

Théâtrographie

Pierre Lavoie and Stéphane Lépine

Number 54, 1990

« Théâtre et homosexualité »

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/26816ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lavoie, P. & Lépine, S. (1990). Théâtrographie. *Jeu*, (54), 127–134.

théâtrographie

Cette théâtrographie, élaborée pour le séminaire des Cahiers de théâtre *Jeu*, le 15 avril 1989, est assurément incomplète. Malgré tout, nous croyons qu'elle donne suffisamment de pistes pour une analyse de la thématique homosexuelle masculine et féminine, présente sur nos scènes depuis une vingtaine d'années surtout. Nous avons indiqué toutes les pièces où cette thématique était abordée, non pas seulement celles où elle en est le thème central. Le classement est par ordre chronologique. Faute de temps, nous n'avons pu compléter toutes les données bibliographiques et les crédits de la création (il aurait été fort intéressant, par exemple, de connaître le metteur en scène). Nous espérons que ce n'est que partie remise. Nous vous invitons à communiquer toute erreur ou tout oubli aux Cahiers de théâtre *Jeu*.

pierre lavoie et stéphane lépine
avril 1989

1966

DUBÉ, Marcel, *Au retour des oies blanches*, Comédie-Canadienne, 20 octobre 1966. (Montréal, Leméac, coll. «Théâtre canadien», n° 10, 1969, 189 p.)

1968

BLAIS, Marie-Claire, *l'Exécution*, Théâtre du Rideau Vert, 15 mars 1968. (Montréal, Éditions du Jour, coll. «Théâtre», n° 2, 1968, 118 p.)

1970

TREMBLAY, Michel, *la Duchesse de Langeais*, Théâtre de Quat'Sous, mars 1970. (Montréal, Leméac, coll. «Répertoire québécois», nos 32-33, 1973, 108 p.)

1972

TREMBLAY, Michel, *Demain matin Montréal m'attend*, Productions Paul Buissonneau, Théâtre Maisonneuve, 16 mars 1972. (Montréal, Leméac, coll. «Répertoire québécois», n° 17, 1972, 90 p.)

GURIK, Robert, *le Procès de Jean-Baptiste M.*, Théâtre du Nouveau Monde, 12 octobre 1972. (Montréal, Leméac, coll. «Répertoire québécois», n° 23, 1972, 91 p.)

1973

TREMBLAY, Michel, *Hosanna*, Théâtre de Quat'Sous, 10 mai 1973. (Montréal, Leméac, coll. «Répertoire québécois», nos 32-33, 1973, 108 p.)

1974

COLLECTIF [Marielle Bernard, Claire Ranger, Jean-Marc Rochon, Jacques Trudeau et André Viens], *Épopée visuelle V*, Théâtre Sans Fil, Nouvelle Compagnie Théâtrale, 16 octobre 1974.

BARBEAU, Jean, *Solange*.

(Montréal, Leméac, coll. «Répertoire québécois», n° 47-48, 1974, 115 p.)

1975

BARBEAU, Jean, *Citrouille*, Théâtre du Nouveau Monde, 10 mai 1975.

(Montréal, Leméac, coll. «Répertoire québécois», n° 53-54, 1975, 105 p.)

1976

COLLECTIF [Luce Guilbeault, Marthe Blackburn, France Théoret, Odette Gagnon, Marie-Claire Blais, Pol Pelletier et Nicole Brossard], *la Nef des sorcières*, Théâtre du Nouveau Monde, 5 mars 1976.

(Montréal, Éditions Quinze, 1976, 80 p.)

TREMBLAY, Michel, *les Héros de mon enfance*, Théâtre de la Marjolaine, 26 juin 1976.

(Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 54, 1976, 101 p.)

TREMBLAY, Michel, *Sainte Carmen de la Main*, Compagnie Jean-Duceppe, Théâtre Maison-neuve, 20 juillet 1976.

(Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 57, 1976, 88 p.)

1977

DUBÉ, Marcel, *le Réformiste*, Théâtre du Nouveau Monde, 4 février 1977.

(Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 61, 1977, 151 p.)

