

Parutions récentes

Pierre Lavoie

Number 46, 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27772ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lavoie, P. (1988). Parutions récentes. *Jeu*, (46), 213–215.

dramaturgie
québec

BASILE, Jean, *Adieu... Je pars pour Viazma!*, tragi-farce en 11 tableaux d'après des récits de Tchekhov, Montréal, Éditions de l'Hexagone, coll. «Théâtre», 1987, 151 p. [«L'action [...] se situe entre 1886 et 1904, à Klimonov, chef-lieu de district imaginaire, dans une Russie de fantaisie, quelque part.» Il s'agit du premier titre de cette nouvelle collection de l'Hexagone, dirigée par André-G. Bourassa.]

BOUCHARD, Michel Marc, *les Feluettes ou la Répétition d'un drame romantique*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 168, 1987, 125 p., ill. [Créé à la Salle Fred-Barry, le 10 septembre 1987, par le Théâtre Petit à Petit et le Théâtre Français du Centre national des Arts, dans une mise en scène d'André Brassard, ce succès controversé, en sept épisodes, un prologue et un épilogue, est précédé d'une «Réflexion [de l'auteur] sur les bords d'une mer intérieure», p. 9-10.]

DUCHESNE, Jacques, *les Nouveaux Dieux*, Montréal, Éditions du Plateau, 1987, 74 p. [«Théorème dramatique pour jeunes bourgeois sympathiques.» Pièce en treize tableaux créée au Théâtre de la Place Ville-Marie en 1965, dans une mise en scène d'Yves Gélinas.]

GAGNÉ, Marc, *Menaud*, poème dramatique, Montréal, Fides, 1987, 81 p. [Opéra en trois actes et un prologue. Musique de Marc Gagné. Livret du compositeur d'après le roman *Menaud, maître-draaveur* de Félix-Antoine Savard. Préface de Jean-Marcel Paquette: «Menaud, du livre au livret», p. 7-13.]

HÉBERT, François, *les Anglais*, Québec, Éditions du Beffroi, 1987, 166 p. [Pièce en cinq actes. L'auteur, dans sa préface [p. 7-11], après avoir signalé que sa pièce fut refusée par un organisme [le C.e.a.d.], indique que «le mieux serait de considérer ce texte non comme une oeuvre entier, mais comme le livret d'une sorte de ballet comique, d'un opéra bouffe [...]».]

KURAPPEL, Alberto, *3 Performances théâtrales*, Montréal, Humanitas/Nouvelle Optique, xxiv, 125 p., ill. [*ExilTio in pectore extrañamiento*, p. 1-42; *Mémoire 85 / Olvido 86*, p. 45-78; *Off Off Off ou Sur le toit de Pablo Neruda*, p. 87-123. Présentation de l'auteur suivie du Premier Manifeste de la Compagnie des Arts Exilio. Texte bilingue, en français et en espagnol. Ces trois performances ont été créées à Montréal le 24 mars 1983, le 24 janvier 1986 et le 18 septembre 1986.]

LABERGE, Marie, *Oublier*, Montréal, VLB éditeur, 1987, 138 p., ill. [Pièce créée à Bruxelles, le 6 octobre 1987, par le Théâtre National de Belgique, dans une version aménagée en français européen, avec la collaboration de Jacques De Decker et dans une mise en scène de Jean-Claude Drouot, et créée à Montréal, le 28 octobre 1987, par la Compagnie Jean-Duceppe, dans sa version originale et dans une mise en scène de l'auteure. Voir, dans ce numéro, les critiques de Michel Biron, Solange Lévesque et Robert Wallace.]

