Document generated on 10/12/2024 3:19 a.m.

Jeu
Revue de théâtre

La grille du théâtrophile

Michel Vaïs

Number 69, 1993

URI: https://id.erudit.org/iderudit/29199ac

See table of contents

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)
1923-2578 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Vaïs, M. (1993). La grille du théâtrophile. *Jeu*, (69), 205–205.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1993

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

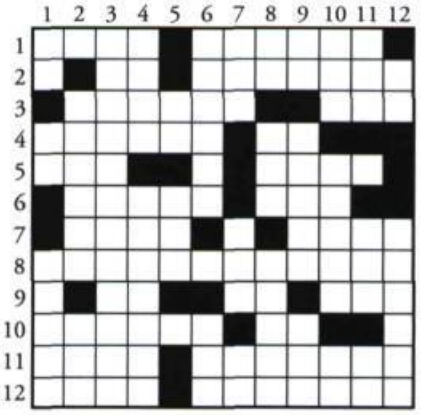
This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Michel Vaïs

La grille du théâtrophile



HORIZONTALEMENT

1. Regroupement de théâtres québécois; Angéline Sauvé (*les Belles-Sœurs*) avoue en prendre un peu.
2. Interjection de Doña Sol à Hernani (v. 875); Beaumarchais exerça aussi ce métier.
3. Donnas (des billets de théâtre) contre de l'argent; pièce d'Eduardo Manet.
4. Il vaut mieux l'éviter dans l'alexandrin; exclamation de Scapin, Phèdre et Germaine Lauzon.
5. Le théâtre en est un; plusieurs troupes québécoises ont joué dans la Maison de la culture de cette ville française.
6. Saïd, dans *les Paravents*, en est un; prénom de Buck, chef du Parti communiste du Canada, dont la pièce *Eight Men Speak* montre la tentative d'assassinat à la prison de Kingston en 1933.
7. Chez Marivaux, les amoureux s'en échangent toujours au moins un; Pozzo fait cela à Estragon.
8. Cousin de Punch.
9. Pièce à un personnage de Pascal Desgranges; initiales de l'auteur de *Venise sauvée;* Dieu (décapité) qu'implore le chœur d'*Agamemnon.*
10. Mal interprété, Figaro l'est davantage; note.
11. Prince du Danemark sans hache ni aile; Mnouchkine l'a montée au complet.
12. Au début des *Nègres*, le rideau ne doit pas être levé mais...; entre le décor et les combles.

VERTICALEMENT

1. Initiales du «père de la mise en scène»; ainsi s'écrie Rosine en lisant la lettre de Lindor (*le Barbier de Séville*, II, 16); metteur en scène israélien venu à Québec à la Quinzaine théâtrale de 1986.
2. Même si elle cousait des costumes de marionnettes, George Sand passait plutôt pour une...; dans une pièce connue de Kôbô Abe, il y en a plusieurs.
3. Le contraire d'imiter la vie sur scène.
4. Espace situé entre le plateau du nô et les coulisses, nommé *hashigakari* chez les Nippons; les comédiens de Carbone 14 en ont pas mal.
5. Particule du valet d'Alceste; auteur de *la Parisienne* sans sa queue.
6. Avec son chef, il épousera Fanny; nez selon Rostand.
7. Premier mot du titre des *Perses* d'Eschyle; beaucoup de choses s'y passent selon Feydeau; souri fort.
8. Initiales d'un scénographe québécois militant; regroupement de théâtres québécois; fils d'Agrippine sens dessus dessous.
9. Celui du Rhin est devenu un opéra; Tartuffe demande à Laurent de la serrer; l'action des *Belles-Sœurs* se passe dans cette partie de Montréal.
10. Personnage de Michel Marc Bouchard; Dullin fut celui de Copeau; consonnes sonores de théâtre.
11. Ce qu'il y a au bout lorsqu'on fait la queue dans l'ordre; Victor Hugo le fut en 1848; c'est-à-dire.
12. Dispute sans voyelles; certaines stars, sur le tard, en ont de beaux.

(Solution à la page 209)