

« Le chemin »

Diane Pavlovic

Number 51, 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16375ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Pavlovic, D. (1989). Review of [« Le chemin »]. *Jeu*, (51), 190–190.

«le chemin»

Texte, mise en scène, décor, son, éclairage : Bertin St-Pierre. Costumes et accessoires : Judy Jonker. Avec Renée Clément (Catherine), Lyette Goyette (la mère), Suzy Marchand (Amélie), Gérard Soler (Jean), Michel Thériault (Charles) et la voix de Pierre E. Bertrand. Production du Théâtre 9, présentée au Théâtre de la Veillée du 28 mars au 16 avril 1989.

Le début est un splendide moment de théâtre : un cercle de lumière étroit isole les bras ensanglantés d'un homme qui, tout en les aspergeant lentement au-dessus d'un bassin d'eau posé sur du sable, récite à mi-voix la liste des meurtres que sa profession de médecin l'a poussé à commettre. Cette douceur troublante,

cette gravité recueillie et déchirée se dissolvent bientôt; un texte un peu trop cahotique pour rendre crédibles tensions, désirs et folie, un rythme un peu trop décousu pour que le croupissement décrit par l'anecdote évite la longueur, une interprétation pas toujours égale ont fini par compromettre ce projet ambitieux fondé sur de belles intuitions. Dans cette réflexion sur l'Homme et la mémoire, des mots encore trop près de leurs sources littéraires disent l'incertitude et la décadence, la mort, l'ensevelissement et les boucles du temps. Le médecin, au début, est à la veille de mourir; tandis que l'ombre de sa mère morte vient lui tendre la main, il revoit dans son agonie des morceaux de sa vie, fragments qui constituent le spectacle. Courses, rires, cris, tranches et envolées, posés ainsi au milieu de nulle part, ont une irréalité légère et séduisante; la conscience où ils défilent, cependant, ne se laisse pas saisir, n'est pas pleinement habitée.

diane pavlovic



Le Chemin du Théâtre 9. Photo : Jean-Pierre Rodriguez.