Document generated on 10/11/2024 11:28 p.m.

Jeu
Revue de théâtre

La dérive des continents
3e édition du festival de théâtre des Amériques

Number 55, June 1990

URI: https://id.erudit.org/iderudit/26963ac

See table of contents

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)
1923-2578 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1990). La dérive des continents : 3e édition du festival de théâtre des Amériques. *Jeu*, (55), 43–43.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1990

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

la dérive des continents*

3e édition du festival de théâtre des amériques

AMÉRIQUE LATINE : Argentine : *Pablo* d'Eduardo Pavlovsky, dans une mise en scène de Laura Yusem; Chili : *La Negra Ester* de Roberto Parra, par El Gran Circo Teatro, dans une mise en scène d'Andrés Pérez; *La Secreta Obscenidad de Cada Dia* de Marco Antonio de la Parra, par El Nuevo Grupo, dans une mise en scène de Maria Elena Duvauchelle; Mexique : *El Concilio de Amor* d'Oskar Panizza, par El Grupo Divas, dans une mise en scène de Jesusa Rodríguez; CANADA : *Le Chien* de Jean-Marc Dalpé, par le Théâtre du Nouvel-Ontario et le Théâtre Français du Centre national des Arts, dans une mise en scène de Brigitte Haentjens; *Hamlet* de William Shakespeare, par le DNA Theatre, dans une mise en scène de Hillar Liitoja; *When Girls Collide* de Stewart Lemoine, par le Teatro la Quindicina, dans une mise en scène de l'auteur; ÉTATS-UNIS : *Border Brujo* de Guillermo Gomez-Peña, dans une mise en scène de l'auteur; *The Road to Immortality : Part Three Frank Dell's the Temptation of St. Antony* par The Wooster Group, dans une mise en scène d'Elizabeth LeCompte; *Pass the Blutwurst, Bitte* de John Kelly, dans une mise en scène de l'auteur; EUROPE : ESPAGNE : *Suz o Suz* de La Fura Dels Baus; FRANCE : *Je me souviens* de Georges Perec, par le Festival d'automne à Paris, les Spectacles Lumbroso et les Spectacles ALAP, dans une mise en scène de Sami Frey; U.R.S.S. : *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello, par l'École d'art dramatique de Moscou, dans une mise en scène d'Anatoli Vassiliev; QUÉBEC : *À quelle heure on meurt?* de Martin Faucher (collage de textes de Réjean Ducharme), par les Productions Branle'Bas, dans une mise en scène de Martin Faucher; *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, par l'Espace GO et le F.T.A., dans une mise en scène d'Alice Ronfard; *Merz Opéra* de Kurt Schwitters, par le Théâtre Ubu, dans une mise en scène de Denis Marleau; *Opium* de Lorne Brass, par Carbone 14, dans une mise en scène de l'auteur; *Oulipo Show* par le Théâtre Ubu, dans une mise en scène de Denis Marleau; *Terre promise/Terra Promessa* par le Théâtre de la Marmaille et le Teatro Dell'Angolo.

*Ce titre fait allusion aux *Plaques tectoniques*, témoins intemporels de la séparation et de la mouvance des continents, spectacle du Théâtre Repère qui n'a pu être présenté au F.T.A.