

## Dans ce numéro

Lorraine Camerlain

---

Number 66, 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29509ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Camerlain, L. (1993). Dans ce numéro. *Jeu*, (66), 5–6.

# DANS CE NUMÉRO

## **Un *Jeu* renouvelé...**

En cette nouvelle année de publication, nos abonnés et nos fidèles lecteurs constateront certains changements d'ordre éditorial, ainsi que de légères modifications graphiques (une typographie légèrement grossie, notamment, pour le confort de vos yeux... et des nôtres).

D'entrée de jeu, un texte nommément désigné comme «éditorial» constituera le lieu privilégié de l'expression des choix et des orientations de nos Cahiers. Nous optons ainsi pour la formule affichée du texte d'opinion, car il nous paraît capital de situer la revue dans le contexte d'un débat socioculturel qu'il importe de poursuivre, sinon de réamorcer. C'est dans cette optique et dans le but de participer à la formation de nouveaux publics que nous comptons poursuivre notre travail d'information et d'analyse, en multipliant les échanges de points de vue, et en privilégiant, sous divers angles, la critique constructive du théâtre, dans des dossiers ou des articles plus ponctuels.

Autre modification d'ordre éditorial : l'apparition de chroniques signées par les membres de la rédaction. Ces chroniques, qui paraîtront au sommaire de chaque numéro, permettront aux rédacteurs de mener une réflexion à long terme sur un sujet qui les titille, les intéresse, les passionne, dans un style qui leur convienne. Ainsi nos lecteurs pourront-ils, en toute connivence, suivre la réflexion de chacun des rédacteurs, et apprécier, en continuité, leurs textes et leur style.

## **Au sommaire**

Notre dossier principal porte cette fois sur le théâtre et les femmes. Plus précisément, en fait, sur ce que les conceptrices de *Jeu* 16 avaient fort habilement nommé le «Théâtre-femmes», en 1980, pour défier l'ordre établi du «théâtre par» ou du «théâtre pour» les femmes. Les rédactrices avaient ainsi voulu situer abstraitement les rapports qu'entretenaient, bilatéralement, les femmes et le théâtre, de manière à décupler la liberté avec laquelle elles souhaitaient aborder cette relation. Cinquante numéros plus tard, et dans la poursuite de l'analyse que nous avons proposée du spectacle *Joie* de Pol Pelletier dans *Jeu* 65, nous avons voulu relancer ici, à la fois plus largement et plus spécifiquement, la question de la place des femmes au théâtre, des fonctions qu'elles y occupent, des rôles qu'elles y tiennent ou auxquels elles se trouvent parfois confinées...

Diane Godin et Lynda Burgoyne ont choisi d'observer sous un angle particulier la part que le théâtre réserve aux femmes. La première réfléchit au concept d'universalité qui, si l'on s'y attarde un peu, semble bien pouvoir exclure la moitié de l'humanité... La seconde met en relief le fait que l'image de la femme marginale ou artiste se situe encore et toujours dans le halo des sorcières maléfiques...

Toutes deux issues de l'âge d'or du «collectif», la metteuse en scène Martine Beaulne et la comédienne Jacinthe Potvin témoignent des particularités de leur itinéraire théâtral. Il est également question, dans ce dossier, du collectif féministe des Folles Alliées, du récent spectacle de Sylvie Tremblay et d'Hélène Pedneault, «*Viens, on va se faciliter la vie*», et d'un texte de Marie Redonnet, *Tir & Lir*, que Louise Vigeant souhaiterait bien voir porté à la scène.

Nous publions en outre, en dehors de ce dossier, deux entretiens. Le premier avec l'auteur-concepteur Serge Marois, du Théâtre de l'Arrière-Scène; le second avec le comédien Marc Béland, dont la récente prestation dans le rôle-titre du *Caligula* de Camus a été fort appréciée de la critique et du public de la Nouvelle Compagnie Théâtrale. Enfin, sur les scènes des «Théâtres du monde», c'est en Tchécoslovaquie que nous avons choisi de faire escale cette fois, avec vous.

Bonne lecture. ◆

Lorraine Camerlain