

## Les différents aspects de la marionnette

Michel Fréchette and Liette Fortin

Number 51, 1989

Marionnettes

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16373ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Fréchette, M. & Fortin, L. (1989). Les différents aspects de la marionnette. *Jeu*, (51), 163–168.

## les différents aspects de la marionnette

- Ouvrages généraux
- Histoire
- Techniques de fabrication
- Marionnette et théâtre
- Castelet et scénographie
- Cinéma et télévision
- Marionnette et pédagogie
- Marionnette et thérapie
- Annexe : Bibliothèque de Montréal possédant des ouvrages sur la marionnette

### OUVRAGES GÉNÉRAUX

- BATCHELDER, Marjorie, *The Puppet Theatre Handbook*, New York, Harper & Row, 1947, 293 p.
- BEAUMONT, Cyril William, *Puppets and Puppetry*, London, New York, Studio Publications, 1958, 160 p.
- BUSSELL, Jan, *The Puppet Theatre*, London, Faber and Faber Ltd., 1946, 143 p.
- COAD CANADA PUPPETS, *Puppet Theatre Management*, North Vancouver, British Columbia, 1971, 25 p.
- CROTHERS, J. Francis, *The Puppeteer Library Guide*, The Bibliography Index to Literature of the World Puppet Theatre.
- CHOPPLET, Bernard, HUARD, Pierre et l'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE, *Charleville... au fil de la marionnette*, Lyon, Éd. La Manufacture, coll. «Le Masque et la Plume», 1985, 129 p.
- HANFORD, Robert Ten Eyck, *The Complete Book of Puppets and Puppeteering*, New York, Orake Publishers Inc., 1976, 157 p.
- HIRONAGA, Shuzaburo, *The Bunraku Handbook; a Comprehensive Guide to Japan's Unique Puppet Theatre*, Tokyo, 1976, 423 p.
- HUMBERT, Raymond, *La Vie des marionnettes*, Paris, Dessain et Tolra, 1987, 80 p.
- Mc MAHON, James, *Making and Playing Marionettes*, London, George G. Harrap & Co. Ltd., 1957, 128 p.
- MARKS, Burton, MARKS, Kita, *Puppets Plays and Puppet-Making, the Plays, the Puppets, the Production*, Boston, Plays Inc., 1982, 42 p.
- MARINIER, Gérard, *La Marionnette*, Paris, Éditions de la Tourelle, 1953, 32 p.
- MERTEN, George, *The Marionette: Construction, Manipulation and Use*, Toronto, New York, Edinburgh, Thomas Nelson & Sons, 1957, 152 p.
- MIGNON, Paul Louis, *J'aime les marionnettes*, Paris, Éditions Denoël, s.d., coll. dirigée par J.P. Montin et Yvan Dalain, 249 p.
- PAERL, Hetty, BOTERMANS, Jack, VAN DELFT, Pieter, *Ombres et silhouettes*, Paris, Éditions du Chêne, Hachette, 1979, 160 p.
- PHILPOTT, A.R, *Dictionary of Puppetry*, Boston, Plays Inc., 1969, 286 p.
- PICON, Daniel, *Spectacles de marionnettes*, Paris, Fleurus, 1984, 95 p.
- POLETTI, Michel, *Introduction aux marionnettes*, Montréal, Éditions Soleil, 1968, 121 p.
- REGNIER, Roger, *Les Marionnettes*, Montréal, Éditions de l'Homme, coll. «Artisanat», 1982, 212 p.

SHERZER, Dina, SHERZER, Joël, *Humor and Comedy in Puppetry*, Bowling Green State University Popular Press, 1987, 151 p.

SNOOK, Barbara, *Puppets*, Newton Centre Mass., Charles T. Brandford Company, 1966, 94 p.

SUIB, Leonard, BROADMAN, Muriel, *Marionettes On Stage*, New York, Harper & Row Publishers, 1975, 243 p.

