

Jeu

À l'écoute du texte

Carole Fréchette

« La Trilogie des dragons »

Number 45, 1987

URI: id.erudit.org/iderudit/27551ac

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN 0382-0335 (print)
1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Fréchette, C. (1987). À l'écoute du texte. *Jeu*, (45), 15–15.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1987

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online. [<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>]



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research. www.erudit.org

à l'écoute du texte

On a beaucoup parlé, dans les dernières décennies, de la nécessité, pour le théâtre, de se démarquer de la littérature. On s'est longuement penché sur les signes de la représentation, sur la rencontre des corps, des sons et des images; on s'est intéressé à l'écriture élaborée par le metteur en scène, laissant parfois au second plan celle de l'auteur dramatique.

Or voilà que réapparaît, chez de nombreux spectateurs et observateurs, l'envie de se remettre à l'écoute du texte. Cette nouvelle rubrique «dramaturgies» se veut un lieu de réflexion consacré justement à cette écoute des «mots du théâtre». Il ne s'agit pas de nier la profonde nécessité de l'évolution du langage théâtral mais, au contraire, d'examiner comment cette mutation influe sur la dramaturgie. Comment écrivent les auteurs dramatiques, aujourd'hui?

Au Québec, où les spectacles de création dominent largement l'ensemble de la production, on écrit beaucoup pour le théâtre. Vingt ans après la création des *Belles-Sœurs*, vingt ans après la vague d'écriture collective, à l'heure de l'interdisciplinarité et de l'éclatement du langage théâtral, à quoi ressemble la dramaturgie? Quelle image de notre monde nous renvoie-t-elle? Quelles sont ses formes, ses thèmes privilégiés? En quoi se distingue-t-elle des autres écritures? À quels courants se rattache-t-elle?

Toutes ces questions seront abordées au fil des numéros, à travers le regard posé sur des textes d'ici et d'ailleurs. La rubrique fera également une place à des questions plus concrètes telles la diffusion, l'édition, l'exportation des textes dramatiques, ainsi qu'à tout ce qui concerne les conditions d'exercice du métier d'auteur.

carole fréchette, responsable de la rubrique