

Dans ce numéro

Lorraine Camerlain

Number 57, 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27284ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Camerlain, L. (1990). Dans ce numéro. *Jeu*, (57), 5–6.

dans ce numéro

SAISON 1990-1991

La première partie de ce numéro met en relief quelques particularités de la saison théâtrale en cours. D'abord, un succès, celui qu'a été *l'École des femmes* montée par René Richard Cyr au Théâtre du Nouveau Monde. Solange Lévesque a interviewé ce dernier, qui nous parle entre autres de son choix de privilégier la mise en scène et de son parcours artistique, de la création au répertoire. Anne Dorval, pour sa part, confie à André Ducharme comment elle a abordé, en une saison, deux grands rôles à caractère historique : Agnès, la jeune ingénue de cette pièce de Molière, et la religieuse portugaise (dont les «Lettres» ont été mises en scène au Quar'Sous par Denys Arcand). C'est Lola Steinberg qui signe ici la critique du spectacle du T.N.M.

Côté dramaturgie, Louise Vigeant présente deux auteurs dont les œuvres seront montées au cours de l'hiver 1991 : Bernard-Marie Koltès (dont une pièce, *Dans la solitude des champs de coton*, a été programmée en janvier par l'Espace Go — mise en scène d'Alice Ronfard) et Franz Xaver Kroetz (dont on pourra voir, en mars, *le Sang de Michi*, une production de Ma Chère Pauline, mise en scène par Paul Lefebvre, à l'Espace Go également). Stéphane Lépine nous présente brièvement le dramaturge norvégien Henrik Ibsen, dont deux textes dramatiques ont été portés à la scène cette année à Montréal : *l'Ennemi du peuple*, monté à la Compagnie Jean-Duceppe l'automne dernier (mise en scène de François Barbeau), et *Peer Gynt*, qui sera présenté par le T.N.M. cet hiver (dans une mise en scène de Jean-Pierre Ronfard).

À l'Espace Go, une étude de gestion interne a conduit Ginette Noiseux et ses proches collaborateurs à tenter cette année de nouvelles expériences, dont une expérience scénographique (nous aurons l'occasion d'en reparler en cours d'année). La directrice artistique de Go accorde ici un entretien à Michel Vaïs, où elle raconte comment le T.E.F. est devenu l'Espace Go, et où elle situe l'impact réel de cette étude sur le fonctionnement et les orientations de la compagnie.

HORIZONS

En seconde partie, nous rendons compte, brièvement, de deux genres souvent laissés pour compte : celui du jeu masqué (c'est ici Nicolas Serreau qui en parle d'expérience) et celui du théâtre stylisé oriental (de l'opéra de Pékin, notamment, dont nous avons esquissé les grandes lignes à l'occasion sans jamais en décrire systématiquement les pratiques comme le fait ici Chen Zongbao).

De l'étranger, Irène Sadowska-Guillon fait le point sur les nouvelles orientations du Théâtre de l'Europe, créé en 1984 par Giorgio Strehler et que dirige désormais Lluís Pasqual. Isabelle Villeneuve fait la critique de la dernière création de Bob Wilson, à laquelle elle a eu l'occasion d'assister au Schauspiel Frankfurt, en Allemagne. C'est

le théâtre québécois hors les murs que nous révèlent ici Irène Sadowska-Guillon, qui a vu, à Paris, *Sainte Carmen de Montréal*, et Cassandre Fournier, qui a assisté, à Berlin, à une lecture d'*Une lettre rouge orange et ocre* d'Anne-Marie Alonzo. Diane Pavlovic nous parle pour sa part des pièces québécoises à l'affiche en Suisse au moment de son séjour là-bas.

Enfin, quatre festivals font l'objet de comptes rendus : celui des jeunes publics, *Coups de théâtre* (Patricia Belzil), la quatrième *Quinzaine internationale du théâtre de Québec* (Jean-Louis Tremblay), la *Semaine mondiale de la marionnette* présentée à Jonquière (Micheline Tremblay) et le 44^e *Festival d'Avignon* (Irène Sadowska-Guillon).

lorraine camerlain