Document generated on 04/19/2024 8:54 p.m.

Jeu
Revue de théâtre

Tour d'horizon de la dramaturgie québécoise récente

Lorraine Camerlain

Number 61, 1991

URI: https://id.erudit.org/iderudit/27680ac

See table of contents

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)
1923-2578 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Camerlain, L. (1991). Tour d'horizon de la dramaturgie québécoise récente. *Jeu*, (61), 7–7.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1991

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

québec

TOUR D'HORIZON DE LA DRAMATURGIE QUÉBÉCOISE RÉCENTE

écritures actuelles

Il sera question, dans ce dossier, de huit «nouveaux auteurs» québécois : Normand Canac-Marquis, Jean-François Caron, Dominic Champagne, Carole Fréchette, Jean-Frédéric Messier, Hélène Pedneault, Raymond Villeneuve et Julie Vincent. «Nouveaux auteurs» en ce sens qu'ils n'ont à leur actif que peu de pièces (entre une et quatre), que leur œuvre est récente, et que leurs textes (ou la plupart) ont été produits professionnellement, avec un certain impact.

Avant de fixer définitivement notre choix sur ces auteurs, nous avions relevé, à titre indicatif, dans le répertoire des auteurs membres du Cead, le nom de ceux qui avaient commencé à écrire pour le théâtre depuis 1985. Il nous était impossible, dans le temps qui nous était imparti et suivant les énergies dont nous disposions, de rendre compte d'un tel éventail d'écritures. Les huit auteurs que nous avons retenus ne doivent pas être les seuls à répondre à nos critères objectifs de sélection, nous en sommes tout à fait conscients. Mais tout choix de cet ordre peut-il échapper à une part de subjectivité?

Bref, il s'est agi, pour chacun de nous, sans renoncer à nos premiers critères, d'élire un auteur dont nous tenions à faire valoir le travail, un «nouveau» dramaturge que nous considérions important dans le paysage théâtral. Il va sans dire que notre choix ne dénigre en rien la valeur des autres auteurs contemporains — dont nous taisons même l'existence dans les limites de ce dossier, mais dont nous aurons sans doute l'occasion de parler au fil des prochains numéros.

Certains des huit auteurs retenus sont issus du milieu professionnel du théâtre (plusieurs sont comédiens), d'autres ont reçu une formation en écriture à l'École nationale de théâtre. Leur démarche individuelle, nous a-t-il semblé, rend compte de ce qui, dans un plus vaste ensemble, fait la particularité et la vivacité de notre dramaturgie actuelle.

lorraine camerlain