TEMPORAL, Marcel, *Comment construire et animer nos marionnettes*, suivi de *Une forme cent têtes*, 9<sup>e</sup> édition, Paris, Éditions Colin/Bourrelle, 1973, 1942, 192 p.

### HISTOIRE

ANO, Metin, *Karagoz; théâtres d'ombres turcs*, Turquie, Ankara, Éditions Dost, 1977, 125 p.

BAIRD, Bil, *L'Art des marionnettes*, traduction par Jeanne Fournier-Pargoire, Paris, Hachette, 1967, 251 p.

BATY, Gaston, CHAVANCE, René, *Histoire des marionnettes*, Paris, Presses universitaires de France, coll. «Que sais-je?», 1972, 124 p.

BOEHN, Max von, *Puppets & Automata*, New York, Dover Publications Inc., 1972, 257 p.

CENTRE NATIONAL DES MARIONNETTES (LE), *Les Théâtres de marionnettes de France*, Lyon, La Manufacture, coll. «Le Masque et la Plume», 1985, 206 p.

CHESNAIS, Jacques, *Histoire générale des marionnettes*, Paris, Bordas, 1947, Éditions d'aujourd'hui, 1980, 239 p.

CHONG, Phyoung-Hi, *Danses masquées et jeux de marionnettes en Corée*, Paris, Publications orientalistes de France, 1975, 469 p.

DAMIANOKOS, Stathis et l'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE, *Tbéâtres d'ombres; tradition et modernité*, texte anglais et français, Paris, Éditions L'Harmattan, 1986, 313 p.

FOURNEL, Paul, *L'Histoire véritable de Guignol*, Paris/Genève, Slatkine, coll. «Ressources», 1981, 298 p.

FOURNEL, Paul et al., *Les Marionnettes*, Paris, Bordas, coll. «Bordas Spectacles», 1982, 159 p.

GERVAIS, André-Charles, *Marionnettes et marionnettistes de France*, Paris, Bordas, 1947, 183 p.

HEINLEIN, Robert Anson, *The Puppet Masters*, Boston, Gregg Press, 1979, 219 p.

KEENE, Donald, *Bunraku; the Art of Japanese Theatre*, Tokyo, Kodansha International Ltd., 1965, 287 p.

LEGENDRE, Micheline, *Marionnettes. Art et Tradition*, Montréal, Leméac, coll. «Documents», 1986, 193 p.

LONG, Roger, *Javanese Shadow Theatre; Movement*

and Characterization in *Ngayogyakarta Wayang Kulit*, Michigan, UMI Research Press, 1979, 95 p.

LONGCHEVAL, Andrée, HONOREZ, Luc, *Toone et les marionnettes traditionnelles de Bruxelles*, Bruxelles, P. Legrain, 1984, 158 p.

MAGNIN, Charles, *Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours*, Paris, Slatkine, coll. «Ressources», 1981, 356 p.

MALKIN, Michael R, *Traditional and Folk Puppets of the World*, N.J., A.S. Barnes and Co. Inc., 1977, 194 p.

Mc KAY, Kenneth B., *Puppetry in Canada: An Art to Enchant*, Willowdale, Ontario Puppetry Association, 1980, 168 p.

McPHARLIN, Paul, *The Puppet Theatre in America: A History, 1524-1948*, Boston, Plays Inc., 1969, 734 p. (Supplément: «Puppets in America since 1948» by Marjorie Batchelder McPharlin.)

OBRADZOV, Serge, *Mon métier*, Moscou, Éditions en langues étrangères, coll. «Arts», s.d., 256 p.

PAERL, Hetty, BOTERMANS, Jack et al., *Ombres et Silhouettes*, Paris, Éditions du Chêne, Hachette, 1979, 160 p.

PIMPANEAU, Jacques, *Des poupées à l'ombre. Le théâtre d'ombres et de poupées en Chine*, Paris, Centre de publication Asie orientale, 1977, 164 p.