LASNIER, Rina, *le Soleil noir. Le Soleil dans la muraille. Nocturne de la sainte tête de Jean le Baptiste*, Charlesbourg, les Presses laurentiennes, 1987, 92 p. [Drame poétique, mystique et biblique en cinq actes et un épilogue. Dans la préface [p. 7], Benoît Lacroix cite l'appréciation du père Gustave Lamarche sur ce texte: «Cette oeuvre étrange, ce *misière* grandiose, qui rejoint, par la matière et la manière, les merveilleuses dramaturgies du Moyen Âge, ne passera pas de sitôt la rampe: il se trompe d'époque.»]

LEBLANC, Bertrand B., *Au dernier vivant, les biens*, Montréal, Guérin littérature, 1987, 145 p. [Pièce en deux actes où il est question de la leucémie nonlymphocythique aiguë.]

LONGERGAN, David, *les Otages*, Rimouski, les Éditions coopératives de l'est du Québec, 1987, 100 p. [Comédie satirique en treize scènes, récipiendaire du Prix littéraire des Associés pour 1987. Il s'agit du premier titre en théâtre publié par Éditeq.]

OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, *la Danse de l'amante*, Montréal, Éditions de la pleine lune, 1987, 64 p. [Postface de Chantal Chawaf, p. 57-64. Une version abrégée de ce texte a été diffusée sur les ondes de Radio-Canada FM, le 29 octobre 1986, dans une réalisation de Jean-Guy Pilon. «Dans toute histoire se joue la scène inaugurale.»]

essais québec

GRAVEL, Robert et Jan-Marc LAVERGNE, *Impro. Réflexions et analyses*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 167, 1987, 159 p., ill. [«Après une réflexion «sérieuse» de Robert Gravel sur l'aventure de l'impro comme utopie théâtrale, l'ouvrage présente la transcription de trois magnifiques improvisations avec, en regard, commentaires et analyses [de Jan-Marc Lavergne]. Suivent les règlements officiels de la LNI, les signes d'arbitre et une brève chronologie des événements marquant les dix ans de ce jeu théâtral.» Voir le compte rendu de Solange Lévesque dans ce numéro.]

LEGENDRE, Micheline, *Marionnettes, art et tradition*, Montréal, Leméac, coll. «Documents», 1986, 193 p., ill. [«Cet ouvrage situe le développement de l'art de la marionnette au Québec et à travers le monde [...].» Comprend une monographie des principales troupes de marionnettistes au Québec (une vingtaine).]

étranger

ASLAN, Odette [sous la direction de], *[Patrice] Chéreau*, Paris, Éditions du C.N.R.S., coll. «les Voies de la création théâtrale», n° XIV, 1986, 382 p., ill. [Études réunies et présentées par Odette Aslan, accompagnées de textes de Patrice Chéreau et de témoignages (Paule Annen, Roland Bertin, Gérard Desarthe, Richard Peduzzi, Didier Sandre, Bernard Sobel). Cette magnifique étude est divisée en cinq parties : «De Sartrouville à Nanterre»; «La Dispute»; «Peer Gynt»; «Les Paravents»; «Le théâtre lyrique». Comprend également une chronologie, une bibliographie sélective et une filmographie.]

BARBA, Eugenio et Nicola SAVARESE, *Anatomie de l'acteur. Un dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, traduction d'Éliane Deschamps-Pria, Cazilhac, Rome, Holstebro, Bouffonneries Contrastes, Zeanni Libri, ISTA, 1986, 210 p., ill. [«L'Anatomie de l'acteur est né de la recherche entreprise de 1980 à 1985 à l'ISTA, International School of Theatre Anthropology, dirigée par Eugenio Barba. L'anthropologie théâtrale est l'étude du comportement biologique et culturel de l'homme dans une situation de représentation, c'est-à-dire de l'homme qui utilise sa présence physique et

mentale selon des principes différents de ceux qui gouvernent la vie quotidienne. [...]

Pour la France, ce livre fait suite à la III^e session de l'ISTA [...].»

Voir le compte rendu d'Aline Gélinas dans ce numéro.]

