

«olivier»



Un livre-témoignage orchestré par Gilles Latulippe avec la collaboration de Phil Laframboise, Montréal, Stanké, 1985, 192 p., ill.

hommages à un grand comique

On ne saurait mieux qualifier cet ouvrage que l'éditeur ne l'a fait lui-même. Il s'agit bien, en effet, d'un «livre-témoignage» à la mémoire d'Olivier Guimond fils, «orchestré par Gilles Latulippe» et réalisé dans le cadre d'une campagne de souscription de l'Association de Montréal pour la déficience mentale à qui, du reste, ont été cédés les droits d'auteur.

L'attachement, l'affection et l'admiration que porte, depuis plus de vingt ans, Gilles Latulippe à Olivier Guimond est de notoriété publique. Qu'il ait coordonné ce projet de livre-souvenir, avec l'assistance de l'animateur et journaliste Phil Laframboise, n'étonne donc pas.

Les deux signataires se sont adjoint l'appui d'une centaine de collaborateurs, des gens du «milieu» pour la plupart, qui ont bien voulu répondre à l'invitation lancée par Latulippe et témoigner de leur rapport avec Oli-

vier Guimond ou, plus simplement, évoquer le souvenir de ce «comique d'essence supérieure» (p. 144).

Des gens aussi différents que Claude Blanchard, Clémence Desrochers, Jean Drapeau, Jean Gascon, Willie Lamothe, Effie Mack (sa mère), Dominique Michel, Albert Millaire, Lise Payette et même Jean-Louis Roux, pour ne nommer qu'eux, ont consenti à signer quelques pages ou quelques lignes.

Le livre étant le fruit de nombreuses collaborations, le style est parfois inégal, «mais la qualité première de l'ouvrage, écrit Gilles Latulippe dans son introduction, n'est pas dans son style, elle est dans son contenu, dans le fait que c'est un livre que nous avons écrit avec notre coeur».

Si le choix du ton adopté peut se justifier du fait que la facture de l'ouvrage participe de l'hommage, le parti pris devient discutable quand l'émotion prend des accents d'abandon tels, qu'une phrase comme «C'est bien simple, j't'oublierai jamais!» figure à titre de légende sous la photo de la pierre tombale familiale, reproduite en dernière page! L'ensemble des propos relève davantage de l'affectivité que de l'histoire. Et en ce sens, la biographie du célèbre comique québécois, disparu en 1971, reste à écrire.

Certes, ceux et celles qui veulent connaître la carrière de Guimond trouveront ici et là, au travers des anecdotes et des souvenirs, des éléments sur ses débuts dans le métier,