

Bloc-notes

Michel Vaïs

Number 51, 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16377ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vaïs, M. (1989). Bloc-notes. *Jeu*, (51), 206–207.

BLOC-NOTES

par michel vaïs

mouvements

Une fois Pierre Bernard installé au Quat'Sous, Gilbert Lepage au Théâtre Populaire du Québec et Michelle Rossignol au Théâtre d'Aujourd'hui, plusieurs salles ont encore changé de direction artistique. Ainsi, Téo Spsychalski a laissé la direction du Groupe de la Veillée à Gabriel Arcand; Jean-Luc Bastien a quitté la Nouvelle Compagnie Théâtrale pour être remplacé par le comédien Guy Nadon; Andres Hausmann a été nommé directeur des arts d'interprétation du

Centre Saidye Bronfman, et par le fait même, responsable de la salle de théâtre de 306 places, récemment rénovée. À Québec, l'acteur et auteur Roland Lepage a succédé à Guillermo de Andrea au Trident, et à Sherbrooke, c'est Pierre Rousseau qui dirige, après Yves Masson, le Théâtre du Sang Neuf. Quant à André Brassard à Ottawa, il a annoncé sa volonté de se retirer du Centre national des Arts à la fin de la saison 1989-1990, après sept ans et demi.



«À Québec, l'acteur et auteur Roland Lepage a succédé à Guillermo de Andrea.» Photo: Michel Boulianne.

en traduction

Le treizième numéro de *Theatrum* (avril-mai 1989), périodique théâtral publié à Toronto, comprend le texte anglais du *Syndrome de Cézanne* de Normand Canac-Marquis, traduit par Louison Danis. *Theatrum*, qui publie maintenant une pièce dans chaque numéro, veut continuer à inclure dans son répertoire des textes québécois.

journée mondiale du théâtre

Pour la deuxième fois, les Cahiers de théâtre *Jeu* ont été associés à une émission spéciale de radio à l'occasion de la Journée Mondiale du théâtre, qui a lieu tous les ans le 27 mars. Cette fois, Louise Saint-Pierre et Michel Vaïs ont animé trois heures d'antenne en direct, au cours desquelles des praticiens et des enseignants ont discuté de formation, des critiques ont parlé de l'exercice de leur art, des comédiens et des comédiennes ont lu des textes de leur choix, et le public (en studio comme à l'écoute) a répondu à des questions et gagné de nombreux billets de théâtre. Comme en 1988, des appels ont été logés à l'étranger pour associer à cette célébration les artistes québécois en tournée. Quant au message officiel de l'Institut international du théâtre, il a été lu par son auteur, Martin Esslin. La recherche de l'émission a été confiée à trois membres de la rédaction de *Jeu*, Solange Lévesque, Dennis O'Sullivan et Michel Vaïs, et la réalisation était signée Jean-Pierre Saulnier, assisté de Lucie Ménard. À 22 h, ce fut la diffusion d'*Elvire Jouvet 40* de Brigitte Jaques, avec la distribution du Quat'Sous mais réduite à une heure par les soins du réalisateur Gérard Binet; enfin, de 23 h à 5 h, Robert Blondin proposait une longue dramatique basée sur les écrits d'Antonin Artaud.

prix

C'est Jean-Marc Dalpé, dramaturge franco-ontarien, qui a remporté le prix du Gouverneur général du Canada 1988 dans la catégorie théâtre francophone, pour sa pièce *le Chien*, publiée aux Éditions Prise de Parole. Ce prix est maintenant doté d'une bourse de 10 000 \$. Le jury était formé de Charlotte Boisjoli, présidente, ainsi que de Michel Garneau et Michel Vaïs. *Le Chien* est la seule pièce à avoir été

sélectionnée pour être jouée à la fois en français et en anglais au dernier Festival de théâtre des Amériques. Pour la catégorie théâtre anglophone, le prix est allé à George F. Walker de Toronto pour *Nothing Sacred* publié chez Coach House Press.

De son côté, le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal a décerné son grand prix 1988 au «printemps Shakespeare». Sous ce vocable se cachait un événement qui regroupait trois spectacles donnés au printemps 1988: *la Tempête*, mise en scène par Alice Ronfard, présentée au Théâtre expérimental des femmes, *le Cycle des rois d'Omnibus*, monté par Jean Asselin et joué à l'Espace libre, et *le Songe d'une nuit d'été*, version Robert Lepage, offert au Théâtre du Nouveau Monde. Les trois théâtres se sont ainsi partagé la somme de 15 000 \$. Le choix a été effectué par tout le Conseil d'administration du C.A.C.U.M., qui a ainsi préféré cet «événement» à la rétrospective Paul-Émile Borduas du Musée des beaux-arts de Montréal et à «l'orchestre de chambre I Musici de Montréal et son chef fondateur Yüli Turovsky». Une question demeure: combien faut-il discuter pour choisir sereinement entre trois pièces, un chef d'orchestre et un musée? Sans doute autant que pour choisir entre un cheval, une alouette et un verre de vin.

erratum «jeu 50»

À la page 139, la photo du *Passeur* de Marie Fréchette est de Bernard Dubois. Nous sommes désolés d'avoir omis de lui en accorder le crédit.
