Document generated on 04/24/2024 7:31 p.m.

Jeu
Revue de théâtre

Pour une bibliothèque-musée des arts du spectacle vivant

Number 52, 1989

Vous avez dit expérimental?

URI: https://id.erudit.org/iderudit/26703ac

See table of contents

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)
1923-2578 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1989). Pour une bibliothèque-musée des arts du spectacle vivant. *Jeu*, (52), 175–175.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1989

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Nous croyons essentiel que soit créé au Québec dans les plus brefs délais un lieu mettant à la portée des artistes du public et des chercheurs — et sans les fossiliser — les signes tangibles de ce qui constitue la vigueur de notre culture.

Notre mémoire culturelle doit rester vivante.

«Aucun patrimoine ne se constitue; les spectacles, une fois présentés, sombrent dans l'oubli; les troupes, une fois dissoutes, font de même — leur démarche ne laisse pas de traces. Il en résulte que chaque nouvelle génération d'expérimentateurs repart de zéro et doit refaire d'elle-même les découvertes de ses aînés.» Jean-Luc Denis.

Équation pour un homme actuel (Pierre Moretti). Mise en scène: Rodrig Mathieu. Costumes, accessoires et maquillages: Gilles Lalonde. Sur la photo: Wilma Ghezzi. Saltimbanques, septembre 1967. Collection *Jeu*. Photo: Pierre Moretti.