TREMBLAY, Michel, *Damnée Manon, sacrée Sandra*, Théâtre de Quat'Sous, 24 février 1977.

(Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 62, 1977, 126 p.)

FRIGON, Jean, *W.C.*

(C.E.A.D., 1977)

1978

BOURGET, Élizabeth, *Bernadette et Juliette ou La vie, c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer*, les Pichous, Conventum, 27 septembre 1978.

(Montréal, VLB éditeur, 1979, 149 p.)

KATINI-MALOUF, Pierre, *Gertrude Laframboise, agitatrice*, Atelier de la Nouvelle Compagnie Théâtrale, Salle Fred-Barry, 26 octobre 1978.

(C.E.A.D.)

1979

MARCHESSAULT, Jovette, *les Vaches de nuit*, Production de l'auteure, de Nicole Brossard et de l'UNEQ, mars 1979.

(Montréal, Éditions de la Pleine Lune, 1980.)

LEBLANC, Pierre et Claude POISSANT, *Tout seul comme deux*, Théâtre Petit à Petit, avril 1979.

(C.E.A.D.)

ANDERSON, Éric, *la Famille Toucourt en solo ce soir*, Théâtre de Quat'Sous, 9 octobre 1979.

(Montréal, VLB éditeur, 1980, 99 p.)

DESCÔTEAUX, Jean-Marc, *Chant d'amour et de violence*.

(C.E.A.D., 1979)

1980

BÉLANGER, Denis, *Lunes de miel*, les Pichous, 10 janvier 1980.

(C.E.A.D.)

DUBOIS, René-Daniel, *Panique à Longueuil*, la Gougoune de Fantex, Café-théâtre Nelligan, 7 février 1980.

(Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», 1980, 126 p.)

GIRARD, Jacques et Reynald ROBINSON, *Roméo et Julien*, Théâtre de la Bordée, février 1980.

(Québec, Éditions du Théâtre de la Bordée, 1982, 61 p.)

- ESKABEL, *Plain-Chant*, d'après *la Mort à Venise* de Thomas Mann, Eskabel, avril 1980.
- BRETON, Michel et Lise ROY, *Avec l'envie soudaine d'une nuit blanche*, Théâtre de Carton, 20 mai 1980.
(C.E.A.D.)
- 1981**
PELLETIER, Pol, *la Lumière blanche*, Théâtre Expérimental des Femmes, 9 avril 1981.
(Montréal, les Herbes rouges, coll. «Théâtre», n° 5, 1989, 133 p.)
- MARCHESSAULT, Jovette, *La terre est trop courte, Violette Leduc*, Théâtre Expérimental des Femmes, 5 novembre 1981.
(Montréal, Éditions de la Pleine Lune, coll. «Théâtre», 1982, 157 p.)
- TREMBLAY, Michel, *les Anciennes Odeurs*, Théâtre de Quat'Sous, 4 novembre 1981.
(Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 106, 1981, 104 p.)
- SIROIS, Serge, *les Pommiers en fleurs*, Théâtre de Quat'Sous, mars 1981.
(Montréal, Québec/Amérique, coll. «Premières», 1981, 231 p.)
- BERTRAND, Janette, *Moi Tarzan, toi Jane*, Comédie Nationale, printemps 1981.
(Montréal, Éditions Inédi, coll. «Les Mots justes», 1981, 116 p.)
- 1982**
LÉVESQUE, Léo, *... Quand j'y ai dit ça... à parti à rive*, Malin Théâtre, Salle la Polonaise, janvier 1982.
(Éditions coopératives Albert Saint-Martin, coll. «Parole libre», 1982, 111 p.)
- BINET, Claude, *Angoisse*, Théâtre de la Bordée, 28 avril 1982.
(C.E.A.D.)
- COLLECTIF, *C'est pas toujours rose*, l'Atelier de théâtre gai, Cégep de Rosemont, 6 mai 1982.
- MONTMORENCY, André, *Souffrance que j'ai du fun!*, Compagnie des Deux Chaises, Auberge nationale de Saint-Jean-sur-Richelieu, 25 juin 1982.
(Montréal, Leméac, coll. «Spectacle», 1983, 114 p.)
- CHAURETTE, Normand, *Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans*, Café Nelligan, septembre 1982.
(Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 105, 1981, 132 p.)
- COLLECTIF, *l'Hôtel des glaces*, d'après *la Mort à Venise* de Thomas Mann, Eskabel, novembre 1982.
- 1983**
MAHEU, Gilles, *Pain blanc ou l'esthétique de la laideur*, Carbone 14, Espace Libre, 27 janvier 1983.
- CAMIRAND, François, Pierre AUBIN et Guy OUELLET, *Silences à voix haute*, Productions Bébelle, Salle du Pavillon central de l'Université de Sherbrooke, janvier 1983.
- COLLECTIF, *Dépluggai*, l'Atelier de théâtre gai, Cégep de Rosemont, coordonnateur à l'écriture : Daniel Marcoux, Salle Calixa-Lavallée, 16 mars 1983.
- PERREAULT, Marie et Louise ROY, *Quatre tableaux d'une cruauté sans nom*, Théâtre de la Manufacture, restaurant-théâtre la Licorne, 18 mars 1983.
- DUPUIS, Hervé et Jacques JALBERT, *les Peaux roses*, production amateur, Salle du Pavillon central de l'Université de Sherbrooke, 8 avril 1983.
- AUDETTE, Robert, *Opus contre nature*, Eskabel, septembre 1983.
- POISSANT, Claude, *Passer la nuit*, la Rallonge et le Théâtre Petit à Petit, Salle Fred-Barry, 13 octobre 1983.
(Montréal, les Herbes rouges, coll. «Théâtre», n° 2, 1988, 144 p.)