PIMPANEAU, Jacques, *Fantômes manipulés; les théâtres de poupées au Japon*, Paris, Université de Paris-7, Centre de publication Asie orientale, 1978, 101 p.

SIMMEN, René, *Le Monde des marionnettes*, Zurich, Éditions Silva, 1972, 116 p.

SOITO, Seijiro (Ed.), *Masterpieces of Japanese Puppetry: Sculptured Heads of the Bunraku Theatre*, 1958, 91 p.

STALBERG, Roberta, *China's Puppets*, San Francisco, China Books, 1984, 125 p.

TILAKASIRI, J., *The Puppet Theater of Asia*, Colombo, Dept. of Cultural Affairs, 1968, 160 p.

TRAN-VAN-KHE, *Marionnettes sur eau du Vietnam*, Paris, Maison des cultures du monde, 1984, 71 p.

UNION INTERNATIONALE DES MARIONNETTES (UNIMA), *Marionnettes du monde entier; théâtres de marionnettes contemporains, texte et images*, Version française de *Puppen-Theater der Welt 78*, Berlin, Éditions Leipzig; version anglaise: *The Puppet Theatre of the Modern World: An International Presentation in Word and Picture*, Boston, Plays Inc., 1967, 232 p.

WILKINSON, Walter, *Puppets Through America*, London, C. Bles, 1938, 247 p.

Note: Pour l'histoire de la marionnette au Québec, voir la bibliographie accompagnant l'article sur ce sujet.

## TECHNIQUES DE FABRICATION

### à fils

BECKER, Ingerborg, *Savoir faire les marionnettes à fils*, Paris, J. Jacobs, coll. «Savoir faire», n° 59, 1980, 36 p.

FLING, Helen, *Marionnettes; How to Make and Work Them*, New York, Dover Publications Inc., 1973, 185 p.

LE ROUX, Elen, *Marionnettes à fils*, Paris, Fleurus, 1986, 80 p.

McPHARLIN, Paul, *Puppet Heads and Their Making*, Détroit, Inland Press, 1981, 32 p.

SLADE, Richard, *You Can Make a String Puppet*, Londres, Faber and Faber Ltd., 1972, 46 p.

### à gaine

BORIG-PEDROFF, Pierre, *Marionnettes à gaine et marottes*, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1970, 146 p.

LONGE, André, THIRY, Dany, *Les Marionnettes*, Bruxelles, Éditions Erasme, coll. «1,2,3, J'ai vu», 1974, 12 p.

MARINIER, Gérard, *La Marionnette*, Paris, Éditions de la Tourelle, coll. «Les Métiers d'Art», 1953, 32 p.

Mc LAREN, Esmé, *Making Glove Puppets*, Boston, Plays Inc., 1973, 218 p.

ROSS, Laure, *Hand Puppet*, Surrey, Grande-Bretagne, World's Work Ltd., 1969, 191 p.

### à tiges

FETTIG, Hansjürgen, *Hand-und stabpuppen* (construction et manipulation des marionnettes), Paris, J. Jacobs S.A., 1972, 120 p.

### ombres

DUPONT, Réal, *Marionnettes et ombres et lumière*, Montréal C.É.C.M. (Division des programmes et de la recherche, Service des Études), C.É.C.M., Le Bureau, 1977, 114 p.

GANGEL, M., *Votre théâtre d'ombres chinoises: le séraphin à construire et à jouer*, Le Mans, France, Éd. Jupilles, 1982, 42 p.

LYNCH-WATSON, Janet, *The Shadow Puppet Book*, New York, Sterling Publishing Co., 1980, 128 p.

REINIGER, Lotte, *Shadow Theatres and Shadow Films*, Londres, B.T. Batsford Ltd., 1970, 128 p.