GOURDON, Anne-Marie [sous la direction de], *Animation, théâtre, société*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1986, 228 p., ill. [Études réunies et présentée par Anne-Marie Gourdon, sous quatre grandes rubriques : Animation et politique culturelle [France, R.F.A., Grande-Bretagne]; Création et/ou animation [entretien, entre autres, avec Jean-Claude Penchenat (Théâtre du Campagnol), Jean-Claude Fall (Théâtre de la Bastille) et Armand Gatti (Atelier de création populaire)]; Animation dans les techniques de groupe; Animation, formation, pédagogie.

Des textes de Roger Deldime (Belgique), Jean-Pierre Ryngaert (le Théâtre Tsai), Michel Bernard, Gisèle Barret (Amérique du Nord), Richard Monod, etc.

Un compte rendu de cet ouvrage est paru dans *Jeu* 45, sous la plume de Gisèle Barret.]

HELBO, André, *Theory of Performing Arts*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, coll. «Critical Theory», vol. 5, 1987, viii, 153 p. [I. Critical theory and performing arts; II. Fundamental controversies; III. New perspectives and new instruments.]

PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Messidor/Éditions Sociales, 1987, 477 p. [Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée, de la première édition parue en 1980. «Cette encyclopédie raisonnée porte essentiellement sur notre tradition théâtrale occidentale, d'Aristote à Bob Wilson [...].» L'auteur n'aborde ni le cirque, ni la danse, ni le mime, ni l'opéra, ni les marionnettes. Par contre, l'influence des médias (cinéma, télévision, radio) est si grande qu'il en relève la marque dans la pratique théâtrale contemporaine. Les termes recensés pourraient être regroupés dans les huit catégories de l'*index systématique*: la dramaturgie, le texte et le discours, l'acteur et le personnage, les genres et les formes, la mise en scène, les principes structuraux et les questions d'esthétique, la réception du spectacle, la sémiologie. Aussi : des articles-dossiers sur de grandes questions esthétiques, des méthodes d'analyse ou des formes de représentation.]

ROY, Claude, *Jean Vilar*, Paris, Calmann-Lévy, 1987, 328 p. [Claude Roy, écrivain et journaliste au *Nouvel Observateur*, a fait la connaissance de Jean Vilar en 1943. Il parle, sans complaisance, des «deux Vilar», des «vies plurielles du comédien», du T.N.P. et du Festival d'Avignon. Voir, dans ce

numéro, le compte rendu d'Alexandre Lazaridès.]

SIMON, Alfred, *Jean Vilar: Qui êtes-vous?*, Lyon, la Manufacture, coll. «Arts», n° 26, 1987, 286 p., ill. et *Jean Vilar: Ses grands rôles au théâtre (T.N.P.)*, cassette audio, Adès, coll. «Théâtre», n° 41, [1963]. «Il s'agit bien ici de raconter l'entreprise de Vilar en montrant qu'à tout moment de son histoire elle dépasse l'homme, sa vie et le théâtre comme simple divertissement de qualité.» Aussi: éphémérides, textes de Vilar sur le théâtre, chronologie, mises en scène de Vilar, rôles de Vilar au théâtre et au cinéma, et bibliographie. Les extraits sonores sont tirés de: *Richard II* de Shakespeare, *Cinna* de Corneille, *l'Avare* de Molière, *Don Juan* de Molière, *l'Alcade de Zalamea* de Calderón de la Barca, *Oedipe* d'André Gide, *Meurtre dans la cathédrale* de Eliot, *la Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Brecht et *Henri IV* de Pirandello. Voir, dans ce numéro, le compte rendu d'Alexandre Lazaridès.]

pierre lavoie

où trouver *Jeu* à Paris?

Librairie théâtrale
3, rue Marivaux
75002 Paris
France

Librairie Bonaparte
31, rue Bonaparte
75006 Paris
France

Diane Miljours: 46-33-14-21

THÉÂTRE ZOOPSIE PRÉSENTE

Moulin
LACHINE

JUILLET-AOÛT 1988
AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL