

## Chronologie et crédits

Pierre Lavoie

---

Number 45, 1987

« La Trilogie des dragons »

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27565ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Lavoie, P. (1987). Chronologie et crédits. *Jeu*, (45), 209–210.

## chronologie et crédits

**La première étape**, d'une durée de quatre-vingt-dix minutes avec un entracte, a été créée à l'Implanthéâtre de Québec, du 12 au 16 novembre 1985.

Dans la distribution :

Marie Brassard : Jeanne Morin / la Japonaise;

Jean Casault : le gardien du parking / le Chinois / Philippe Gambier / une Chinoise;

Marie Gignac : Françoise Roberge-Lamontagne / la folle;

Robert Lepage : William S. Crawford / Pierre Lamontagne / une Chinoise.

Mise en scène : Robert Lepage;

Environnement scénique : Jean-François Couture et Gilles Dubé;

Éclairages : Robert Lepage;

Régie et assistance à la mise en scène : Philippe Soldevila;

Direction de production : Michel Bernatchez.

**La deuxième étape**, d'une durée de trois heures, avec deux entractes, a été créée à l'Implanthéâtre de Québec, du 20 au 27 mai 1986 (neuf représentations).

Dans la distribution :

Marie Brassard : la geisha / Youkali / une Chinoise;

Jean Casault : le gardien du parking / Bédard / Lépine le croque-mort / Philippe Gambier;

Lorraine Côté : Stella / une Chinoise;

Richard Fréchette : Morin, le barbier / un soldat canadien-français / un infirmier;

Marie Gignac : Françoise Roberge-Lamontagne;

Robert Lepage : William S. Crawford / Pierre Lamontagne;

Yves-Éric Marier : le Chinois / Lee, le fils du Chinois / un soldat canadien-français;

Marie Michaud : Jeanne Morin.

Mise en scène : Robert Lepage;

Environnement scénique : Jean-François Couture et Gilles Dubé, assistés d'Hélène Paré;

Éclairages : Robert Lepage et Louis-Marie Lavoie;

Réalisation de la bande sonore : Robert Caux;

Régie et assistance à la mise en scène : Philippe Soldevila;

Direction de production : Michel Bernatchez.

Reprises de la deuxième étape :

Au Du Maurier World Stage, festival international présenté à Toronto, du 31 mai au 14 juin 1986.

Il y eut quatre représentations de *la Trilogie* (31 mai-3 juin);

Au Théâtre d'Aujourd'hui, à Montréal, du 15 janvier au 7 février 1987. Robert Bellefeuille succède à Robert Lepage dans les rôles de William S. Crawford et de Pierre Lamontagne. La régie était assurée par Claire L'Heureux;

Au Théâtre de l'Atelier du Centre national des Arts à Ottawa, du 3 au 13 mars 1987;

À la Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec (version Trident, avec un seul entracte), à Québec, du 7 avril au 2 mai 1987.

**La troisième étape** a été créée à Montréal, dans le Vieux-Port, lors du Festival de théâtre des Amériques. «Le Dragon vert», le 3 juin 1987; « Je Dragon rouge», le 4 juin 1987; « le Dragon blanc», le 5 juin 1987. *La Trilogie des dragons*, dans sa version intégrale de six heures consécutives, a été créée le 6 juin 1987. (Pour les crédits de cette version, voir au début de ce dossier.)

Reprise de la deuxième étape, du 8 au 12 juillet 1987, au International Theatre Festival, à Stony Brook (Long Island).

Reprise de la deuxième étape, du 26 juillet au 2 août 1987, à Londres, au London International Festival of Theatre (LIFT). Pierre-Philippe Guay succède à Jean Casault, décédé accidentellement à New York, dans les rôles du gardien du parking, de Bédard, de Lépine le croque-mort et de Philippe Gambier.

Reprise de la deuxième étape, du 11 au 15 août 1987, au Galway's Arts Festival, en Irlande.

Reprise de la deuxième étape au Festival des francophonies de Limoges, du 2 au 16 octobre 1987. Marc Bertrand succède à Pierre-Philippe Guay dans les rôles du gardien du parking, de Bédard, de Lépine le croque-mort et de Philippe Gambier, et Gaston Hubert succède à Yves-Érick Marier dans les rôles du Chinois et de son fils Lee.

La deuxième étape sera présentée, au cours de l'hiver 1988, dans plusieurs villes d'Australie.

## **pierre lavoie**



Au terme des six heures : le salut. Photo : François Truchon.