### de papier

LAFORTUNE, Claude, *L'Évangile en papier: guide de créativité*, Montréal, Fides, 1978, 47 p.

LEGRAND, Renaud, *Papier mâché*, Paris, Éditions Fleurus, 1985, 95 p.

MÉRINAT, Éric, *Les Marionnettes de papier*, Montréal, Éditions l'Étincelle, 1975, 95 p.

### marottes

BILLET, Christian, CLERC, Noël, *Marottes magiques*, Paris, F. Nathan, 1974, 30 p.

BOEKHOLT, Albert, *Masques et marottes*, Paris, Le Centurion, coll. «Vie active», 1979, 109 p.

CAILLAUD, René, *Marionnettes et marottes*, Paris, Éd. Armand Colin/Bourelle, 1980, 159 p.

### techniques multiples

BRAMALL, Eric, SOMERVILLE, Christopher, *Expert Puppet Technique*, Boston, Plays Inc., 1966, 103 p.

FLOWER, Cedric, FORTNEY, Alan, *Puppets: Methods and Materials*, Worcester, Massachusetts, Davis Publications Inc., 1983, 138 p.

HOBEN, Alice M., *The Beginner's Puppet Book*, New

York, Noble & Noble Publishers Inc., 1938, 150 p.  
 LAMBLIN, Isabelle, *Je fabrique des marionnettes*, trad. française de *Puppet People*, Montréal, École Active, coll. «Petit as», 1973, 26 p.  
 PICON, Daniel, *Marionnettes insolites*, Paris, Fleurus, 1981, 96 p.  
 ROBINSON, S., *Exploring Puppet*, New York, Taplinger Publishing Company, 1966, 134 p.  
 ROCARD, Ann, *Marionnettes*, Paris, Dessain et Tolra, coll. «Manu presse, Carré bleu», 1979, 64 p.  
 ROTH, Charlene Davis, *The Art of Making Puppets and Marionettes*, USA, Chilton Book Co., 1975, 197 p.

## MARIONNETTE ET THÉÂTRE

### 1. Livres

BATCHELDER-McPHARLIN, Marjorie, «L'imagination créatrice et le théâtre de marionnettes», p. 43, in: NICULESCU, Margareta et al., *Marionnettes du monde entier*, Bucarest, Leipzig, 1967, 232 p.  
 BENSKY, Roger Daniel, *Structures textuelles de la marionnette de langue française*, Paris, A.G. Nizet, 1969, 218 p.  
 BENSKY, Roger Daniel, *Recherches sur les structures et la symbolique de la marionnette*, Paris, A.G. Nizet, 1971, 128 p.  
 BRUNSWICK, Hardo Siegel, «Acteur et marionnettiste», p. 23, in: NICULESCU, Margareta et al., *op. cit.*  
 CRAIG, Edward Gordon, «L'acteur et la Sur-marionnette», in *De l'art du théâtre*, Paris, Librairie théâtrale, J. Lieutier, 1942, p. 50-74.  
 FOURNEL, Paul et al., *Les Marionnettes*, Paris, Bordas, coll. «Bordas Spectacles», 1982, 159 p.