DORÉ, Marc, *l'Auberge espagnole*, Théâtre Repère, octobre 1983.
(C.E.A.D.)

BOUCHARD, Michel Marc, *la Contre-nature de Chryssippe Tanguay, écologiste*, Atelier du Centre national des Arts, Théâtre d'Aujourd'hui, 1983. (Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 129, 1984, 129 p.)

BOUCHARD, Michel Marc, *Rock pour un faux bourdon*, Théâtre d'la Vieille 17 et Centre national des Arts, 1983. (Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 165, 1987, 127 p.)

1984

TURP, Gilbert, *les Cauchemars du grand monde*, Théâtre Petit à Petit, Salle Fred-Barry, 12 janvier 1984.

COLLECTIF [Claude Poissant, Marc Cou-lombe, René Richard Cyr, Raymond Guertin], *Difficultés temporaires*, Centre d'essai de l'Université de Montréal, mai 1984.

MARCHESSAULT, Jovette, *Alice & Gertrude, Natalie & Renée et ce cher Ernest*, Productions Vermeille, Atelier Continu, 24 octobre 1984. (Montréal, Éditions de la Pleine Lune, coll. «Théâtre», 1984, 140 p.)

1985

MAROIS, Serge, *Train de nuit ou le Premier Amour de Roy Rogers*, l'Arrière Scène, mars 1985. (C.E.A.D.)

BROCHU, Yvon, *Gai Froufrou*, Théâtre du Manoir du lac Lucerne, juin 1985. (C.E.A.D.)

GERVAIS, Luc, *Pas pire qu'les autres*, Théâtre Repère, 15 octobre 1985. (C.E.A.D.)

DUBOIS, René-Daniel, *Being at home with Claude*, Théâtre de Quat'Sous, 13 novembre 1985. (Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 150, 1986, 125 p.)

POISSANT, Claude, *Plafond - Les humeurs de Louis-Pierre*.

Cead, 20 ans, Montréal, VLB éditeur, 1985, p. 237-251.

1986

LALONDE, Robert, *J't'aime, mais c'est pas grave*, la Rallonge, Salle Fred-Barry, 14 janvier 1986.

DESGAGNÉS, Yves et Louise ROY, *les Nouilles*, Théâtre de Quat'Sous, 14 janvier 1986. (Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 157, 1986, 168 p.)

COLLECTIF, *Bain public*, Théâtre Petit à Petit, restaurant-théâtre la Licorne, 20 février 1986. (C.E.A.D.)

LEPAGE, Robert, *Vinci*, Théâtre de Quat'Sous et Théâtre Repère, 4 mars 1986.

