoniques de Radio-Canada, catégorie 60 minutes, pour *En une nuit*. C'est ce qu'a annoncé M. Claude Godin (aucun lien de parenté), chef du Service des émissions culturelles de la société d'État. Le deuxième prix, pour la même catégorie, est allé à Michel Philip, pour *Deuil*. Et dans la catégorie 30 minutes, c'est Daniel Cadet qui a gagné le premier prix pour *le Container* et Rachel Sauvé pour *la Troisième Oreille*.

Le jury, réunissant madame Catherine