GILLES, Annie, *Petit Organon pour la marionnette*, Charleville-Mézières, Centre départemental de documentation pédagogique des Ardennes, 1978, 32 p.  
 GILLES, Annie, *Le Jeu de la marionnette: l'objet intermédiaire et son métalbéâtre*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1987, 199 p.  
 JARRY, Alfred, «Conférence sur les pantins», *Oeuvres complètes*, Paris, Gallimard, vol. 1, 1972, p. 240-423.  
 JURKOWSKI, Henryk, *Aspects of Puppet Theatre*, Londres, Puppet Centre Trust, 1988, 112 p.  
 KLEIST, Henrich von, *Les Marionnettes*, Paris, Gallimard, 1947, 37 p.  
 KLEIST, Henrich von, *Sur le théâtre de marionnettes*, Paris, Éditions Traversière, 1981, 66 p.  
 KOROLOV, Mikhaïl M., «L'acteur et le décorateur metteur en scène», p. 36, in: NICULESCU, Margareta et al., *op. cit.*  
 KOURILSKY, Françoise, *Bread and Puppet Theatre*, Lausanne, La Cité, 1971, 278 p.  
 LARMINAT, Max-Henri de, *Objets en dérive*, Paris, Centre Georges Pompidou, Dessain et Tolra, 1984, 126 p.  
 LENKISCH, Steffan, «La marionnette: un symbole poétique», p. 30, in: NICULESCU, Margareta et al., *op. cit.*  
 OBRADZOV, Serge, «De l'art de la marionnette», p. 19-23, in *ibid.*  
 SZILAGYI, Dezső, «Le théâtre de marionnettes actuel et son public», p. 38, in *ibid.*  
 TEMPORAL, Jean-Loup, «D'où venons-nous, où allons-nous?», p. 27, in *ibid.*

### 2. Articles de revues

BARTOLI, Francesco, «La surmarionnette de Craig préambule à la scène abstraite», *Puck: La marionnette et les autres arts*, Institut international de la Marionnette et l'Âge d'Homme, Charleville-Mézières et Paris, n° 1, 1988, p. 16-21.  
 CENTRE NATIONAL DES MARIONNETTES, *La Marionnette, quelle image?*, revue *Marionnettes*, UNIMA-France, n° 17-18, printemps-été, 1988, 84 p.  
 CORDIEUX, Bernard, FAVIER, Daniel, «Marquer la différence», *UNIMA-France*, n° 7, Paris, automne 1985, p. 30-31.  
 CORVIN, Michel, «Marionnettes et masques au laboratoire Art et Action», *Puck: La marionnette et les autres arts*, Institut international de la marionnette et l'Âge d'Homme, Charleville-Mézières et Paris, n° 1, 1988, p. 30-36.  
 DORT, Bernard, «Un voyage autour du monde: à propos de «Sur le théâtre de marionnettes» de Kleist», *Théâtre Public*, Théâtre de Gennevilliers, n° 43, 1982, p. 62-70.  
 ERULI, Brunella, «Ubu et l'homme à la tête de bois», *Puck: La marionnette et les autres arts*, Institut international de la Marionnette et l'Âge d'Homme, Charleville-Mézières et Paris, n° 1, 1988, p. 8-10.  
 FOURNEL, Paul, «Petite ouverture au débat auteurs-marionnettistes», *UNIMA-France*, n° 7, Paris, automne



1985, p. 24-28.

GILLES, Annie, «Les paradoxes de la marionnette», *Théâtre Public*, Théâtre de Gennevilliers, 3<sup>e</sup> trimestre, 1980, p. 43-47.

HOUDART, Dominique, «Théâtre de figure», *UNIMA-France*, n° 11, Paris, automne 1986, p. 14.

JAPPELLE, Hubert, «L'interprétation du mouvement», *Théâtre Public*, Théâtre de Gennevilliers, 3<sup>e</sup> trimestre, 1980, p. 54-55.

JURKOWSKI, Henryk, «Le langage du théâtre de marionnettes contemporain», *Théâtre Public*, Théâtre de Gennevilliers, 3<sup>e</sup> trimestre, 1980, p. 48-50.

KURTEN, John, «Marionnette créative dans la tradition française», *UNIMA-France*, n° 71, Paris, mars 1981, p. 12-14.

LEPINOIS, Gérard, «Auteur en compagnie», *UNIMA-France*, n° 7, Paris, automne 1985, p. 26.

LEPINOIS, Gérard, «Une chance pour l'écriture», *Théâtre Public*, Théâtre de Gennevilliers, 3<sup>e</sup> trimestre, 1980, p. 63-65.