DUBOIS, René-Daniel, *26^{bis}, impasse du Colonel Foisy*, Société de la Place des Arts et Productions Germaine Larose, Café de la Place, 19 mars 1986. (Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 122, 1983, 80 p.)

LEGAULT, Anne, *la Visite des sauvages*, Compagnie Jean-Duceppe, Théâtre Port-Royal, 9 avril 1986. (Montréal, VLB éditeur, 1986, 143 p.)

FOURNIER, Alain, *Circuit fermé*, l'Atrium, Centre culturel Roussin, 14 octobre 1986. (Montréal, VLB éditeur, 1987, 139 p.)

1987

TARDI, Laurence, *Caryopse ou le Monde entier*, Théâtre du Double Signe, Petite Salle du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, 5 février 1987. (Montréal, *les Herbes rouges*, n° 173, 1989, 47 p.)

POISSANT, Claude, *Ce qui reste du désir*, Théâtre Petit à Petit, Salle Fred-Barry, 12 mars 1987. (C.E.A.D.)

DELISLE, Jeanne-Mance, *Un oiseau vivant dans la gueule*, Théâtre du Cuivre, 2 avril 1987. (Montréal, Éditions de la Pleine Lune, coll. «Théâtre», 1987, 130 p.)

Le Troisième Fils du professeur Yourolov de René-Daniel Dubois. Productions Ma Chère Pauline, la Licorne, 1987. Photo : Paul Émile Rioux.

DUBOIS, René-Daniel, *le Printemps, Monsieur Deslauriers*, Compagnie Jean-Duceppe, Théâtre Port-Royal, 8 avril 1987. (Montréal, Guérin littérature, 1987, 125 p.)



RICHARD, Joël, *15 août 1985*, Théâtre Français du Centre national des Arts, 22 avril 1987. (C.E.A.D.)

BOUCHARD, Michel Marc, *les Feluettes ou la répétition d'un drame romantique*, Théâtre Petit à Petit et Centre national des Arts, Salle Fred-Barry, septembre 1987. (Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 168, 1987, 126 p.)

DUBOIS, René-Daniel, *le Troisième Fils du professeur Yourolov*, Ma Chère Pauline, restaurant-théâtre la Licorne, 15 septembre 1987.

1988

BLAIS, Marie-Claire, *l'Île*, Eskabel, 26 avril 1988. (Montréal, VLB éditeur, 1988, 88 p.)

DUPUIS, Hervé, *Fugues pour un cheval et un piano*, Théâtre d'Aujourd'hui, 27 avril 1988. (Montréal, VLB éditeur, 1988, 105 p.)

DEMERS, Larry-Michel, *Police*, Théâtre de Sainte-Adèle, été 1988.

BRASSARD, Marie et Robert LEPAGE, *le Polygraphe*, Théâtre Repère et Théâtre de Quat'Sous, novembre 1988.

CHAREST, Luc, *Le spectacle n'aura pas lieu*, Éditions Allégoriques, Théâtre de la Galerie, 13 décembre 1988.

FOURNIER, Alain, *Privé/Public*, 1988. (C.E.A.D.)

1989

LEMIEUX, Pierre-Yves, *À propos de Roméo et Juliette*, Théâtre de l'Opsis, Salle Fred-Barry, 16 février 1989. (D'après *Roméo et Juliette* de William Shakespeare.)

[SANS DATE]

DOUCET, Paul, *Point d'arrêt pour Nomi*. (C.E.A.D.)



Le Baiser de la femme araignée de Manuel Puig, dans une mise en scène d'Alexandre Hausvater. Sur la photo : Pierre Curzi et Alain Zouvi.

PHILIP, Michel, *Denis*, Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada. (C.E.A.D.)

SIROIS, Serge, *Sorties* (C.E.A.D.)

Pièces québécoises où l'homosexualité apparaît en filigrane

SAUVAGEAU, [Yves,] *Wouf wouf*, Théâtre de l'Université de Montréal, 13 janvier 1971. (Montréal, Leméac, coll. «Répertoire québécois», n° 6, 109 p.)

