

## **Les 20 jours du théâtre à risque** Du 17 novembre au 6 décembre 1992

Patricia Belzil and Philip Wickham

---

Number 67, 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29348ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Belzil, P. & Wickham, P. (1993). Les 20 jours du théâtre à risque : du 17 novembre au 6 décembre 1992. *Jeu*, (67), 94–94.

# *Risque*

## Les 20 jours du théâtre à risque

(du 17 novembre au 6 décembre 1992)

À l'automne 1992, le public montréalais avait vingt jours pour prendre le pouls du théâtre de la relève, celui qui plonge à ses risques, entraînant le spectateur dans des univers limites, souvent cauchemardesques... Les 20 jours du théâtre à risque offrent l'occasion unique de s'aventurer dans les sentiers formels des jeunes créateurs, mais aussi d'envelopper d'un seul regard les idées sociales, philosophiques ou poétiques qui les préoccupent, à travers des thèmes qui, bien souvent, se croisent. C'est par le biais de la thématique que nous avons voulu envisager la programmation de cette troisième édition, car sous les choix artistiques du festival se dessinaient deux constantes nettes. L'un de nous se penche sur l'intérêt commun de trois spectacles pour les années soixante, soixante-dix, années mythiques de la jeunesse du *baby-boom*, soudainement réactivées par la jeune génération; l'autre examine dans quelques spectacles le thème du messianisme et sa figure tragique, celle du poète martyr, et rend compte parallèlement du travail de deux créatrices qui présentaient des spectacles solos. En marge de la réflexion de l'un, l'autre s'est interrogé à son tour, ouvrant le discours au dialogue. Il nous semble que le théâtre à risque appelle justement une réflexion critique ouverte, non figée, à l'image des œuvres qu'il génère.

**Patricia Belzil et Philip Wickham**