LEPINOIS, Gérard, «Colloque auteurs dramatiques et marionnettistes», *UNIMA-France*, n° 5, Paris, mars 1985, p. 19-23.

LISTA, Giovanni, «L'espace marionnettisé ou la scène machine du futurisme», *Puck: La marionnette et les autres arts*, Institut international de la marionnette et L'Âge d'Homme, Charleville-Mézières et Paris, n° 1, 1988, p. 22-26.

SCHUSTER, Massimo, «J'aime les spectacles forts, sales et approximatifs: entretien avec Peter Schumann», *UNIMA-France*, n° 9, Paris, printemps 1986, p. 16-18.

WALLET, Roger, «Créer des signes», *UNIMA-France*, n° 11, Paris, automne 1986, p. 12-14.

WASCHINSKY, Peter, «Théâtre de marionnettes entre illusionnisme et distanciation», *Théâtre Public*, Théâtre de Gennevilliers, 3<sup>e</sup> trimestre, 1980, p. 56-57.

### 3. Mémoire

FRÉCHETTE, Michel, *La présence de la mise en scène dans le théâtre de marionnettes à partir de l'expérience québécoise du Théâtre de l'Avant-Pays de 1973 à 1987*, Université de Paris III, Sorbonne Nouvelle, Institut d'études théâtrales, Paris, 1988, 224 p.

## CASTELET ET SCÉNOGRAPHIE

### 1. Livres

ADOCHI, Barboro, *Backstage at Bunraku: a Behind-the-Scenes Look at Japan's Traditional Puppet Theatre*, New York, Weatherhill, 1978, 192 p.

BATCHELDER, Marjorie Hope, *Puppets and the Puppet Stage*, Londres, The Studio, 1938, 144 p.

BEAUMONT, Cyril William, *Puppets and the Puppet Stage*, Londres, The Studio, 1938, 144 p.

BERTHOLON, Guy, *Ombres*, Paris, Fleurus, coll. «Animateurs», 1962, 95 p.

BOEKHOLT, Albert, *Masques et marottes*, Paris, Le centurion, coll. «Vie active», 1979, 109 p.

BORDAT, Denis, BOUCROT, Francis, *Les Théâtres d'ombres: histoire et techniques*, Paris, L'Arche, 1956,

1981, 203 p.

BORDAT, Denis, *Marionnettes, jeux d'enfants*, Paris, Éditions du Scarabée, 1962, 95 p.

COPFERMANN, Émile, *Marionnettes, jeux et constructions*, Paris, Éditions du Scarabée, 1960, 71 p.

DELPEUX, Henri, *Marottes et marionnettes*, Paris, Fleurus, coll. «100 idées», 1969, 142 p.

FLING, Helen, *Marionnettes, How to Make and Work Them*, New York, Dover Publications, 1973, 185 p.

JACKSON, Sheila, *Simple Puppetry*, New York, Watson-Guptill Publications, 1975, 103 p.

LATSHAW, George, *Puppetry: The Ultimate Disguise*, New York, Richards Rosen Press, 1978, 158 p.

REGNIER, Roger, *Les Marionnettes*, Montréal, Éditions de l'Homme, coll. «Artisanat», 1982, 212 p.

SUIB, Leonard, BROADMAN, Muriel, *Marionnettes on Stage*, New York, Harper and Row, 1975, 243 p.

### 2. Articles de revues

COUDERC, B., «Un vrai castelet pour marionnettes à gaine», *Système D, Revue des bricoleurs*, Paris, 1975, p. 90-91, 162-164.

FRÉCHETTE, Michel, «La Scénographie dans le théâtre de marionnettes», *Pratiques théâtrales*, Montréal, Aut. 83 - Hiv. 84, n° 19-20, p. 64-93.

MOSES, Ken, «Technical Theatre Requirements for Puppetry», *Theatre Crafts*, March-April 1975, New York, p. 12-15.

