

## La grille du théâtrophile

Michel Vaïs

Number 70, 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29050ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Vaïs, M. (1994). La grille du théâtrophile. *Jeu*, (70), 215–215.

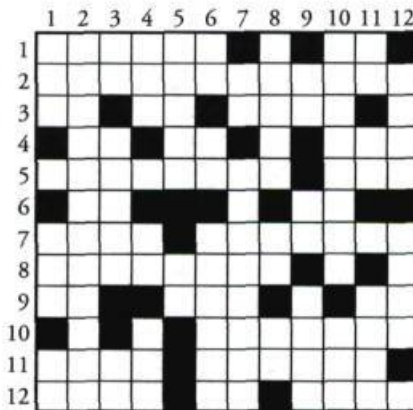
Michel Vaïs

## La grille du théâtrophile

### HORIZONTALEMENT

1. Par ce mot commence le sonnet d'Oronte ; document indispensable à tout comédien qui veut faire carrière.
2. Les explosifs qu'on y fabrique sont aujourd'hui des bombes théâtrales.
3. Non seulement c'est la moitié du titre d'une pièce célèbre de Wedekind, mais en plus, elle est à l'envers ! ; première note, inversée ; ce prénom féminin fait partie du nom d'un personnage de Robert Lepage dans *Vinci*.
4. Initiales de l'auteur du *Marchand de Venise à Auschwitz*; prénom de la coauteure de *la Tragédie comique*, sans sa queue ; dans une pièce célèbre de Brecht, il y en a quatre fois autant.
5. Mauvais acteur ; adjectif d'encouragement fréquent dans *Ubu Roi*.
6. Initiales d'un grand metteur en scène allemand, directeur du Deutsches Theater en 1905 ; premier mot du titre d'une pièce de Roch Carrier où il est question de soir et d'improvisation.
7. Costume de Mistinguett sens dessus dessous ; dans l'autre sens, il en faut pas mal pour acheter un billet de théâtre à Moscou.
8. Prénom d'une rédactrice à *Jeu*.
9. Partie officielle d'un festival ; une des nombreuses spécialités du docteur Knock ; initiales du dramaturge français auteur du *Théâtre du peuple* (1866-1944).
10. *Les Mains sales* se passent dans ce pays.
11. À l'envers, ce grand acteur français, maître de Pierre Brasseur, créa le rôle de César dans *Fanny* ; lorsqu'un personnage parle ainsi, c'est généralement que l'acteur le fait exprès.
12. Ida Mortemart en émet plusieurs dans *Victor ou les Enfants au pouvoir* ; le verbe du titre de la seule pièce publiée du Grand Cirque Ordinaire ; passerelle d'accès au plateau, que les Japonais nomment *hashigakari*.

(Solution à la page 219)



### VERTICALEMENT

1. Scapin en réclame 500 à Géronte (sing.) ; théâtre d'un genre antique sans queue ; initiales du scénographe attiré de Patrice Chéreau.
2. Pré-comédien.
3. Nouvelle spécialité qui s'est taillé une place entre les théâtres et la presse ; à l'envers, Dom Juan le bombe devant la Statue ; initiales du père de l'auteur d'*Hosanna*.
4. Première partie de la spécialité médicale de la définition 9 horizontale ; initiales du conseiller dramaturgique du Théâtre du Gros Mécano ; nom collectif des personnages d'une pièce du Théâtre UBU.
5. Ce que l'on fait au sel quand il n'est pas de mer, pour qu'il ait les propriétés que recherche Basile dans *l'Air du large* ; maîtresse de Zeus que sa femme, Héra, transforme en génisse.
6. Personnage de *Va et vient* ; la pièce de Shakespeare de cet Henry-là débute par l'entrée du cadavre d'Henry V ; célèbre auteur de vaudevilles qui ouvrit la voie à Labiche et Feydeau (1791-1861).
7. Initiales d'une Québécoise qui fait carrière en France dans le cinéma et la chanson, et qui joua auparavant avec les Saltimbanques en 1967 ; chaque spectateur doit les ouvrir toutes grandes quand les acteurs ne projettent pas.
8. Celui de Sarah Bernhardt l'attendait tous les soirs dans sa loge avec sa tortue vivante plaquée or ; premier mot du titre de la première pièce d'Ionesco ; initiales d'un collègue québécois où l'on forme des acteurs.
9. Forme d'être qu'emploie la Mère Ubu dès qu'elle commence à tutoyer le Père Ubu ; initiales du décorateur régulier de Jovet ; dans sa traduction nationaliste de *Macbeth*, Garneau propose ce mot français pour *birthdom, Scotland, et country* (à l'envers).
10. Antonine Maillet a mis cet adjectif sale dans un de ses titres ; ville où l'on joue en portugais.
11. Personnage de *Va et vient* ; ce qu'il y a entre Jacques et la Soumission ; selon Musset, c'est de quoi il ne faut jurer.
12. Le critique Jean-Jacques Gautier et l'auteur Marcel Achard le furent tous deux, à l'Académie française ; manifestation bruyante du public, fort rentable au Québec.