

Dans ce numéro

Patricia Belzil

Number 75, 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28019ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Belzil, P. (1995). Dans ce numéro. *Jeu*, (75), 7–8.

DANS CE NUMÉRO

75

Explorations

Le Québec, la Belgique et la Russie, voilà les étapes du voyage d'exploration que nous vous proposons cette fois. Philip Wickham et moi commentons la dernière édition des 20 jours du théâtre à risque, et Diane Godin, qui a assisté à la Semaine de la dramaturgie du CEAD, rend compte des textes qu'on y a lus et en relève certains thèmes. Jeune metteuse en scène et auteure belge, Frédérique Lecomte, qui animait un atelier sur le jeu à l'occasion des 20 jours du théâtre à risque, a accordé un entretien à Solange Lévesque ; elle y explique sa méthode de travail et sa conception de l'acteur. Michel Vais s'entretient avec Daniel Córdova, directeur de production au Centre Dramatique Hainuyer de Belgique, qui raconte l'aventure que fut la production belge du *Woyzeck* du Théâtre UBU. Enfin, Denis Salter a rencontré, à Saint-Petersbourg, le metteur en scène Semyon Spivak, qui lui a parlé notamment des difficiles conditions de création dans la « nouvelle » Russie.

50 + 1

« Défi magistralement relevé », « morceau fort ambitieux », c'est en ces termes que nos collaborateurs, Pierre Popovic et Stéphane Lépine, qualifient le dernier spectacle du Nouveau Théâtre Expérimental. Le premier fait la critique de cette singulière production ; le second partage, en 50 fragments + 1, les cogitations qu'elle a suscitées chez lui sur la pratique théâtrale au NTE et sur « une certaine tendance du théâtre québécois ». Inspiré, intarissable, Stéphane Lépine livre une impressionnante masse de réflexions, jamais vue dans les annales de *Jeu*, où se lisent à la fois des considérations sur le théâtre et un hommage à Robert Gravel et à Jean-Pierre Ronfard.

De la parole aux chants

Sous ce titre, l'Académie Expérimentale des Théâtres a organisé, à Paris, en collaboration avec le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, un débat sur le passage de la voix parlée à la voix chantée. Nous publions la réflexion de Georges Banu à propos de cet entre-deux de plus en plus visible, ou mieux dirais-je audible, sur la scène contemporaine, chez Eugenio Barba, Bob Wilson, mais aussi chez Lev Dodine et Ariane Mnouchkine, qui ont pris part au débat ; des extraits de leurs interventions viennent clore ce dossier.

Danse

Sous cette rubrique, trois chorégraphes et danseuses québécoises. Lucie Grégoire, dans un entretien avec Solange Lévesque, décrit la genèse de son dernier solo, *les Choses dernières*. Amateur de musique et de danse, Alexandre Lazaridès célèbre, dans un texte « Pour saluer Marie Chouinard », la « modernité perpétuelle » du *Sacre du printemps*. Dans un second article, il livre son appréciation du spectacle de Louise Bédard, *Dans les fougères foulées du regard*.

Chroniques

Les lecteurs retrouveront Entre les lignes, La visite, Persona et Théâtre au ciné, et découvriront une nouvelle venue, Cent fois sur le métier, dans laquelle Christian Guay se propose d'explorer les différentes facettes des métiers de la scène.

Bonne lecture.

Patricia Belzil