## CINÉMA ET TÉLÉVISION

### 1. Livres

HOLMAN, Loyd Bruce, *Puppet Animation in the Cinema: History and Technique*, South Brunswick, N.J., A.S. Barnes, 1975, 120 p.

LEGENDRE, Micheline, *Marionnettes. Art et Tradition*, Montréal, Leméac, coll. «Documents», 1986, p. 130-131, 133-139.

LEGRAND, Gérard, «Les Marionnettes dans le cinéma» in Fournel, Paul *et al.*, *Les Marionnettes*, Paris, Bordas, coll. «Bordas Spectacles», 1982, p. 129-132.

McKAY, Kenneth B., «Canadian Puppetry on Television» in *Puppetry in Canada: An Art to Enchant*, Willowdale, Ontario Puppetry Association, 1980, p. 136-156.

REINIGER, Lotte, *Shadow Theatres and Shadow Films*, Londres, B.T. Batsford Ltd., 1970, 128 p.

TILROE, Robert, *Puppetry and Television*, Willowdale, Ont., Ontario Puppetry Association Publishing Company, 1981, 47 p.

TOPOR, Roland, XHONNEUX, Henri, «Marionnette et télévision: Téléchat», in Centre national des marionnettes, *Les Théâtres de marionnettes de France*, Lyon, La Manufacture, 1985, p. 57-59.

WILSON, Steven S., *Puppets and People: Dimensional Animation Combined with Live Action in the Cinema*, San Diego, A.S. Barnes, 1980, 170 p., Index, Filmography, p. 155-164.

## 2. Articles de revues

- ARMACOST, Patty, DAY, Barry *et al.*, «Behind the Scenes of the Muppet Movie», *American Cinematographer*, July 1979, p. 666-736.
- JOHANNESSEN, Joy, «The Dark Crystal», *Coming Attractions*, New York, vol. 1, n° 3, novembre-décembre 1982, p. 52-55.
- TESSIER, M., «Dark Crystal: les magiciens Oz et Henson», *Revue du cinéma*, Paris, n° 382, avril 1983, p. 18-19.

## MARIONNETTE ET PÉDAGOGIE

- BEAUTÉ, Monique *et al.*, *Au jardin d'enfants, des enfants marionnettistes: une recherche action*, Centre de recherche de l'éducation spécialisée et de l'adaptation scolaire, Paris, L'Harmattan, coll. «CRESAS», 1987, 137 p.
- CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES (France), *Théâtre d'enfants: les marionnettes*, conçu et expérimenté au Centre international d'études pédagogiques, Sèvres, Paris, Cle international, 1977, 24 p.
- CHAINED, Francine, *Ateliers autour de la marionnette*, Montréal, Ville-Marie, 1981, 63 p.
- CURRELL, David, *Learning With Puppets*, Boston, Plays Inc., 1980, 207 p.
- EDUCATIONAL PUPPETRY ASSOCIATION, *The Puppet Book: A Book on Educational Puppetry*, Londres, Faber and Faber, 1950, 288 p.
- FAYARD, Colette, *La Marionnette à l'école, jeux et enjeux*, Lyon, Centre régional de Documentation pédagogique, coll. «Arts et pédagogie», 1988, 74 p.
- HAJKOVA, Vierka, *La Marionnette: artistique et éducative*, La Ferté-Macé, Imprimerie B. Gallier, 1973, 181 p.
- JOUBERT, Jeanine, *Comment faire? Vivre les marionnettes à l'école maternelle*, Paris, Nathan, 1972, 63 p.
- JOUBERT, Jeanine, *Les Marionnettes et l'enfant*, Paris, F. Nathan, 1978, 96 p.
- MONTILERI, Agnes, QUILSHINI, Janine, *La Création plastique à trois dimensions: étude de son évolution chez l'enfant*, Paris, F. Nathan, 1974.
- NIXON, Marthe E., *Puppetry Without Tears: Language Development Through Puppetry in the Elementary School*, Montréal, McGill University, 1976, 79 p.
- PEYTON, Jeffrey, *Puppetry, a Tool of Teaching: A Guide for Teachers on the Use of Puppetry in Education*, Connecticut, Wintergreen Press, 1973, 99 p.
- REGROUPEMENT DES GARDERIES DU MONTRÉAL MÉTROPOLITAIN, *La Manipulation des marionnettes: compte rendu de l'atelier*, Montréal, Regroupement des garderies du Montréal métropolitain, 1983, 6 feuillets.
- RENFRO, Nancy, *Puppetry, Language and the Special Child; Discovering Alternative Languages*, Austin (Texas), N. Renfro Studios, 1984, 152 p.
- SULLIVAN, Debbie, *Pocketful of puppets: creativities for the special child, with mental, physical and multiple handicaps*, Austin (Texas), N.R. Studios, 1982, 46 p.

