

## Jeu

### Bloc-notes

Patricia Belzil

---

Humour et rire  
Number 55, June 1990

URI: [id.erudit.org/iderudit/27013ac](http://id.erudit.org/iderudit/27013ac)

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN 0382-0335 (print)  
1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this article

Belzil, P. (1990). Bloc-notes. *Jeu*, (55), 208–209.

---

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1990

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online. [<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>]



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

### apparitions québécoises et franco-ontarienne à l'étranger

En avril 1990, quatre auteurs québécois ont vu leurs textes mis en scène, ou en lecture, sur diverses scènes européennes. Ainsi donc, à Londres, le King's Head a présenté durant tout le mois (du 3 au 28) *Being at Home with Claude* de René-Daniel Dubois, traduit par Linda Gaboriau (Lothaire Bluteau y reprenait le rôle qu'il a créé au Quat'Sous en 1985). Le 18 avril, en France, la Compagnie de la Maladrerie et l'Atelier Théâtral de Beauvais ont créé *Guest House* de Jean-Marie Lelièvre, présenté en lecture publique à la Salle Fred-Barry, en février 1990, à l'occasion de la Semaine de la dramaturgie du C.E.A.D. Enfin, du 23 au 28 avril, au Petit-Odéon, lors d'une Semaine des auteurs, version parisienne, *Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans* de Normand Chaurette et *la Déposition* d'Hélène Pedneault ont fait l'objet d'une mise en lecture avec comédiens. Le C.E.A.D. a participé à cette première présence d'auteurs québécois à la Semaine des auteurs en soumettant à la Société des auteurs et compositeurs de France (organisatrice de l'événement) des textes dramatiques québécois inédits en France, condition première pour qu'un texte puisse être sélectionné.

Par ailleurs, le Théâtre du Nouvel-Ontario a été invité à présenter *Cris et Blues*, en octobre 1990, à Limoges, au Festival international des francophonies. Cette production de textes de poésie d'auteurs franco-ontariens mis en musique et en scène, qui n'a pas été présentée au Québec, aura un second rendez-vous français : après Limoges, elle sera accueillie à Paris par le Centre Georges-Pompidou. Mis en scène par Brigitte Haentjens, ce spectacle a été auparavant présenté à Sudbury, à Ottawa et à Toronto au cours de la saison 1988-1989, puis en mars 1990 lors d'une tournée en Ontario.

### disparition

Le groupe Le Pool annonçait en mars dernier sa décision de mettre la clé sur la porte. Depuis sa fondation en 1985 par Suzanne Lantagne, Rodrigue Proteau et Danielle Trépanier (auxquels se sont ensuite joints Benoît Dagenais, Hélène Gaudin et Denys Lefebvre), Le Pool a créé des spectacles souvent fort riches, notamment, avec Omnibus, l'adaptation d'une nouvelle de Gombrowicz, *le Festin chez la comtesse Fritouille* (1987). La dissolution du groupe tient aux engagements divers de ses membres dans d'autres compagnies, ainsi qu'au fardeau administratif que représentait maintenant Le Pool, freinant l'investissement proprement artistique de certains membres. Conçu comme lieu de formation pour les créateurs et comédiens qui y œuvraient, Le Pool a, selon sa directrice artistique Suzanne Lantagne, rempli son mandat; sa fin permettra à ses membres de se lancer plus librement dans de nouvelles expériences théâtrales.

### prix officiels

*Mademoiselle Rouge*, texte pour jeunes publics de Michel Garneau, a remporté le Prix du Gouverneur général 1989, section théâtre francophone. Les membres du jury étaient Charlotte Boisjoly, Normand Chaurette et Michel Vaïs (président). Publiée chez VLB, cette pièce a été montée le 1<sup>er</sup> novembre 1989 à Genève, par le Théâtre Am Stram Gram qui l'avait commandée. Il est heureux que le texte d'un spectacle pour enfants obtienne ce prix : le théâtre jeunes publics, œuvrant en marge du «vrai» théâtre, celui pour les grands, et présenté le plus souvent hors des salles conventionnelles, est depuis trop longtemps tenu à l'écart des principaux festivals et événements théâtraux et, pour cette raison, il demeure méconnu du «grand» public.

L'École nationale de théâtre du Canada remet-

tait ce printemps le premier prix Gascon-Thomas. Créé à la mémoire de deux fondateurs de l'École, Jean Gascon et Powys Thomas, ce prix veut souligner l'apport exceptionnel de certaines personnes au «théâtre canadien». Les récipiendaires sont cette année Gratien Gélinas et la comédienne Joy Coghill, qui dirigea la section anglaise d'interprétation de l'École nationale de 1970 à 1973. Sans doute aura-t-on toujours soin de choisir un lauréat de chacune des langues officielles, pour créer l'illusion d'un «théâtre canadien», comme on s'est efforcé de jumeler un représentant de chacune de ces langues pour donner son nom à ce prix.

### **école pour comiques**

Dirigée par Antonio Fava (qui a travaillé avec Dario Fo, Jacques Lecoq et Chabrol), et installée en Italie, l'École internationale de l'acteur comique recrute des comédiens pour la deuxième édition de ses cours, qui aura lieu du 1<sup>er</sup> octobre au 18 décembre 1990. La formation offerte par l'école permet, dit-on, par son contenu resserré, une pratique approfondie du jeu comique; elle s'adresse aussi bien à des comédiens professionnels qu'aux étudiants des écoles d'art dramatique. L'École a pour devise le «rire sérieux»: on veut y redorer le théâtre comique du titre de «panacée aux maux universels», en le situant dans une perspective historique. Le coût est de 1 100 000 lire<sup>1</sup> (cours seulement), et des arrangements économiques pour le logement et la nourriture sont offerts aux participants. Les demandes d'inscription doivent être accompagnées d'un curriculum vitae et de deux photos et envoyées à l'adresse suivante:

Teatro del Vicolo / Dina Buccino, École internationale de l'acteur comique,  
C.P. 404, 42100 Reggio Emilia, ITALIE.  
Le n° de téléphone est le 0522/436768-46881.

### **patricia belzil**

### **solution aux pastiches**

*extràordinaire!*: «CBF bonjour»

*ducharme atteint au sublime,  
pintal fait des efforts*: *Le Devoir*

*pas drôle!*: *Le Journal de Montréal*

*entre comique et tragique*: *Parachute*

*a+*: *Jeu*

*du charme à rejeandre —  
pastiche hivoirien*: *Voir*

*la bande des six nez*: «La bande des six»

*ah! ah! de régent ducharme  
contrairement au titre,  
une pièce qui ne fait pas «beaucoup» rire*:  
Un hebdo de quartier

*«ha ha!...» / d'une cruauté magistrale*:  
*La Presse*

1. Environ 1 100 \$, N.d.Lr.