GAUVREAU, Claude, *Les oranges sont vertes*, Théâtre du Nouveau Monde, 13 janvier 1972. (*Oeuvres créatrices complètes*, Montréal, Parti Pris, coll. «Le Chien d'or», 1971, p. 1363-1487.)

TREMBLAY, Michel, *Bonjour, là, bonjour*, Compagnie des Deux Chaises, 22 août 1974. (Montréal, Leméac, coll. «Théâtre canadien», n° 41, 1974, 112 p.)

GINGRAS, René, *Syncope*, Médium médium, Salle Fred-Barry, 7 janvier 1983. (Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 125, 1983, 136 p.)

CHOUINARD, Denis, *Roméo et Juliette* [titre provisoire], Théâtre du Gros Mécano, mars 1984. (C.E.A.D.)

DUPUIS, Hervé, *J'veux faire mon show*, Théâtre Entre Chien et Loup, été 1984. (C.E.A.D.)

TREMBLAY, Michel, *le Gars de Québec*, d'après *le Revizor* de Gogol, Compagnie Jean-Duceppe, Théâtre Port-Royal, 30 octobre 1985. (Montréal, Leméac, coll. «Traduction et adaptation», 1985, 173 p.)

TREMBLAY, Michel, *le Vrai Monde?*, Théâtre Français du Centre national des Arts et Théâtre du Rideau Vert, 15 avril 1987. (Montréal, Leméac, coll. «Théâtre», n° 161, 1987, 106 p.)

**Pièces étrangères à thématique
homosexuelle ou mises en scène avec
une coloration homosexuelle**

HELLMAN, Lilian, *les Innocentes*, Théâtre du Rideau Vert, 1948.

SARTRE, Jean-Paul, *Huis clos*, Théâtre du Rideau Vert, 1957.

HERBERT, John, *Aux yeux des hommes*, traduction et adaptation de René Dionne, avril 1970. (Montréal, Leméac, coll. «Traduction et adaptation», 1971, 104 p.)

CLARK, Ron et Sam BOBRICK, *Un sur six*, Compagnie Jean-Duceppe, Théâtre Port-Royal, 1978-1979.

SHERMAN, Martin, *Bent*, Productions Germaine Larose, septembre 1981.

SPEANS, Steve J., *les Difficultés d'élocution de Benjamin Franklin*, traduction de René Gingras, Théâtre Français du Centre national des Arts, 1982.

FASSBINDER, Rainer Werner, *les Larmes amères de Petra von Kant*, Théâtre de Quat'Sous et la Rallonge, 12 janvier 1983.

BRISVILLE, Jean-Claude, *le Fauteuil à bascule*, Café de la Place, 7 novembre 1984.

SCOLA, Ettore, *Une journée particulière*, Théâtre du Trident et Théâtre du Rideau Vert, 1984-1985.

PASOLINI, Pier Paolo, *Théorème 1985*, Théâtre de Quat'Sous et Théâtre Ubu, 15 janvier 1985.

FASSBINDER, Rainer Werner, *les Larmes amères de Petra von Kant*, deux productions de l'Eska-bel, 21 janvier 1986.

SHAKESPEARE, William, *Othello*, Théâtre du Nouveau Monde, 1^{er} mai 1986.

FASSBINDER, Rainer Werner, *Du sang sur le cou du chat*, Pigeons International, Salle André-Pagé, 6 août 1987.

PUIG, Manuel, *Kiss of the Spider Woman*, The Association of Producing Artists, Théâtre Élysée, 29 janvier 1988.

PUIG, Manuel, *le Baiser de la femme araignée*, Théâtre de la Manufacture, restaurant-théâtre la Licorne, novembre 1988.

SHAKESPEARE, William, *la Tempête*, Théâtre Expérimental des Femmes, Espace Go, 15 mars 1988.

SHAKESPEARE, William, *Richard II*, Omnibus, Espace Libre, 30 mars 1988.

SHAKESPEARE, William, *le Songe d'une nuit d'été*, Théâtre du Nouveau Monde, 12 avril 1988.

BÜCHNER, Georg, *le Cri* d'après *Woyzeck*, Pigeons International, Salle André-Pagé, 8 juin 1988.