- TAPPOLET, Ursula, *La Poupée au petit nez: la marionnette dans l'éducation*, Lausanne, Montréal, Delachaux et Niestlé, 1979, 118 p.
- WEINSTEIN, Mary Nadjar, *Puppetry in the Teaching of Foreign Language: Interpretations and Recreations*, Philadelphie, Doriance, 1978, 35 p.

## MARIONNETTE ET THÉRAPIE

### 1. Livres

- ASTELL-BURT, Caroline, *Puppetry for Mentally Handicapped People*, Londres, Souvenir Press; Cambridge, Mass., Brockline Books, 1981, 198 p.
- BEDOS, Françoise, *Marionnettes et marottes: méthode d'ergothérapie projective de groupe*, Paris, ESF, 1974, 183 p.
- BORDAT, Denis, *Marionnettes, jeux d'enfants*, Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active, Paris, Scarabée, 1967.
- CHAMPLIN, John, *Books, Puppets and the Mentally Retarded Student*, Omaha, Nebraska, Special Literature Press, 1981, 162 p.
- CHAZAUD, Jacques, «La théorie des guignols», dans *Les Psychothérapies de l'enfant*, Paris, Privat, 1974, p. 118-127.
- PHILPOTT, Alexis Robert, *Puppets and Therapy*, Boston, Plays Inc., 1977, 160 p.

### 2. Revues

- DUBRUEIL, J., «Marionnettes... thérapie», *Santé magazine*, Port Marly, France, n° 125, mai 1986.
- HENNIAUX, M., «L'apparition de l'image expressive chez l'enfant débile par le recours de la marionnette», *Psychologie médicale*, Paris, vol. 14, n° 9, sept. 1982, p. 1321-1322.

## ANNEXE

### BIBLIOTHÈQUES POSSÉDANT DES OUVRAGES SUR LA MARIONNETTE

- |  |   |
|--|---|
| 1. Université du Québec à Montréal               | Pavillon Hubert-Aquin   |
| 2. Université du Québec à Montréal               | Pavillon Lafontaine   |
| 3. Université de Montréal                        | Sciences humaines   |
| 4. Université de Montréal                        | Sciences de l'éducation   |
| 5. Université de Montréal                        | Musique   |
| 6. Université McGill                             | Bibliothèque McLennan,<br>Collection Rosalynde Osborne Stearn             |
| 7. Université McGill                             | Bibliothèque McTavish, Sciences de l'éducation                            |
| 8. Université Concordia                          | Bibliothèque Norris (Loyola)<br>Bibliothèque Vanier (Sir George Williams) |
| 9. Bibliothèque centrale de la ville de Montréal |   |
| 10. École nationale de théâtre du Canada         |   |
| 11. Conservatoire d'art dramatique de Montréal   |   |
| 12. Bibliothèque nationale du Québec             |   |
| 13. Bibliothèque de la Société Radio-Canada      |   |
- 

bibliographie établie par **michel fréchette**  
avec la collaboration de **liette fortin**